

خبر هشام مع الفرزدق وقصيدته

از: ابوالقاسم بن محمد جاستی

به کوشش: وحید شوندی

درآمد

نوشتار پیش رو، پژوهشی کوتاه به خامه اندیشمندی گمنام (زنده پیش از سده هفتم) است. وی خویش را در آغازینه نوشتار چنین می شناساند: ابوالقاسم بن محمد بن ابی القاسم بن محمد جاستی. و از این نام - تا آنجا که ما آگاهی یافتیم - در جاهای دیگر سخنی به میان نیامده است.

شیخ منتخب الدین رازی (از اعلام قرن ششم هجری) در فهرست خویش، چندین تن را با شهرت حاستی / جاستی / جاسبی نام برده است؛ یکی از آنها اوحدالدین حیدر بن محمد حاستی است که منتخب الدین، او را ادیبی فاضل و صالح می داند.^۱ و دیگری شخصی است به نام رشیدالدین علی بن محمد حاستی، که به گفته منتخب الدین، فقیه بوده است.^۲ نام پدر این دو بزرگوار، با نام پدر مؤلف یکسان است، اما یکی حیدر است و ادیب، و دیگری علی است و فقیه. و با این حال، بعید نیست که مؤلف یکی از این دو باشد، و در این نگاهش، به ذکر کنیه خویش (ابوالقاسم) بسنده نموده باشد.

راست اینکه او نوشتار پیش رو را نگاشته، تا سندی پیوسته / متصل از جریان دیدار هشام بن عبدالملک با شاعر گرامی عرب فرزداق، و سروده شدن قصیده وی در وصف امام سجاد علیه السلام،

۱. نگر: الفهرست، ص ۵۸، ش ۱۳۲. درباره این کتاب، رجوع شود به مقاله وزین «فهرست شیخ منتخب

الدین» از آیت الله سید موسی شبیری زنجانی، گنجانه در «یادنامه علامه امینی، ص ۶۵-۱۰۴».

۲. نگر: همان، ص ۹۲، ش ۳۱۱.

فراچنگ آیندگان دهد، وبه اصطلاح اهل حدیث، آنرا مستند سازد. شایان ذکر است که مؤلف، نامی برای نوشتار خویش برگزیده است، از اینرو فهرستنگاران^۱، آنرا: «خبر هشام مع الفرزدق وقصیدته» نامیده‌اند که نامی هم‌آوا با محتوای درونی آن است. تصویری از این رساله، در مرکز احیاء میراث اسلامی به شماره (۲۲۸/۴) نگاه داری می‌شود.

این مجموعه دارای ۵ نگاشته است که عبارتند از:

- (۱) ندبة الامام السجاد عليه السلام، «(۷-۱)»^۲؛
- (۲) نثر اللآلی: نوشته ابی علی فضل بن حسن بن فضل طبرسی (م ۵۴۸ هـ)، «(۷-۱۲)»؛
- (۳) مائة كلمة: نوشته ابی عثمان عمرو بن بحر جاحظ (م ۲۵۵ هـ)، «(۱۳-۱۵)»؛
- (۴) نوشته پیش رو، «(۱۵-۱۸)»؛
- (۵) قصيدة فی اهل البيت عليهم السلام: سروده ابی علی دعبل بن علی بن رزین خُزاعی (م ۲۴۶ هـ)، «(۱۸-۲۱)».

وتمامی این مجموعه، توسط حسن بن محمد بن ابی الحسن آوی به تاریخ ربیع الثانی سنه ۷۰۸ هـ، در ۲۱ صفحه، برشته تحریر درآمده است.

همو در کارنامه درخشان خویش، کتابت مجموعه های زیرین را نیز دارد:

- (أ). مجموعه خطی (۲۴۰۷) در کتابخانه دانشگاه تهران، که در بردارنده ۲ نگاشته است:
- (۱). ترجمه مختصر النافع در ۲ جلد - «جلد اول: ص ۱-۳۱۱»، «جلد دوم: ص ۳۲۲-۵۹۷» - به تاریخ ۱ ذی الحجة سنه ۶۹۶ هـ؛
- (۲). کلمات قصار امام علی عليه السلام با ترجمه فارسی آن، «ص ۳۱۲-۳۱۹»، به تاریخ ربیع الثانی سنه ۷۱۴ هـ^۳.

(ب). مجموعه خطی (۴۵۵۶) در کتابخانه آیت الله مرعشی نجفی رحمته الله، که در بردارنده ۲ نگاشته است:

- (۱). نهج البلاغه: نوشته سید رضی (م ۴۰۶ هـ)، «پ ۱۵۷ - پ»، به تاریخ چهارشنبه

۱. نگر: فهرست نسخه های عکسی مرکز احیاء میراث اسلامی، ج ۱، ص ۲۵۴.

۲. این نگاشته، به کوشش محمد کاظم، و با تکیه بر همین نسخه، در «میراث حدیث شیعه، دفتر پنجم، ص ۱۶۵-۱۹۵» به زیور طبع آراسته گردیده است. محمد کاظم احتمال آن داده است که کاتب (آوی) همان ابو محمد الرضا کمال الدین الحسن بن محمد بن محمد الآوی النقیب الحسینی الافطسی باشد.

۳. نگر: فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، ج ۹، ص ۱۰۲۷-۱۰۳۴.



بيستم ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ؛

- ٢). شهاب الأخبار: نوشته قاضي ابو عبدالله محمد بن سلامه قضاعي (م ٤٥٤ هـ)، «١٥٨ پ - ١٧٤ پ»، به تاريخ ٢٢ ربيع الثاني همان سال در ساوه^١.
 (ج). مجموعه ميكروفيلمي (٣٥٥٤) در دانشگاه تهران، كه در بردارنده ٥ نگاهشته است:
 ١). الندبة: از امام سجاد (عليه السلام)، «١ پ - ٤ پ»؛
 ٢). نثر اللآلي: نوشته ابى على طبرسى (م ٥٤٨ هـ)، «٤ پ - ٧ پ»؛
 ٣). الكلمات المائة: نوشته جاحظ (م ٢٥٥ هـ)، «٧ پ - ٨ پ»؛
 ٤). القصيدة الميمية: سرودة فرزدق، «٨ پ - ١٠ پ»؛
 ٥). القصيدة التائية: سرودة دعبل خزاعي، «١٠ ر - ١١ پ»^٢.

چينش اين مجموعه، برابر با چينش مجموعه اساس است، ليكن از آن جهت كه مجموعه دانشگاه تهران هم اكنون در دسترس مانيست، قضاوت كردن پيرامون آن كارى است بس دشوار گرچه با كمى دقت در آغازينه وانجامه نگاهشته ها، كه استاد دانش پژوه در فهرست ميكرو فيلم هاى دانشگاه تهران، بدان ها اشاره نموده است، مى توان بطور اجمالى دريافت، كه متن ها يكسان است، همانگونه كه تاريخ استتساخ نيز يكسان است. و در اين صورت، احتمال آن مى رود كه مجموعه (٢٢٨) در مركز احياء ميراث اسلامى، با مجموعه (٣٥٥٤) در دانشگاه تهران، يكي باشد.

بسم الله الرحمن الرحيم

متن رساله:

قال العبد الضعيف الراجى غفران الله تعالى أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم بن محمد الجاسنى: أخبرنى السيد الإمام العالم تاج الدين مجد الإسلام جبر القران ملك الحفاظ إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم الموسوى قال: أخبرنا شيخنا الإمام الهمام الأجل السيد الكبير الحافظ الصدر الخطير البارع الناقد قطب الدين شيخ الإسلام والمسلمين إمام الأئمة قطب الأمة وارث علم النبوة علامة العالم لعالم الشرق والغرب أبو العلاء الحسن بن أحمد بن محمد بن سهل العطار الهمدانى (قدس الله روحه) قال: أخبرنا أحمد بن عبيد الله بن محمد بن أحمد بن حمدان العكبروى - قرأة منى عليه - أخبرنا أبو على محمد بن الحسين بن محمد بن الحسن الجاررى قال: حدّثنا القاضى أبو الفرج المّعافى ابن زكريا الجيرى قال: حدّثنى أبو النضر العقيلى حدّثنا محمد بن زكريا حدّثنا عبيد الله بن محمد بن عائشة قال: حدّثنى أبى أنّ هشام بن عبد الملك حجّ

٢. نگر: فهرست نسخه هاى خطى كتابخانه عمومى حضرت آيت الله العظمى نجفى مرعشى، ج ١٢، ص ١٢٩-١٣٠.

٣. نگر: فهرست ميكرو فيلم هاى كتابخانه مركزى و مركز اسناد دانشگاه تهران، ج ٢، ص ١٧٨-١٨٢.

فى خلافة عبد الملك أو الوليد فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر فلم يقدر عليه من التحام فنُصب له منبرٌ فجلس عليه وأطاف به أهل الشام فينا هو كذلك إذ أقبل على بن الحسين بن على عليه آزارٌ ورداءٌ، أحسن الناس وجهاً وأطيبهم رائحةً، بين عينيه سجادة كأنها رُكبةٌ عنزٌ فجعل يطوف بالبيت فإذا بلغ إلى موضع الحجر تنحى الناس له حتى يستلمه هيبه له ١/ و إجلالاً؛ فعاض ذلك هشاماً، فقال رجل من أهل الشام: من هذا الذى قد هابه الناس وله هذه الهيبه وأفرجوا له عن الحجر؟!، فقال هشام: لا أعرفه، لئلا يرغب فيه أهل الشام. فقال الفرزدق - وكان حاضراً - : لكتنى أعرفه. فقال الشامى : من هو يا أبا فراس؟؛ فقال الفرزدق :

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الظَّاهِرُ الْعَلَمُ
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الْكَرَمُ
عَنْ نِيلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
وَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَلَّمُ
مَنْ كَفَّ أَرْوَغَ فِى عَزِينِهِ شَمَمُ
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْحَنِيمُ وَالْكَرَمُ
وَالْمَوْتُ أَيْسَرُ مِنْهُ حِينَ يَمْتَضِمُ
كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهِ الظُّلَمُ
حُلُوهُ الشَّمَائِلِ، تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ
يَجِدُّهُ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خِيَّمُوا
جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِى لَوْجِهِ الْقَلَمُ
وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ هَذَا الْأُمَمُ / ٢/
عَمَّا الْعِيَايَةِ وَالْإِمْلَاقِ وَالظُّلَمُ
تُسْتَوَكَّفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا الْعَدَمُ
تَزِينُهُ اثْنَانِ : حُسْنُ الْخُلُقِ وَالْكَرَمُ
رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيْبُ حِينَ يَعْتَزِمُ
كُفْرٌ وَقُرْمُهُمْ مُنْجَى وَمُعْتَصَمُ
وَيُسْتَرَبُّ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّيْعَمُ

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَتْ قَائِلُهَا:
يَنْمَى إِلَى ذُرْوَةِ الْعِزِّ أَلْتَى قُضِرَتْ
يَكَادُ يُمِسُّكَ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِتِهِ
بِكَفِّهِ خَيْرُ زَانٍ رِيحُهَا عِبْقُ
مُشْتَقَّةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ
الْيَلِثُ أَهْوَنُ مِنْهُ حِينَ تُغْضِبُهُ
يَنْجَابُ نُورَ الْهُدَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
حَمَّالٌ أَثْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا فِدَحُوا
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
اللَّهُ فَضَّلَهُ قِدَمًا وَشَرَفَهُ
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ
كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لِاتِّخَاشِ بَوَادِرِهِ
لَا يُخْلَفُ الْوَعْدَ مَيِّمُونَ نَقِيْبُهُ
مِنْ مَعَشَرٍ حُبُّهُمْ دِينٌ وَبُغْضُهُمْ
يُسْتَدْفَعُ السُّوءُ وَالْبَلْوَى مِحْرَبُهُمْ

مَقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ
 إِنَّ عَدَا أَهْلَ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ
 هُمْ الْعُيُوثُ إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَرَمَتْ
 يَأْبَى لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الدَّمُ سَاحَتَهُمْ
 لَا يَنْقُضُ الْعُسْرُ بَسَطًا مِنْ أَكْفِهِمْ
 أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أُوْلِيَّةَ ذَا

فِي كُلِّ يَوْمٍ وَتَحْتَمُ بِهِ الْكَلِمُ
 أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ؟ قِيلَ: هُمْ
 وَلَا يَدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
 وَالْأَسْدُ أَسَدُ الشَّرَى وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمٌ
 خَيْمٌ كَرِيمٌ وَأَيْدٍ بِالتَّدَى هُضْمٌ
 سَيَانِ ذَلِكَ: أَنْ تُتْرَوْا وَإِنْ عَدِمُوا
 لِأَوْلِيَّةِ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمٌ؟
 فَالِدَيْنِ مِنْ بَيْتِ جَدِّ هَذَا تَالَهُ الْأُمَمُ

قال: فغضب هشامٌ وأمر بحبس الفرزدق، فيحبس بعُسفان بين مكة والمدينة، فبلغ ذلك عليّ بن الحسين عليه السلام، فبعث إلى الفرزدق بائني عشر ألف درهم، وقال: أعذر أبا فراس!، لو كان عندنا أكثر من ذالوصلناك بها؛ فردّها وقال: يا بن رسول الله! ما قلتُ ألدى، / ٣ / قلتُ الآ غضباً لله ورسوله، ما كنتُ لأزراء عليه شيئاً. فردّها إليه، و قال: «بحقّي عليك لما قلتها رأى الله مكانك وعلم نيتك». فقبلها ثم أخذ يهجو هشاماً، ثم بعد ذلك أطلقه عن الحبس / ٤ /^١.

كتابنامه

١) شعراء أهل البيت الطاهرين عليهم السلام في مناقب آل أبي طالب: للعلامة السيّد عبد اللطيف بن علي أكبر القرشي الكوهكمرى (المتولّد عام ١٣٥٠ هـ)، إعداد على الصدرائي الخويي، المؤتمّر الدولي لابن شهر آشوب الساروي المازندراني، انتشارات شلفين - ساري، ط ١، ١٤٣٣ ق / ١٣٩٢ ش.

٢) الطليعة من شعراء الشيعة: للعلامة الشيخ محمّد بن طاهر الفضلي السماوي (١٢٩٢ - ١٣٧٠)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، دارالمؤرّخ العربي - بيروت، ط ١، ١٤٢٢ ق / ٢٠٠١ م.

١. لاحظ ترجمة أبي فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي المشهري بالفرزدق (المتوفى سنة ١١٠ هـ)، و قصيدته في: نسمة السحر بذكر من تشبّع وشعر، ج ٣، ص ٣١١-٣٢٣، رقم ١٨٧؛ الطليعة من شعراء الشيعة، ج ٢، ص ٤٠٩-٤١٧، رقم ٣٣٠؛ شعراء أهل البيت الطاهرين عليهم السلام في مناقب آل طالب، ص ٧٠٠-٧٠٣؛ عيون الشعر الولائي، ص ٧١-٧٦.

- ۳) عیون الشعر الولائی: للعلامة السید أحمد بن علی الحسینی الاشکوری (المتولد عام ۱۳۵۰ هـ)، دارالمحقق - قم، ط ۱، ۱۴۳۶ ق.
- ۴) الفهرست: نگارش شیخ منتخب الدین علی بن بابویه رازی (از اعلام قرن ششم هجری)، تحقیق و مقدمه از مرحوم دکتر سید جلال الدین محدث ارموی، به کوشش محمد سامی حائری، زیر نظر دکتر سید محمود مرعشی، نشر کتابخانه عمومی آیه الله العظمی مرعشی نجفی - قم، ۱۳۶۶ ش.
- ۵) فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران: نگارش محمد تقی دانش پژوه، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۰ ش.
- ۶) فهرست میکروفیلم های کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران: نگارش محمد تقی دانش پژوه، چاپخانه بهمن، ۱۳۵۳ ش.
- ۷) فهرست نسخه های خطی کتابخانه عمومی حضرت آیه الله العظمی نجفی مرعشی: نگارش سید احمد حسینی اشکوری، نشر کتابخانه آیه الله مرعشی نجفی - قم، ۱۳۶۵ ش.
- ۸) فهرست نسخه های عکسی مرکز احیاء میراث اسلامی: نگارش سید جعفر و سید صادق حسینی اشکوری، زیر نظر سید احمد حسینی اشکوری، چاپ ستاره - قم، ط ۱، ۱۴۱۹ ق / ۱۳۷۷ ش.
- ۹) میراث حدیث شیعه: به کوشش مهدی مهریزی و علی صدرائی خوبی، سازمان چاپ و نشر مؤسسه علمی و فرهنگی دارالحدیث - قم، ط ۱، ۱۳۸۹ ش.
- ۱۰) نسمة السحر بذکر من تشیع و شاعر: للعلامة الشيخ ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسيني اليمني الصنعاني (المتوفى ۱۱۲۱ هـ)، تحقیق کامل سلمان الجبوری، دارالمؤرخ العربی - بیروت، ط ۱، ۱۴۲۰ ق / ۱۹۹۹ م.
- ۱۱) یادنامه علامه امینی: مجموعه مقالات تحقیقی: به اهتمام دکتر سید جعفر شهیدی و محمدرضا حکیمی، چاپخانه مؤسسه بوستان کتاب - قم، چاپ اول (این ناشر)، ۱۳۹۰ ش.





الْأَلْبَاطِ وَسَفَطَاتِ الْأَلْفَاظِ وَشَهْوَاتِ الْجَنَانِ وَمَقَوَّاتِ الْإِنْسَانِ • الْجَيْلُ سَنَجَلُ
 الْعَقْرِ يَبِشُّ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَمَجَاسِبُ فِي الْأَخْرِ حَسَابَ الْأَعْيَابِ • لَسَانُ الْعَالِمِ
 • وَرَأْفَتُهُ قَلْبُ الْأَجْمَعِ وَرَأْيُهُ لِسَانُهُ •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْبَدَايُفِيُّ لِرَاجِعِ غُفْرَانَ اللَّهِ تَعَالَى لِيُوَالِفَ نِسْمَ بَنِي مُحَمَّدٍ فِي النِّسْمِ بَنِي مُحَمَّدٍ أَيْ أَخِي فِي السَّبَدِ
 الْإِسْلَامِ الْعَالِمُ نَاجِ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْأَسْلَامِ حَبْلُ الْفَرَانِ بِمِثْلِ الْحَفَاظِ أَرْهَمِي بَنِي مُحَمَّدٍ بَنِي مُحَمَّدٍ الْمَوْسَى
 قَالَ أَخْبَرَنِي أَخِي الْأَمَامُ الْقَائِدُ الْأَكْبَرُ بِمَا لَمْ يَنْفُضْ الْقَدْرَ الْخَطِيرَ الْبَارِعَ النَّافِدَ فُطِبَ
 الدِّينِ سَجْحَ الْأَسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ أُنَامُ الْأَمَّةِ فُطِبَ لِأَمَّتِهِ وَارْتِ عِلْمُ النُّبُوَّةِ عَلَامَةُ الْعَالِمِ الْمَامِ الشَّرِيفِ
 وَالْفَرِيدِ بُولِي الْعَالِمِ الْحَسَنِ إِحْسَنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَهْلٍ الْبَطَارِ الْمُهَذَّبِ فَقَسَمَ اللَّهُ رُوحَهُ قَالَ أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ
 عِبْدَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَلِيٍّ الْعَكْبَرِيُّ فَوَافَى مَوْلَاهُ مَوْلَاهُ أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ
 الْحَسَنِ الْجَمْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ أَبِي الْفَرَجِ الْمُعَاذِيُّ ابْنَ زَكَرِيَّا الْجَمْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْوَيْثَانَ الْعَلِيُّ بْنُ
 يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ زَكَرِيَّا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَائِشَةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو لَيْثٍ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ حَجَّ فِي
 خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْوَلِيدِ فَطَافَ بِبَيْتِ زَكَرِيَّا أَنْ يَسْلَمَ الْحَجَّ فَلَمْ يَبْدَعْ عَلَيْهِ مِنْ الرِّجَامِ فَغَضِبَ لَهُ
 مِنْ بَرِّ جِلْسِ عَلَيْهِ وَأَطَافَ بِهَاطِلِ الشَّامِ قَبْلَ مَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أُقْبِلَ عَلَيْهِ مِنْ الْجَيْلِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
 عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَعَلَيْهِ أَرَادَ وَرَدَّ أَيْ أَحْسَنَ لِلنَّاسِ فَجَسَّأَ وَأَطْبَسَهُمُ زِلْجَةً مِنْ حَبِيَّةٍ بِمَجَادَةٍ
 فَأَتَاهَا رَجْمَةً فَعَمِلَ بِطَوْفِيهَا لَيْثٌ فَاذْبَلَعَ إِلَى مَوْضِعِ الْحَجْرِ يُحْمَلُ النَّاسُ لَهُ حَتَّى يَنْتَهِي إِلَيْهِ مَهْبَةً لَهُ



۱۷

فَلَمْ تَأْخُذْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ مُكْتَفٍ لَأَنْزَارِ عَلَيْهِ شَاءَ فَرَدَّهَا إِلَيْهِ وَقَالَ حِجَابِي عَلَيْكَ
مَا قُلْنَا فَقَدْ رَأَى اللَّهُ مَكَانَكَ وَعَلِمَ نَبْذَكَ فَقِيلَ لَهَا تَمَّ لَأَنْزَارِ بِمَعْنَى مَا تَمَّ هَذَا لِكُلِّ مَلْفَقَةٍ مِنَ الْمَلِكِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ تَمَّ

قَالَ وَعَمِلَ الْخَوَاصِ فِي أَهْلِ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

مَدَارِسُ أَهَابٍ خَلْفَ مِنْ بِلَاوِي وَ مَنَزَلٌ وَحِي مُفْعِلُ الْعَرَضَاتِ
بِلَالٌ رَسُولُ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ رَحَى وَ أَلْبَيْتُ وَاللَّعْمَرُ وَالْجُرَاتِ
دِهَانٌ عَلِيٌّ وَالْحَسْبُ وَجَمْعٌ وَجَمْعٌ وَالسَّجَادِ ذِي لُغْنَاتِ
مَنَارِزٌ وَحِي الْقَوْمِ يَنْزِلُ وَجِبْهُ عَلَى أَجْدِ بِالرُّوحِ وَالْبَكَرَاتِ
فَتَا نَسِلُ الذَّارِ الْوَالِي خَفَّ أَمَلُهَا مَنَى عَهْدَهَا بِالْقَوْمِ وَالْقَلَوَاتِ
وَ أَيْنَ الْأَمَلِ شَطَبَ بِهِمْ عَرَبَةُ التَّوْنِ أَفَا بَيْنَ فِي الْأَطْرَافِ مُنْفَرَاتِ
مَمَّ أَهْلُ بَيْتِكَ لَيْتِي إِذَا اعْتَزَّ وَ أَمَّ خَيْرٌ سَادَاتِ وَجَبْرَاتِ
وَ مَا النَّاسُ إِلَّا عَابِتٌ وَ مَكْدَبٌ وَ مَصْطَفِينَ ذَوِي لُجْنَةٍ وَ بَرَاتِ
إِذَا ذَكَرُوا قَلِيَّ يَدْرِ وَجَبْرٍ وَ يَوْمَ حَبْنِ اسْبَلِكِ عِبْرَاتِ
وَ كَيْفَ مَجْمُوعِ الْبَيْتِ وَ رَهْطَهُ وَ مَمَّ تَرَكُوا أَجْنَانُ مَمَّ وَ عِرَاتِ
لَقَدْ لَا يَبُوءُ فِي الْمَقَالِ وَأَضْمَرُوا مَلُوبًا عَلَى الْأَجْفَادِ مُنْطَوِيَاتِ
سَسَلَتْ عَنْهُمْ مَمَّ وَعَدَّ بِهَا قَبِيعَتُهُمْ مِنْ أَعْظَمِ الْفَوَارِ

