

فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتوی آثار خطی تاجیکستان

(جلد دوم)

زیر نظر: سیدعلی موجانی
امریزدان علی‌مردان



تشریفات کتابخانه بزرگ حضرت
آیت‌الله العظمیٰ روحانی (ره)



کتابخانه بزرگ آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره) در راستای برنامه‌های
برون مرزی خود عناوین ذیل را به تازگی منتشر کرده است:

فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتوی شرقشناسی و آثار خطی تاجیکستان -
(جلد دوم) - زیر نظر: سید علی موجانی، علی بهرامیان، جورایگ نذیریف و امر
یزدان علیمردان - کتابخانه بزرگ حضرت آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره) با
همکاری دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی - تهران - ۱۳۷۷

گنجینه، فهرست بخشی از نسخه‌های خطی فارسی و عربی منسوب به دانشمندان
سمرقند، بخارا و خوارزم (مؤلفان، مصححان، کاتبان) - در کتابخانه بزرگ حضرت
آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره) قم، ایران - به مناسبت همایش بین‌المللی
هزار و دویست و بیست و پنجمین سالگرد ولادت امام بخاری ۱۴۱۹ق، ۱۹۹۸م در
سمرقند - به کوشش سید محمود مرعشی نجفی

نسخه زیبای جهانگیر - مطربی سمرقندی - به کوشش اسماعیل بیگ جانوف،
سیدعلی موجانی - کتابخانه بزرگ حضرت آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره)

فهرست نسخه‌های خطی موجود در ولایت بدخشان تاجیکستان - ترجمه قدرت
بیگ ایلچی بیگ و سید انور شاه خماروف - زیر نظر سید علی موجانی - کتابخانه
بزرگ حضرت آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره)

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه رونقی، شهر سبز ازبکستان - بکوشش شادمان
بیگ واحدوف و افتان دل ارکین اف - زیر نظر سید علی موجانی - انتشارات
کتابخانه بزرگ حضرت آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره) قم، ایران

فهرست نامگوی (نسخه‌های خطی مخزن حمید سلیمان انستیتو شرق‌شناسی
ابوریحان بیرونی، ازبکستان) - به کوشش سید علی موجانی - انتشارات کتابخانه
بزرگ حضرت آیت ا... العظمی مرعشی نجفی (ره) - با همکاری دفتر مطالعات
سیاسی و بین‌المللی و انستیتوی شرق‌شناسی ابوریحان بیرونی



فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتوی آثار خطی تاجیکستان (جلد دوم)



۹	۰۴۰
۷	۹



۱۳۷۷
کتابخانه ملی و اسناد
جمهوری اسلامی ایران

فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی شرقشناسی و آثار خطی تاجیکستان

(جلد دوم)

زیر نظر:

جورایبگ نذیریف

امر یزدان علیمردان

سید علی موجانی

علی بهرامیان

کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌ا... مرعشی نجفی (ره)

با همکاری

دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی

تهران - ۱۳۷۷

آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان، انستیتوی آثار خطی.
Akademi ia nauk respubliki Tadjhikistan Institut pis' mennykh nasledii
فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی آثار خطی تاجیکستان / زیر نظر علی موجانی... (و دیگران برای دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی) مرکز مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز وزارت امور خارجه - تهران: وزارت امور خارجه، موسسه چاپ و انتشارات، ۱۳۷۶ -
ج. - (وزارت امور خارجه، موسسه چاپ و انتشارات). اسناد: ۴۸

ISBN 964-6056-69-5 (ج. ۱) ISRN - ۱۱۷۰۰ ریال: (ج. ۱)

964-6121-36-5 (ج. ۲)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا (فهرست نویسی بیش از انتشار).
جلد دوم با همکاری کتابخانه بزرگ حضرت آیت... العظمی مرعشی نجفی با فروست؛ ۳۰۰
منتشر شده است.

Ali Moujani [et al].

ص.ع. به انگلیسی:

The list of the persian manuscripts of the Tadjikestan institut.

مندرجات: ج. ۱. - ۲. فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی شرقشناسی و

آثار خطی تاجیکستان.

۱. نسخه های خطی -- تاجیکستان -- فهرستها. ۲. نسخه های خطی فارسی -- فهرستها.
۳. آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان، انستیتوی آثار خطی -- فهرستها Akademiia nauk respubliki tadjhikistan institut pis' mennykh nasledii
ب. ایران. وزارت امور خارجه، موسسه چاپ و انتشارات. ج. ایران. وزارت امور خارجه دفتر
مطالعات سیاسی و بین المللی. مرکز مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز. د. کتابخانه بزرگ حضرت
آیت... العظمی مرعشی نجفی. ه. عنوان.
۲۶۶۲۱/۱۳۳

۰۱۵/۵۸۶۰۳۱

*۶۸۶۱-۷۶م



کتابخانه ملی ایران



فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی شرقشناسی

و آثار خطی تاجیکستان (جلد دوم)

زیر نظر: سید علی موجانی، علی بهرامیان، جورابیک نذیرف و امیرزادان علیمردان

ناشر: کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره) قم - ایران

با همکاری: دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی وزارت امور خارجه ج. ا.ا.

نوبت چاپ: اول / ۱۳۷۸ ش

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

صفحه آرای: فرانتشر / قم

لیتوگرافی: تیزهوش

چاپ: ستاره / قم

شابک: ISBN: 964-6121-36-5 ۹۶۴-۶۱۲۱-۳۶-۵

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار
۹	آثار منثور
۲۵	آثار منظوم
۱۱۹	آثار تصوف و عرفان
۱۵۸	اخلاق
۱۶۵	ادعیه
۱۷۷	الهیات - فقه - فلسفه - منطق
۲۱۳	تاریخ، جغرافیا، مکتوبات، شرح احوال و روایات
۲۳۱	تفاسیر و علوم قرآنی
۲۴۷	جانورشناسی - شکارنامه
۲۵۱	حدیث
۲۶۳	ریاضیات - تقویم - نجوم
۲۶۹	سیاست
۲۷۳	طب - داروشناسی
۲۸۱	فالنامه - معما - رمل - خوابنامه
۲۸۷	فرهنگ - لغت - دستور زبان
۲۹۳	هنر - موسیقی - خطاطی
۲۹۷	فهرست اسامی آثار و صاحبان آثار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیشگفتار

با نهایت اشتیاقی که طی ایام اقامت در جمهوری تاجیکستان به منظور بررسی و جمع‌آوری آثار تلاش همکاران تاجیک در تهیه و تنظیم جلد دوم فهرست نسخه‌های خطی فارسی برای انتشار داشتیم، متأسفانه به دلیل رخدادی نامیمون در روند انجام این پژوهش تأخیری حاصل شد، زیرا همکاران ارجمند تاجیک در ادامه راه اندک زمانی تردید نمودند، همین کوتاه‌زمان به رغم گذرا بودنش لطمه‌ای جبران‌ناپذیر بر روند اجرایی پروژه وارد آورد و طرحی که مقرر بود در آغاز سال ۱۳۷۷ ش / ۱۹۹۹ م به پایان رسد با تأخیری یکساله روبرو شد.

بهرحال با لطف و عنایت سروران گرامی آقایان حجة الاسلام دکتر سید محمود مرعشی و سید محمدصادق خرازی این طرح بار دیگر به جریان افتاد و همکاران تاجیک بر تداوم فعالیت ارزنده خود همت نمودند. جلد دوم فهرست که اینک تقدیم می‌شود، دقیقاً براساس همان روش بخش نخست دنبال گردید و با درک لغزشها و خطاهای موجود که بخشی از آن اجتناب‌ناپذیر می‌نماید برخی اطلاعات کتابشناسی و نسخه‌شناسی را در خود جای داده است.

نگارنده همانگونه که در پیشگفتار جلد نخست نیز اعتراف نمود خود را فهرست‌نویس یا نسخه‌شناس نمی‌شمارد و صرفاً این پژوهش را در حاشیه وظایف محول اداری با همکاری دوستانی به انجام رساند که ایشان نیز به دلیل هفتاد سال حاکمیت دولت شوراهای تحول نظام فهرست‌نویسی طبق اصول علمی به دور افتاده بودند؛ بنابراین یا می‌بایست منتظر می‌شدیم که فرزاتگانی چون استادان منزوی یا افشار رنج سفر و اقامت در دیار پرخطر تاجیکستان را بر خود هموار نموده و از این راه فهرست دقیقی برای نشر فراهم کنند و یا چشم از این آثار بسته، فرصت را به آیندگان می‌سپردیم تا با تثبیت اوضاع سیاسی، کار تنظیم شناسنامه برای این آثار عملی گردد.

آنچه که مرا بر آن داشت علی‌رغم مشغله‌های اصلی، که امکان بیان در این مختصر میسر نیست، به انجام این مهم توجه نموده و در سخت‌ترین شرایط موجود در شهر دوشنبه تا پاسی از شب در پی تهیه و تنظیم این طرح به آمد و شد در میان نیروهای مسلح و گاه معارض سپردازم، صرفاً وظیفه‌ای انسانی و متأثر از عرق ملّی در کنار مهربانیها

و بزرگواریهای مردم تاجیک بود که شک ندارم هر ایرانی فرهنگ دوست دیگر را نیز بر این مهم راهبر می‌شد.

سایر مراکز متعدد و مخازن پراکنده آثار خطی در جمهوری تاجیکستان، اینک که بخش دوم فهرست نسخه‌های انستیتوی شرق‌شناسی و آثار خطی تاجیکستان آماده گردیده، خود ابراز تمایل نموده‌اند تا پروژه فهرست‌نویسی منابع اصیل ایشان نیز در دستور کار دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی واقع شود و برای اینجانب به عنوان عضوی از مجموعه دفتر مطالعات مایه بسی خوشحالی است که این مرکز نوپای مطالعاتی طی سالیان اخیر بخش قابل توجهی از ادبیات حوزه فرهنگی زبان فارسی در فرارود را پیشنهاد همت خود نموده و مصمم است با مشارکت کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله... مرعشی نجفی (ره) گستره فعالیت‌های خود را نیز افزایش دهد.

اگرچه موضوع‌بندی نسخه‌های خطی موجود نیز اقدامی صعب بشمار می‌آید و بعضاً امکان آن بود که برخی از آثار خاصه موضوعی ویژه نباشند، لیکن نظر به تقسیم برخی مباحث موضوعات خاص در نظر گرفته شد و به منظور تسریع در دسترسی اندیشمندان و محققان محترم اعلام جلد اول و دوم این فهرست نیز در پایان این بخش قرار گرفت تا اندکی از ایرادات وارد رفع گردد.

نظام ارائه اطلاعات همانگونه که بیان شد تلفیقی از داده‌های کتابشناسی و نسخه‌شناسی بشرح و ترتیب زیر است:

نام اثر، شماره ثبت اثر، نام و عصر حیات مؤلف، تاریخ تألیف، موضوع و ترکیب اثر، نوع خط، نوع کاغذ، نام کاتب، تاریخ و محل کتابت، تعداد اوراق و قطع نسخه، تزیینات اثر، نوع جلد و توضیحات ضروری دیگر.

در هر مرحله نیز در صورتی که اثر فهرست شده فاقد اطلاعات آن مرحله باشد خواننده محترم بلافاصله با اطلاعات بعدی مواجه خواهد شد. فرجام سخن آنکه این اثر به انتشار نمی‌رسد اگر لطف و مرحمت دوستان و سروران گرامی آقایان حجة الاسلام والمسلمین دکتر سید محمود مرعشی نجفی، سید محمدصادق خرازی، سید رسول موسوی، سیدعباس عراقچی، علی بهرامیان و حمیدرضا مدد شامل حال این کمترین نمی‌گردید.

خزان ۱۳۷۷

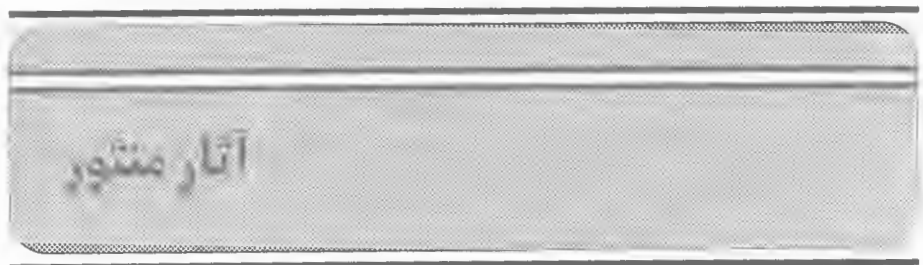
دوشنبه پایتخت جمهوری تاجیکستان

سیدعلی موجانی

اسامی پدید آورندگان این مجموعه

(بترتیب الفبا)

- ۱- قدرت بیگ ایلچی بیگ - فهرست نویس ارشد و ایرانشناس
- ۲- علی بهرامیان - ناظر و ویراستار مجموعه
- ۳- سید محمد صادق خرازی - سرپرست و مدیر عالیہ پروژه
- ۴- سیدانور شاه خمارف - فهرست نویس ارشد و ایرانشناس
- ۵- محمد عیسی رحمت الله یف - کتابدار و مدیر بخش مخزن
- ۶- علیرضا زمانیان کوبایی - ویراستار و تدوین کننده اعلام مجموعه
- ۷- سید عباس عراقچی - سرپرست اجرایی پروژه
- ۸- امریزدان علیمردانف - ناظر، مدیر بخش نسخه شناسی انستیتو و فهرست نویس ارشد
- ۹- نادره فاضل - کتابدار
- ۱۰- حمیدرضا مدد - وابسته مطالعاتی سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان
- ۱۱- سید محمود مرعشی نجفی - متولی نشر و سرپرست علمی پروژه
- ۱۲- سید علی موجانی - ناظر و مدیر ایرانی پروژه
- ۱۳- سید رسول موسوی - سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان
- ۱۴- جولان بانو نجم الدینوا - کتابدار
- ۱۵- جورابگ نذیریف - ناظر و مدیر تاجیکی پروژه



ابومسلم نامه ۱۲۰۸/۲

ادبیات، نثر روایتی، این کتاب مبارزه، لشکرکشی و کارنمایهای ابومسلم خراسانی و کشته شدن او را فرا می‌گیرد، اثر شامل داستان و قصه‌های زیاد می‌باشد که به فصلها تقسیم شده‌اند، نستعلیق درشت روشن، خوقندی جلادار، ۱۱۹۲ هـ / ۱۷۷۸ م، ۳۲۴ ورق (۱۸۹ / الف - ۲۰۴ ب، ۲۰۵ ب - ۵۲۹ الف)، ۳۱/۵×۵۱/۵ س، علایم و نشانیها و بعضی عنوانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم قهوه‌یی رنگ و دارای تیرنجهای کهنه و ساییده شده، در بعضی ورقهای آن آثار رطوبت و داغهای آب مشاهده می‌شود، یک عده ورقهای دیگر نسخه از جلد جدا شده‌اند.

نسخ مکرر ۱۳۸

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۶۷ ورق، ۲۵/۵×۱۴ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده، عنوانهای آن با شنگرف و

رنگ آبی نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است، اول و آخر آن افتاده است، متن ورقهای ۹۵۱-۹۶۷ از سبب به همدیگر چسبیدن ورقها خراب گردیده و حواشی اوراق نخستین آن فرسوده شده‌اند.

نسخ مکرر ۵۵

نستعلیق درشت روشن، خوقندی جلادار، نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۳۲ ورق، ۴۵/۵×۲۹ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی که با کاغذ سیاه چسبانده شده، نسخه نارساییهایی دارد: متن ۹ ورق اول آن از تأثیر رطوبت ضرر دیده، متن ورقهای ۱-۱۹ از سرنو با خط دیگر برقرار کرده شده است و ورق ۱۱۳ الف نانوخته است.

نسخ مکرر ۴۱۴

نستعلیق درشت روشن، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، میرمحمدبن قاضی میرزا خواجه بسخاری، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵ م، در خوقند ماوراءالنهر، ۳۷۵ ورق، ۳۰×۲۲/۵ س، عنوانها با

نسخ مکرر ۴۸۵۸

نستعلیق، شرقی، زردرنگ و سفید، ۲۵۱ ورق، ۱۳×۳۵ س، سبزرنگ، ترنجدار ماوراءالنهری، در انجام افتادگی دارد.

اسرار النساء ۴۹۳۶/۲

رستم جوزجانی (تقریباً قرن ۱۰ هـ/۱۶ م)، ۹۶۱ هـ/۱۵۵۳-۱۵۵۴ م، ادبیات، نشر. این رساله مسائل اخلاق و شرف زن را دربرمی‌گیرد، دارای ۱۲ باب می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۴ هـ/۱۸۸۶-۱۸۸۷ م، ۷۵ ورق (۱۳ الف - ۸۸ الف)، ۲۰×۱۲ س، عنوان و شماره بابهای اثر باجوشه نوشته شده، زیر بعضی کلمات و عبارات هم به همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش.

اسرارالنکاح ۲۲۷۰/۱

احمد بن جلال‌الدین خواجگی کاسانی مشهور با لقب مخدوم اعظم (متوفی ۹۴۹ هـ/۱۵۴۲ م و یا ۹۵۶ هـ/۱۵۴۹ م)، در این رساله اسرارالنکاح همچون کار خیر و پسندیده خداوند و مایه خرسندی مسلمین بیان گردیده، ضرورت این امر با ذکر سرگذشت آدم و حوا، حیات پیغمبران و اقتباس آوردن احادیث و افکار شخصیت‌های معروف اسلام تأکید کرده می‌شود. نستعلیق زیبا، سمرقندی، عبدالله نسفی، ۱۰۵۹ هـ/۱۶۴۹ م، ۶ ورق (۱ ب - ۶ ب)، ۱۹/۵×۲۳/۵ س، اطراف

شنگرف نوشته شده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است: در بین ورقهای ۱۷۲-۱۷۳ جای نانوشته (خالی) موجود است، آغاز متن این نسخه با متن ورق ۳۷۳ الف نسخه زیر شماره ۱۲۰۸ و انجام آن با متن ورق ۵۱۳ الف نسخه ذکر شده راست می‌آید.

نسخ مکرر ۶۸۲

نسخ، کارخانه‌ای، ملا اسکندر، اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م / در هندوستان، ۲۱۷ ورق، ۲۱/۵×۱۷ س، عنوانها با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، ساخت هند، سبزرنگ دارای ترنجهای ضریبی، فقط قسم سوم اثر، واقعه کشته شدن ابومسلم را (تابوت‌نامه) دربرمی‌گیرد، دفترهای کتاب از همدیگر جدا و بعضی ورقها از جلدکنده شده‌اند.

نسخ مکرر ۱۷۴۸

نستعلیق ریز روشن، خوقندی خاکستری رنگ، ملا عبدالغفار بن ملا حاجی محمد، ۱۲۸۳ هـ/۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۲۶۲ ورق؛ ۲۹/۵×۲۴/۵ س، عناوین، علایم و نشانها با شنگرف پست صفت ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ دارای ترنجهای ضریبی، این نسخه که روایتی متفاوت از قصه ابومسلم را دربرمی‌گیرد، ناقص است.

متن رساله با خطهای زرد و سرخ جدول کشی شده است، در ورق ۱ ب اطراف تمام کلمات با خط سرخ نازک آرایش داده شده، عده‌ای از عبارات و تعبیرهای عربی با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقویایی شرقی فرسوده بوده بر بالایش کاغذ کارخانه‌یی چسبانده شده است، به حواشی ورقهای ۱، ۲، ۴ با مطلب ترمیم کاغذ چسبانده شده است، در ورقهای ۴ ب و ۵ الف داغهای ریختن سیاهی به نظر می‌رسند. در ورق ۳ الف نقش مهر مربع موجود است، نوشته آن ساییده شده است و در داخل رساله برای تقویت فکر پارچه‌های شعری نمونه آورده شده‌اند.

نسخ مکرر ۴۶۹۸/۲

نستعلیق، شرقی سفید رنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۳۰ هـ / ۱۷۱۷ م، ۱۰، (اوراق ۲۶۰ الف - ۲۷۰ ب) ۱۷×۳۵/۵ س، بعضی از جملات بارنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی، آغاز افتاده است.

نسخ مکرر ۵۳۶/۱

نستعلیق روشن، خوقندی، محمدالحافظی، ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۱۶ ورق (۱ ب - ۱۶ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقویایی قهوه‌ای رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه لطف‌الله خواجه نام بوده است.

انتخاب صحیفه شاهی ۴۵۳۹/۳

حسین بن علی الواعظ الکاشفی (۹۱۰ هـ / ۱۵۰۴ م)، ۹۰۷ هـ / ۱۵۰۱ م، ادبیات، انشاء، نسخه شامل عنوان سه صحیفه و خاتمه بوده، درباره طرز نامه‌نگاری و سبک انشاء بحث می‌کند که ۱۲ رکن است. نستعلیق زیبا، شرقی، جمادی الاول ۹۸۰ هـ / سپتامبر ۱۵۷۲ م، ۱۹ ورق (۴۳ الف - ۶۱ ب)، ۲۲×۱۷ س، کلمه‌های «ایضا» و «شعر» به رنگ قرمز نوشته شده است. نسخه ناقص است، آخر کتاب موجود نیست. بعضی اوراق در اثر رطوبت زرد شده‌اند، آثار داغ و لکه سبز موجود است. در حواشی به دست کاتب بعضی توضیحات وارد شده است. در آخر نسخه دو ورق اشعار به عنوان «ادبیات مناسب کتاب» آورده شده است.

[انشآت و سایر رساله‌های متفرقه]

۴۹۰۳/۱

نامعلوم. انشآت، مجموعه مکتوبات و مراسلات عبارت از ۴۷ نمونه نامه‌ها به اشخاص معتبر. نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای رنگارنگ (آبی، زرد، لاجوردی، نارنجی و غیره)، احتمالاً در سال ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م کاتب شده است، ۲۴ ورق (۱ الف - ۲۴ ب)، ۱۲×۲۰/۵ س، شروع نامه‌ها، ابیات و عناوین به شنگرف، چرم آلبالو رنگ ضربی دارای ترنجهای ملون، متن به طور موزن نوشته شده و از آخر افتادگی دارد، در متن مکتوبها

طبق آن این نسخه را میرزا طاهر بیگ به پسرش میرزا عبدالرؤف تحفه کرده است این اثر به زبان ازبکی است و احتمال دارد که از روی قصه همنام فارسی ترجمه شده باشد.

انوار سهیلی ۵۱۳۴

مولانا حسین بن علی واعظ کاشفی (۹۱۰ هـ / ۱۵۰۵ م)، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ادبیات، نثر، برگرفته از کتاب معروف کلیله و دمنه. این کتاب را مؤلف به نظام الدین احمد سهیلی وزیر سلطان حسین میرزا (۸۷۳ - ۹۱۲ هـ / ۱۴۶۸ - ۱۵۰۶ م) بخشیده است، که عنوانش هم گواه آن است. نستعلیق زیبا، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۳۰۸ ورق، ۲۴ × ۱۸ س، جدید کارخانه‌ای، اوراق اول کتاب خیلی فرسوده شده با کاغذ نازک روپوش شده‌اند و اطراف کتاب ورقها سیاه شده و آثار آب رسیدگی معلوم است، در حواشی کتاب از اشعار مولانا رومی و دعای مختلف به دست همین کاتب نوشته شده است، در آخر بعد از متن اصلی دو ورق با اشعار ازبکی به دست همین کاتب اضافه شده است.

نسخ مکرر ۴۹۳۱

نستعلیق ریز، خوقندی سرخ و زرد رنگ شفاف، تقریباً آخرهای قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۲۱ ورق (۱ ب - ۳۲۱ الف)، ۲۳ × ۱۳/۵ س، عنوان بابها، انواع اشعار و علامات فرق با جوشه

و مراسلات از اشعار حافظ، بیدل، عصمت و غیره فراوان استفاده شده است.

انشای سلام ۳۱۵۵/۴

نامعلوم. انشاء، این نسخه نمونه مکتوبهای عاشقانه مفصل را در برمی‌گیرد، نستعلیق درشت بخارایی، کارخانه‌ای ساخت روسیه، تقریباً اوایل قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۲ ورق (۲۸ الف - ۲۹ الف)، ۲۱/۵ × ۳۴/۸ س، اطراف تمام متن و هر یک سطر آن با جوهر شیمیایی مجدول است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بر بالایش کاغذ سیاه رنگ و ترنجهای گلی رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده، متن بعضی جایهای دیگر آن هم از سبب بهم چسبیدن ورقها تا درجه‌ای خراب گردیده است.

امام محمد داستانی ۱۱۶۱/۱۸

ادبیات، نثر روایتی مخلوط با نظم. قصه شامل فتح ملک هند به دست امام محمد فرزند امام علی بن ابی طالب (ع) از همسر هندی‌اش است، نستعلیق روشن و خوانا، خوقندی خاکستری رنگ جلا دار، ملامحمد طاهر بیگ بن ملا عبدالقادر بیگ، ربیع‌الثانی ۱۳۳۵ هـ / ژانویه - فوریه ۱۹۱۷ م، ۵۴ ورق (۱۹۷ ب - ۲۵۰ ب)، ۲۴/۵ × ۱۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سرخ رنگ دارای ترنجهای زراندود، در آخر نسخه یادداشتی درج گردیده است که

عنصرهای شکسته، سمرقندی، ۱۲۵۶ هـ / ۱۷۹۲ م، ۳۴۵ ورق، ۱۴×۲۴ س، مقوایی زرد رنگ عطف سرخ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمدحسین بن ملارضا بوده است، متن ورق اول با خط غیرکاتب نسخه در کاغذ کارخانه‌ای نوشته شده است.

نسخ مکرر ۴۵۲۷

نستعلیق، خوقندی احتمالاً قرن ۱۳ هـ، ۳۹۰ ورق (۱ ب - ۳۹۰ ب) ۱۴/۳×۲۴ س، عناوین و زیر خطها با شنگرف نوشته شده است، تیماج با روکش کاغذی ترنجدار (میرسید احمد خواجه)، نسخه نقصان دارد.

بهارستان ۲۵۷۹/۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۹۲ هـ / ۱۴۸۷، ادبیات، نثر بدیعی، این اثر در تحت تأثیر از گلستان سعدی نوشته شده و مانند آن شامل مقدمه، ۸ روضه (باب) و خاتمه می‌باشد، نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، حاجی میرعوض بدل، محرم ۱۲۷۸ هـ / ژوئیه ۱۸۶۱ م، ۵۵ ورق (۱۸۷ الف - ۲۴۲ ب)، ۱۵×۲۶ س، عناوین و کلمات قطعه، حکایت، مثنوی، بیت با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه محمدناصر بوده است، در ورق ۲۴۳ الف آن نقش مهر بیضی شکل با ذکر «عاقبت بخیر باد» و سنه ۱۳۰۸ هـ دیده می‌شود.

ثبت گردیده‌اند، مقوایی کهنه سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ.

اوراق پریشان ۴۵۰۷/۲

ادبیات نثر و نظم، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۰-۱۸۸۱ م، (۴۹ الف - ۱۱۰ ب)، ۱۴×۳۴ س، عناوین فصلها با شنگرف نوشته شده است، قرمز ترنجدار ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

بدایع الصنائع ۱۰۷۵/۲

شمس‌الدین مخدوم شاهین بخارایی (۱۲۷۵-۱۳۱۱ هـ / ۱۸۵۹-۱۸۹۴ م)، ادبیات، نثر، اثر هجوی که در اواخر حیات شاعر نوشته شده و عقاید و جهان‌بینی او را مشخص می‌نماید، نستعلیق، کارخانه‌ای، میرزامحمد قابل سودایی غجدوانی، ۲۴ جمادی‌الاول ۱۳۴۲ هـ / ژانویه ۱۹۲۴ م، ۱۰ ورق (۱۶۹ ب - ۱۴۹ ب) ۲۰-۱۰ س، مقوای نوساخت.

بهار دانش ۱۴۶۳

شیخ عنایت‌الله کنبو (متوفی ۱۰۸۸ هـ / ۱۶۷۷-۱۶۷۸ م)، ۱۰۶۱ هـ / ۱۶۵۱ م، ادبیات، نثر بدیعی. این اثر بیان سرگذشت عاشقانه شاه جهان‌دار و بهره‌ور بانورا دربرمی‌گیرد و شامل مقدمه و خاتمه و بیشتر از ۷۰ باب (داستان، مکتوب و صحبت) می‌باشد، نستعلیق آمیخته با

۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۵-۱۸۲۶ م، ۶۸ ورق (۶۹ ب - ۱۳۷ ب)، ۲×۲۱، ۱۵ س، متن در ۴ ستون درج گردیده، آنها از همدیگر به واسطه دو خط سرخ جدا کرده شده‌اند. اوراق نسخه هم با دو خط سرخ جدول‌کشی شده و سرلوحه‌های آن با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت.

جامع التمثیل ۶۸۳

محمد علی هبله‌رودی (در نسخه جبال رودی، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، ۱۰۵۴ هـ / ۱۶۳۴-۱۶۳۵ م، فلکور، نثر این مجموعه ضرب‌المثل فارسی و لطایف و حکایات و روایات با موضوع و تاریخ پیدایش آنها را در بر می‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۴ ورق، ۱۶/۵×۲۱ س، چرمی ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده و یک عده ورقه‌های نسخه داغ دارند. قسم راست حاشیه ورقه‌های ۴۵ تا ۴۴ و جلد دست خط پاره شده‌اند.

جامع اللطایف ۶۵۵

خواجه امام تاج‌الدین ابوبکر محمدبن زیدالطوسی (متوفی پیش از ۷۱۱ هـ / ۱۳۱۱ م) ادبیات، نثر مخلوط با نظم. این مجموعه شامل ۶۰ مجلس (باب) می‌باشد، که در داخل هر یک از آنها حکایت و لطیفه‌ها و پارچه‌های

تاریخ نامه شاه آزاد بخت ۱۲۸۸/۳ نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی مخلوط با نظم، این قصه شامل سرگذشت و واقعه‌های عشقی آزادبخت می‌باشد، نستعلیق خوش خط و متوسط ماوراءالنهری، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۶ ورق (۷۱ ب - ۲۲۷ ب)، ۱۲×۲۰/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند. مقوایی نوساخت.

تشبیهات ۱۱۹

نامعلوم. ادبیات، نظم و نثر. این کتاب مجموعه اشعار شاعران گوناگون را دربرمی‌گیرد که آنها را از روی موضوع به فصلها جدا کرده‌اند، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۷۶ ورق، ۱۳/۵×۲۲/۵ س، مقوایی سیاه‌رنگ شفاف، نسخه ناقص است: اول و آخر افتاده، حواشی ورقهای ۱-۲ و ۱۷۳ پاره شده‌اند.

تیمورنامه (ظفرنامه) ۴۲۷۹/۲

مولانا عبدالله هاتفی خرجردی (متوفی محرم ۹۲۷ هـ / دسامبر ۱۵۲۰ - ژانویه ۱۵۲۱ م)، ۹۱۷ هـ / ۱۵۱۱ م، ادبیات، نظم، این منظومه مثنوی چهارم «خمسه» ناتمام هاتفی بوده، حیات و کارنامه‌های امیر تیمور را انعکاس می‌نماید، نستعلیق متوسط، شرقی، محمد ظهیرالدین ابن ایشان خواجه خجندی،

چهار درویش ۴۵۷۱

ادبیات نثر روایتی، نستعلیق بخارایی، نخودی خوقندی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، ۲۱۱ ورق (۱ ب) ۲۱۱×۲۵ ب) س، فرسوده ترمیم شده ساخت ماوراءالنهر ترنجدار (عمل میرعبداللّه صحاف)، نسخه خیلی فرسوده است. پایان دو ورق اول پاره گردیده، جلد از طرف راست پاره شده از نو ترمیم شده است.

نسخ مکرر ۳۵۷۳

نستعلیق زیبای کلان، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۶ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، مقوایی نو ساخت، نسخه ناقص است، اول و آخر افتاده، اوراق ۲-۳ پاره شده‌اند.

چهار عنصر ۴۵۴۳

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴ هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴ م)، ۱۰۹۶-۱۱۰۵ هـ / ۱۶۸۵-۱۶۹۴ م، ادبیات، نثر، مجموعه منتشر مخلوط با نظم، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۱۱۷ هـ / ۱۷۰۵-۰۶ م، ۲۳۶ ورق، ۱۱×۲۲ س، سرلوحه به آب طلا و لاجوردی نقاشی شده است و همه اوراق به آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، سیاه رنگ، فرسوده، آثار ترنجه‌ها معلوم است.

نسخ مکرر ۴۳۳۲

نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ۱۲۳۵ هـ /

شعری آورده می‌شوند، بیشتر حکایات و لطایف جنبه دینی دارند، نستعلیق، شرقی، مولانا محمد غزنوی، ۱۰۲۷ هـ / ۱۶۱۸ م، ۳۰۲ ورق، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، عناوین و علایم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی زردرنگ عطف سرخ و دارای ترنجهای ضربی منقش، حواشی ورقهای ۱-۲ پاره شده، در ورقهای ۱، ۲، ۳، ۶، ۲۲۰-۲۲۵ داغهایی دیده می‌شود.

نسخ مکرر ۳۲۶

نستعلیق درشت آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامیر صالح بن قاری میرفاضل، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۱۵ ورق، ۲۵/۸×۱۵/۵ س، عناوین و علایم با جوشه ثبت شده‌اند، مقوای سبزرنگ به قرمزی مایل، دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۷۰۹/۴

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم، مشخص نیست ولی کاغذ و رسم الخط دلالت می‌کنند که در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۵۶ ورق (۹۵ ب-۱۵۱ ب)، ۱۴×۲۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار. صحاف محمد شریف غالب، نسخه مذکور فقط ۱۰ مجلس کتاب را دربر گرفته است.

[حکایت حسن و حسین و محمد حنیفه]

۲۳۲۸/۲

ادبیات، نثر روایتی. این اثر شامل حکایت راجع به فرزندان امام علی (ع) حسن (ع)، حسین (ع) و محمد حنیفه و مبارزه آنها با معاویه و پسر او یزید می‌باشد، نسخ، ایرانی، تخمیناً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۸ ورق (۳۱ الف - ۵۸ ب)، ۱۹×۱۲/۵ س، بدون جلد، نسخه در داخل جلد چرمی قهوه‌ای رنگ و در کتاب دیگری گذاشته شده است، نسخه ناقص است، اول و آخر آن افتاده، در حواشی قسم بالا و پایان ورقهای میانه نسخه آثار تأثیر رطوبت روشن نمودار است.

حکایت سیمرغ ۴۴۸۷/۲

ادبیات نثر روایتی، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹-۱۸۱۵ م، ۲۳ ورق (۱۷ ب - ۴۰ الف) ۱۲×۱۷/۳ س، سرلوحه و کلمه‌القصه با شنگرف نوشته شده است، تیماج با روکش کاغذی، نسخه نقصان دارد و از کثرت استعمال فرسوده شده است.

حکایت شیرزاد و گلشاد ۴۵۵۸/۱

ادبیات، نثر، مجموعه شامل حکایه شیرین گلشاد دختر فرخ شاه و شیرزاد پسر شاه گرگین و عشق و محبت آنها می‌باشد و چند حکایت دیگر نیز شامل این بخش می‌باشند. مجموعه به نام حکایت نه منظر نیز مشهور است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۶ هـ، ۶۹ ورق (۱ الف - ۶۹

۱۸۱۹-۱۸۲۰ م، ۲۳۷ ورق (۱ ب - ۲۳۷ الف)، ۲۴/۵×۱۳/۵ س، در ورقهای ۱ ب - ۲ الف اطراف متن با خط سرخ جدول کشی شده و عناوین و علائم نسخه با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمدحسین بن ملارضا نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۵۴۸

نستعلیق، خوقندی، ترسون محمد خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۸ م، ۳۲۰ ورق (۱ ب - ۳۲۰ ب) ۲۶/۳×۱۵/۳ س، عنوان فصلها و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، تیماج فرسوده ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه نقصان دارد.

حاتم نامه ۴۴۳۳

میرشرف رموزی؟، ادبیات، نثر، قصه حاتم طائی و حکایت شاه خراسان گردان شاه و شاهزاده منیر و ملکه حسن بانو، نستعلیق خوب، خوقندی زردرنگ، میرزافضی‌الله ولد میرزاعبدالله خوش خط منشی ولد میرزا عظیم‌الدین ولد میرزا محمد امین، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۷ م، قریه قره‌باغ بخارا تومان شافرکام، ۲۰۲ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، بعضی جملات به رنگ قرمز نوشته شده، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنجدار.

شکسته، زردرنگ کارخانه‌ای ساخت پاریس، ۱۲۹۰ هـ / ۱۸۷۳ م، ۲۱ ورق (۲۸ ب - ۴۸ ب)، ۱۳×۲۰/۳ س، عناوین و علائم و بعضی کلمه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ عطف سرخ و دارای ترنجهای ضربی.

داستان امیرحمزه (یا قصه امیرحمزه، حمزه‌نامه) ۲۵۶۷

نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی. این اثر از جمله قصه‌های مشهور و انتشار یافته ادبیات فارسی و تساجیک بوده و کارنماییها و قهرمانیهای امیرحمزه را انعکاس می‌نماید. اثر از قسمت مقدمه و ۷۰ داستان عبارت است، نستعلیق آمیخته با شکسته، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / نیمه دوم قرن ۱۸ و اولهای قرن ۱۹ م، ۲۸۰ ورق، ۱۲×۱۸/۷ س، مقوایی سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی ولی فرسوده، نسخه ناقص است.

داستان مهر و ماه ۴۵۷۵/۱

نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی، نستعلیق، خوقندی، آدینه محمد حساری، ۱۲۲۲ هـ / ۱۸۰۸-۱۸۰۷ م، ۹۳ ورق (۱۱ + ۱ ب - ۱۸۷ الف) ۵/۱۴×۲۲/۵ س، مجدول سرخ رنگ و عناوین به سنگرف، تیماج ترنجدار ماوراءالنهری فرسوده یک رو سبزرنگ و یک رو با روکش کاغذی، نسخه نقصان دارد.

ب)، ۲۷×۱۶ س، عنوان حکایت و کلمه «القصه» به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، در حاشیه بعضی از اوراق چند غزل به زبان ازبکی آورده شده است.

حکایت میرزا همدم ۴۴۸۷/۱

ادبیات نثر روایتی، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۰ هـ / ۱۸۱۴-۱۸۱۵ م، ۱۶ ورق (۱ ب - ۱۶ ب) ۱۲×۱۷/۳ س، بعضی کلمه و نقطه‌ها با سنگرف نوشته شده است، تیماج روکش کاغذی، نسخه نقصان دارد. صفحه دوم مفقود است.

حکایه‌ها از شاهنامه حکیم فردوسی ۴۵۶۵

ادبیات، نثر، کتاب شامل داستانهای شاهنامه درباره کارنامه رستم می‌باشد، نستعلیق عادی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ و شاید ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹ م، ۳۳۴ ورق، ۲۵×۱۵ س، نسخه ناقص است از اول چند ورق افتاده است. جلد کتاب پاره و مفقود گردیده و روی بعضی از ورقها آثار داغ و لکه معلوم است.

[حکمت] ۱۶۰۲/۳

نامعلوم. ادبیات، نثر و نظم. این مجموعه منتخب پند و حکمت‌های شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی ۶۹۰ هـ / ۱۲۹۱ م) را دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای

بوده است سرگذشت پُرماجرا و دلاوریهای دو برادر پهلوان یوسف بیک و احمد بیک را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۹ ورق (۱ الف - ۱۰ ب، ۲۵ الف - ۴۲ ب، ۴۹ الف - ۸۹ ب)، ۲۷×۱۶ س، عناوین، علایم، نشانیها و بعضی عبارات با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۳۱۱

نستعلیق عادی تند و ریز آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی (۲ الف - ۱۳۴ ب) و کارخانه‌ای (۱۳۵ الف - ۱۶۷ ب)، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۶۷ ورق (۱۵۵، ۱۵۷-۱۶۰)، ۱۴×۲۵/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده، پرچه‌های منظوم در دو و سه ستون ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه نارسایها دارد.

دخمه شاهان ۴۴۸۷/۵

نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی درباره اسکندر مقدونی، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۳۰ هـ / ۱۸۱۴-۱۸۱۵ م، ۵۳ ورق (۸۴ الف - ۱۳۷ الف) ۱۲×۱۷/۳ س، «القصه» با شنگرف نوشته شده، تیماج یا روکش کاغذی، نسخه نقصان دارد.

داستان زیور شاه ۱۳۰۰/۳

نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی مخلوط با نظم. این قصه فتح نمودن قلعه هارون، بدست درآوردن انگشتری سلیمان پیغمبر و از طلسم سوسن جادوگر خلاص کردن دختر شاه پریان و ظفر شاه - ملکه قمری را فرا می‌گیرد، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، محمد عالم‌بن میرزا میرمحمد بخاری، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۱۲۳ ورق، ۵/۱۴×۲۶ س، عناوین، علایم و نشانیها با جوشه ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ دارای ترنجهای منقش قهوه‌ای رنگ، صحاف نسخه محمدناصر نام شخص بوده است، طبق معلومات در خاتمه نسخه آورده کاتب آن این نسخه از روی تحریر عبدالله بن عبدالرحمن گورکانی استنساخ کرده است.

داستان سراپا گلستان رعنا و زیبا

۴۹۶۸/۲

برخوردار بن محمود ترکمان فراهی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، نثر، رساله درباره حوادث با شاه رعنا و شاه دختر زیبا، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۸ هـ / ۱۸۲۲، ۷۰ ورق، ۵/۲۳×۱۲/۵ س، ندارد.

داستان یوسف بیک و احمد بیک ۱۷۵۵/۱

نامعلوم. ادبیات، نثر روایتی آمیخته با نظم. این قصه که در وقتش در ماوراءالنهر بسیار معروف

در بیان آغاز جنگ حضرت امیرالمؤمنین
محمد حنفیه و بی بی ... ذوفنون پاکدامن

۴۵۵۴/۲

نامعلوم. ادبیات، داستان درباره کارنامه
محمد حنفیه و سرگذشت او با فنون، نستعلیق،
خوقندی، ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۵ م، ۸۸ ورق
(ورق ۵۹ الف - ۱۴۷ ب)، ۱۴/۵×۲۶ س، فقط
بعضی کلمه و جمله «اما راویان اخبار و ...» به
رنگ قرمز نوشته شده، سبزرنگ ماوراءالنهری
ترنجدار.

رسالة ضرب المثل ۷۵۵

میرزا ابراهیم صبحی بخاری، فلکلور، نشر.
در این رساله که با هدف اعتلای فهم
نوجوانان تألیف گردیده است، ضرب المثلها
موافق ترتیب حروف الفبای عربی پی هم
آورده می شوند (از الف تا ی)، کتاب
برای تدریس در دبستان تهیه شده است،
نستعلیق روشن، کارخانه ای، ۱۳۵۵ هـ /
۱۹۳۶ م، ۱۴ ورق، ۲۱×۱۶/۷ س، عناوین
و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی
عادی.

رسالة ملاقات مولانا جامی با میرزا همدم

۵۰۷۴/۳

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۱۹ ورق
(ورق ۱۲۱۳ الف - ۱۲۳۱ الف)، ۱۶×۲۳ س،
تیماج؛ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۵۰۷۶/۳

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۶ م، تصوف، نستعلیق،
خوقندی، محمد یونس بن محمد نظف (?)،
معلوم نیست قراتیگین؟، ۲۱ ورق (ورق ۸۵
الف - ۱۵۷ الف) ۱۵×۲۵/۵ س، ندارد. فقط
کلمه «بیت» و «الفصه» به رنگ سرخ نوشته شده
است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر.

رسالة میرزا صادق منشی ۴۴۴۹/۳

ابراهیم بن شاه حسین اصفهانی، درباره انشاء و
املا، نستعلیق، شرقی، سمرقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹
م، ۲ ورق، ۱۷×۳۰ س، فقط سرلوحه با رنگ
قرمز نوشته شده، مقوایی سرخ رنگ ضریبی
ترنجدار با مهر میرزا امان الله.

شبستان خیال ۴۹۷۶

یحیی شیبیک نیشابوری «قناحی» (۸۵۴ هـ /
۱۴۵۰ م)، ۸۴۳ هـ / ۱۴۵۰ م، ادبیات، نثر مخلوط
با نظم، رساله شامل حکایات مختلف و لطیف و
شیرین می باشد، نستعلیق زیبا، سفید رنگ
شرقی، ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م، ۸۹ ورق، ۱۲×۲۰ س،
کاغذ عادی، نسخه ناقص است. اینک نسخه
دیگری به این شماره ثبت است.

شرح ابیات دیوان خاقانی ۴۱۳۵

نامعلوم. ادبیات، نثر و نظم. در این کتاب نکات
نازک و باریک و معانی دشوار دیوان اشعار
خاقانی شیروانی (۵۸۲ هـ / ۱۱۸۶ م یا ۵۹۵ هـ /

ابیات عربی و «قال الله» و ترجمه آنها به رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر.

طوطی نامه ۴۳۵۳

ضیاءالدین نخشی (۷۵۱/هـ / ۱۳۵۰ م)، ۷۳۰/هـ / ۱۳۲۹ م، ادبیات، نثر بدیعی، داستان، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳/هـ / ۱۹ م، ۱۵۷ ورق (۱ ب - ۱۵۷ الف)، ۱۴/۵×۲۶ س، عنوان بابها (شبهها) و انواع نظم با جوشه نوشته شده و عده‌ای از کلمات، عبارات و تعییرات با همین رنگ تأکید گردیده‌اند، مقوایی گوناگون رنگ (سبز و زرد رنگ) و دارای شیرازه آبی رنگ و ترنجهای ضربی سیاه رنگ، نسخه ناقص بوده همگی حکایات ۱۷ شب (شبههای ۱-۵، ۱۱-۲۳) اثر را دربرمی‌گیرد.

[قصه‌ها] ۱۳۸۲

نامعلوم. روایات دینی. نثر. مجموعه قصه‌ها و حکایات راجع به شرح حال و احوال و صفات پیغمبران، صحابه و مشایخ، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، مشخص نیست ولی کاغذ و رسم الخط دلالت می‌کنند که در قرن ۱۳/هـ / ۱۹ م کتابت شده، ۳۳۲ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین به شنگرف، متن مجداول به خطوط آبی، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، از آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

۱۱۹۸ م) شرح داده شده‌اند، نستعلیق میانه ریز، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲/هـ / ۱۸ م، ۱۴۰ ورق (۱ الف - ۱۴۰ ب)، ۱۷/۲×۲۴/۵ س، کلمه بیت با جوشه ثبت گردیده، ابیات مورد شرح قرار گرفته و بعضی شرح‌ها هم با کشیدن خط سرخ به زیر آنها تأکید گردیده‌اند، مقوایی با تلافی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

شرح الاوراد الفتحية ۹۸۸/۱

محمدجعفر جعفری که شاگرد و پیرو صوفی مشهور و مبلغ اسلام در کشمیر سیدعلی بن شهاب‌الدین همدانی (۷۸۶/هـ / ۱۳۸۵ م) بوده، شاید در قرن ۸/هـ / ۱۴ م نوشته شده باشد، الهیات. نثر. رساله در شرح الاوراد الفتحية اثر سیدعلی بن شهاب‌الدین همدانی به زبان فارسی، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۶۹/هـ / ۱۸۵۲ م، ۱۵۴ ورق (۱ ب - ۱۵۴ الف)، ۱۳/۵×۲۱ س، بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف محمدکریم.

شمس العین ۵۰۷۲

مولوی نیاز احمد علوی قادری سنای سهرمندی، ۱۲۰۴/هـ / ۱۷۸۹ م، ادبیات، نثر، رساله درباره شرح ابیات عربی به زبان فارسی، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳/هـ / ۱۹ م، ۱۷۸ ورق،

گلستان ۴۳۲۱/۱

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (۱۲۹۲ م)، ۶۵۶/۵۱۲۵۸ م، ادبیات، نثر مخلوط با نظم. این یادگاری مشهور نثر بدیعی از دیباجه، ۸ باب و خاتمه عبارت بوده مسائل مهم و گوناگون اخلاقی را انعکاس می‌نماید، نستعلیق معمولی روشن، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۱۲۶ ورق (۱ ب - ۱۲۶ الف)، ۲۵/۲×۱۴/۴ س، اطراف متن در کاغذ با رنگهای آبی، سرخ و سیاه جدول‌کشی شده چسبانده شده است و در آغاز کتاب عنوان زیبای مذهب و ملون موجود است که با مرور ایام ساییده شده است، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت خاکستری رنگ.

[مجموعه] ۴۱۶۱/۳

نامعلوم. ادبیات، نثر بدیعی. این مجموعه شامل ۱۵ حکایت کوچک و لطایف اخلاقی می‌باشد، نستعلیق تندنویس، خوقندی پست صفت، تخمیناً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۵ ورق (۳۹ الف - ۴۴ ب)، ۲۳/۷×۱۴ س، کلمه حکایت همه جا با جوشه نوشته شده است، مقوای نوساخت سفید رنگ، نسخه ناقص است.

محبوب القلوب ۳۲۴۱/۱

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ/۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ۹۰۶ هـ/۱۵۰۰ م، ادبیات، نثر

آمیخته با نظم. این اثر نثری مخلوط به نظم اخلاقی به طرز و رویه گلستان سعدی و «بهارستان» جامی نوشته شده، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۲۶ هـ/۱۸۱۱ م، ۵۲ ورق (۱ ب - ۵۲ ب)، ۲۲/۵×۲۹/۳ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت که بر بالایش چلوار چسبانده شده است.

محبوب القلوب (محفل آرا) ۴۹۶۸/۱
بر خوردارین محمود ترکمان فراهی متخلص به ممتاز (قرن ۱۲ هـ/۱۸ م)، قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از مقدمه هشت باب و خاتمه می‌باشد، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۳۸ هـ/۱۸۲۲ م، ۲۵۶ ورق (ورق ۱-۲۵۶ ب) ۱۳/۵×۲۳/۵ س، کلمه «حکایت» به رنگ قرمز نوشته شده است.

نسخ مکرر ۴۸۲۹

نستعلیق، خوقندی، ملامیرفیض بن ملامیرعالم، ۱۲۵۶ هـ/۱۸۴۰-۱۸۴۱ م، ۱۷۱ ورق (۱ الف - ۱۷۱ الف)، ۲۷/۵×۱۷/۵ س، عناوین مقالات، ابواب، حکایات و نامها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه ناقص است.

معراج نامه حضرت رسالت ۴۱۵۹/۱

نامعلوم. روایات دینی. این رساله با نثر مخلوط به انواع پارچه‌های زیاد نظم نوشته شده یکی از

روایتهای نسبتاً مفصل به معراج رفتن حضرت رسول (ص) را دربرمی‌گیرد، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ملامحمدبن ملاعشور محمد خوقندی، رجب ۱۲۳۹ هـ / مارس ۱۸۲۴ م، در خوقند (ماوراءالنهر)، ۱۷۸ ورق (۱ ب - ۱۷۸ ب)، ۱۵×۲۵/۳ س، اوراق نسخه با خطهای آبی، زرد و سرخ رنگ جدول‌کشی شده، کلمه‌های مناجات، النعت، الهی، نظم، رباعی، مثنوی، شعر و نقل است با جوشه تحریر گردیده‌اند، مقوایی نو ساخت گلی رنگ.

معراج نامه رسول اکرم ۴۱۴۵/۳ نامعلوم. روایات دینی. این رساله نثری شامل یکی از روایتهای متفرق معراج حضرت رسول (ص) می‌باشد. حکایت در این روایت از نام عبدالله بن عباس آورده می‌شود، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۶ ورق (۸۲ ب - ۱۰۸ ب)، ۱۴×۲۲/۲ س، اوراق نسخه با خطهای زرد و آبی رنگ جدول‌کشی شده، بدون جلد.

آثار منظوم

امیر و وزیر ۶۲۶

نامعلوم. ۱۱۵۳ هـ / ۱۷۴۰ م (ورق ۲۸ الف)، ادبیات، نظم. این منظومه بیان عشق امیری و وزیری را دربرگرفته شامل ۵۵۰ بیت می‌باشد، نستعلیق زیبا، شرقی خوش صفت، ناصرالدین علی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۹ ورق، ۲۶×۱۶ س، عناوین و علائم با آب طلا ثبت گردیده‌اند و عنوان ملون است، مقوایی با مخمل سرخ پوشانده شده و عطف چرمی، صحاف نسخه ملا عبدالخالق بوده است، در ورقه‌های ۵ الف، ۸ الف، ۱۳ الف، ۱۷ الف، ۲۵ الف و ۲۹ الف الف آن مهر با چنین نوشته «امیرالمسلمین سید محمد عمر بن نارخاتون» دیده می‌شود که به معنای آن است که این از جمله کتب کتابخانه این شخص بوده است. نسخه از نفاست فراوانی برخوردار است.

بحرالاوزان ۴۵۹۰

بدرالدین عبدالسلام بن سیدابراهیم الحسینی الکشمیری (قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م)، شروع از سال ۹۸۶ هـ / ۱۵۷۸ م و خاتمه در سال ۹۹۱ هـ / ۱۵۸۳

م، ادبیات، نظم. کتاب شامل هفت مثنوی در پیروی از شیخ عطار، حکیم سنایی، امیر خسرو دهلوی، جامی هاتفی و نظامی می‌باشد، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۶۱۵ ورق، ۱۷×۲۴/۵ س، سرلوحه به آب طلا و رنگ لاجوردی نقاشی شده است. تمام کتاب به آب طلا در ۲ ستون جدول‌کشی شده است و سرلوحه‌ها به رنگ قرمز است، مقوای مخمل پوش شده ساخت ماوراءالنهر، صحاف لطف‌الله خواجه، نسخه ناقص است.

بدایع الوسط ۴۲۹۱/۱

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ادبیات، نظم. این مجموعه دیوان اشعار سوم شاعر به زبان ازبکی بوده اساساً غزلیات و رباعیات در میانسالی شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م (ورق ۱۱۵ ب)، ۱۱۵ ورق (۱ الف - ۱۱۵ ب)، ۱۳×۲۴ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای سه ترنج

نسخ مکرر ۴۳۲۱/۲

نستعلیق ریز به شکل مورب در حواشی گلستان، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۱۲۷ ورق (۱ ب - ۱۲۷ ب)، ۲۵×۱۴/۴ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت خاکستری رنگ، نسخه ناقص است: اول و آخر افتاده است.

نسخ مکرر ۴۵۵۱/۳

نستعلیق، خوقندی، ملاجانگیدی بخاری، ۱۲۶۶ هـ/ ۱۸۴۷ م، ۱۵۹ ورق (۷۲ ب - ۲۳۰ الف) ۱۶×۲۵/۵ س، کلمه «حکایت» به رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ رنگ ماوراءالنهری، ترنجدار سربی، صحاف ملاعبدالقادر، نسخه در دو ستون نوشته شده است.

بهرام و گلندام ۲۱۳

نامعلوم (صابر صیقلی؟)، ادبیات، نظم. این مثنوی سرگذشت عاشقانه شاهزاده بهرام و گلندام را دربرمی‌گیرد. در داخل آن غزل و مخمس‌ها هم آورده می‌شوند، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۹۶ ورق، ۱۸/۷×۱۰ س، متن در دو ستون آورده شده، عناوین و علائم آن با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی.

ضربی منقش، نسخه بسیار فرسوده و آب رسیده می‌باشد: ورقهای ۱-۲ پاره گردیده که بعداً چسبانده شده‌اند، در عده‌ای از اوراق از تأثیر رطوبت سیاهی پخش گردیده است، حتی متن ورق ۹۳ الف ناخواناست. جلد جانب چپ نسخه از بین رفته و در حواشی عده‌ای از اوراق علاوه‌ها و قیده‌های کاتب نسخه و اشخاص دیگر به نظر می‌رسند.

بوستان ۴۱۷۲

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (۶۹۰ هـ/ ۱۲۹۱ م)، ۱۲۵۷ هـ/ ۱۸۵۷ م، ادبیات، نظم اخلاقی، نستعلیق خوش خط، سمرقندی، محمّدالکاتب، ۲۵ جمادی‌الاولی ۹۶۵ هـ/ ۱۵ مارس ۱۵۵۸ م، ۱۷۶ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با طلا و خطوط رنگین جدول‌کشی شده است. عنوان بابها با آب طلا نوشته شده و اطرافشان آرایش داده شده است. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر ملون جای دارد؛ اوراق نسخه دارای افشان طلا می‌باشد. چرمی دارای ترنجهای ضربی بوده که فرسوده گردیده است. ورقهای ۲۸-۲۹ ترمیم شده، جلد نسخه و ورقهای ۲-۱۰، ۴۲-۷۲، ۱۱۰-۱۱۲ از دیگر قسمت دست خط کننده و متن برخی از اوراق از محل جدول جدا یا بریده شده‌اند و نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

بیاض ۱۷۹۵

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۵ نفر شاعر از آن جمله: بیدل، طالب آملی، سیدا، قاسم، صائب، مشرب، ناظم، املا، حافظ، آصفی، ادا، رئیس، غنی، شاهد، محی و غیره، شکسته (اوراق ۱-۸۰)، نستعلیق (اوراق ۸۱-۱۴۷)، خوقندی، نام کاتب ناخوانا، در سنه ۱۱۴۴ هـ / ۱۷۳۱ م کتابت شده است، ۱۴۷ ورق، ۱۱×۱۹ س، اوراق مجدول به رنگهای مختلف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنجدار، اوراق دچار آشفتنگی است.

بیاض ۳۹۹/۹

قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۳۴ نفر شاعر از آن جمله: عطار، اسدی طوسی، حسن غزنوی، ازرقی، سعدی، جمال الدین، عراقی، مجد همگر، حکیم قطران، رودکی، مسعود سعد، لامع جرجانی، میرفضل، یغما، استرآبادی، جمال الدین عبدالرزاق، رافعی، عمادی، منوچهری، محمد صوفی، خسرو، سراج قمری، رشید و طواط، مولوی، خاقانی، اوحدی، فتوحی، امامی هروی، ادیب صابر، نصیر طوسی، جمال الدین اسمعیل، کمال خجندی، عثمان مختاری، فخر خالد، عنصری، نستعلیق خوش خط آمیخته به شکسته، خوقندی، در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده، ۳۸ ورق (اوراق ۸۲ الف - ۱۱۹ ب)، ۲۰/۷×۳۲/۷ س، صفحات مجدول به خط طلا و اسامی

شعراء و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری مشکی ضربی ترنجدار. صحاف محمد ظریف، در این نسخه یک تعداد رباعی موجود است که نام شاعر معلوم نیست. در ورق ۱۱۹ ب دو مهر یک متعلق به میرزا عبدالفتاح و دیگری از مهدی خان به چشم می خورد.

بیاض ۲۶۷۱

قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۳۶ نفر شاعر از آن جمله: اعظم، مجرم، عصمت، میرزا قاسم، جامی، ناصر علی، شریف، ابن یمین، صائب، آصفی، وحدت، کلیم، فصیحی، و صفی، محتشم، ناصر علی، املا، شوکت، ناظم، حسرت، سیدا، عرفی، حافظ، بیدل، فگاری، امیر، اهلی، هلالی، خلیل، وفا، طالع، اسیر، آهی، ضیائی، والی، صورت، نستعلیق، آمیخته به شکسته، شرقی، در سنه ۱۱۲۲ هـ / ۱۷۱۰ م و بخشی در ماه صفر ۱۱۸۷ / ۱۷۳۳ م کتابت شده است، ۱۰۸ ورق، ۱۱×۸ س، اسامی شعرا و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری فرسوده دارای ترنجهای منقوش، متن در دو ستون نوشته شده است و بعضی اوراق از شیرازه جدا افتاده و آسیب دیده اند.

بیاض ۷۰۵/۲

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۱ نفر شاعر فارسی و ازبکی زبان از آن جمله: صائب،

نجیب، مشرب، ناصرعلی، کمال، رومی، صدیق، فنا، نوری، صائب، رحمت، بسمل، نستعلیق خوش خط ماوراءالنهری، شرقی خوش صفت، در اوایل قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م کتابت شده، ۹۵ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، صفحات مجدول به خطوط طلا و نیلی، عناوین ملون و مذهب و اوراق ۵۳ ب - ۶۰ ب افشان طلا، ماوراءالنهری مشکی ضربی ترنجدار، صحاف ملامحمدامین.

بیاض ۱۴۶۰

ترتیب دهنده شاید «صادق» باشد که اشعارش در اوراق ۹۷ ب، ۱۱۳ ب، ۱۱۵ ب زیر عنوان «المحرره» ثبت است، قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۴۵ نفر شاعر از آن جمله: بیدل، شوکت، نصرت، مشرب، عرفی، طالب، صائب، وحید، قدسی، فطرت، فغانی، مضمهر، رضاقلی، محتشم، ناظم، خیالی، بدیع، جامی، علی، فضولی، قاسم، ملهم، عاشق، شاپور، شاه منظور قلندر، صادق، تجلی، ثنایی، شیدا، خرد، قانع، ملاسرفراز، ظفر، صابر، باباقاضی، سیدا، وحدت، کلیم، ریاضی، ناکام، کمال، سنجراکشی، طیب، صورت، نستعلیق خوش خط خاکستری رنگ، در اواخر قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م کتابت شده، ۱۱۶+۴ ورق، ۱۱/۵×۱۸ س، صفحات مجدول به خطوط طلا و قرمزی. عناوین و بعضی اشعار به شنگرف. در اوراق اول و ۲ از آغاز سرلوحه (تمام تصویر)، مذهب

فیضی، اوحدی، طالب، ناظم، نخلی، ظفر، علی، سالار، بیدل، املا، نستعلیق ریز متمایل به شکسته، شرقی نازک زردرنگ، قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۹۲ ورق (اوراق ۴۱ الف تا ۷۰ الف و ۹۴ ب تا ۱۵۸ ب)، ۱۲×۲۰ س، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار، صحاف میرزا عبدالغفار مخدوم، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۲۲۸

قرن ۱۲ هـ/ ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۸ نفر شاعر از آن جمله: شوکت، علی، ناظم، بیخود، صورت، تجلی، همت، اعجاز، طاهر وحید، لایح، رفیع، راغب، صائب، میرا، والی، قاسم دیوانه، بیدل، سیدا و غیره، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زردرنگ، قرن ۱۲ هـ/ ۱۹ م، ۶۲ ورق، ۱۱/۵×۲۱ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملایولدش، حواشی بعضی اوراق پاره شده و از نو وصله شده است و در ورق آخر نسخه مذکور متن به دست دیگری نوشته شده است.

بیاض ۱۶۳۶

شاید آخر قرن ۱۲ هـ/ اول قرن ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۳۲ نفر شاعر فارسی و ازبکی زبان از آن جمله: شاه علی، بیدل، امیری، جامی، املا، امیر، معدن، سعدی، حاذق، نوایی، غنیمت، لطفی، اسیر، فضولی، سیدا، آفرین، ناظم، مشفق، قصاب، افغان، حافظ،

و ملون، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی
ترنجدار، در حواشی توضیحات و علاوه‌ها
موجود است.

بیاض ۲۷۳۲/۶

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۷ نفر
شاعر فارسی و ازبک زبان از آن جمله: معین،
مشرب، امیر، ظهور، طغری، شریف،
محمی‌الدین، نستعلیق، خوقندی و کارخانه‌ای،
نامعلوم، در سنه ۱۲۳۳ هـ / ۱۸۱۷ م کتابت شده،
۳۱ ورق (اوراق ۶۲ ب تا ۶۵ الف، ۶۶ الف، ۶۷
الف تا ۷۶ الف، ۸۳ ب تا ۹۲ ب و ۱۳۵ الف تا
۱۴۰ ب)، ماوراءالنهری ضریبی ترنجدار، کتاب
کمی از اثر رطوبت آسیب دیده اوراق ۶۹ تا ۷۲
از شیرازه افتاده و در ورق ۷۶ الف مهر شش
گوشه موجود است.

بیاض ۱۰۰۳/۲

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۲۳ نفر
شاعر فارسی و ازبک زبان از آن جمله: قصاب،
جامی، بیدل، کاتبی، شیدا، فضولی، ناله، بابر،
واقف، ناظم، شریف، ریاضی، رونق، حسن،
صائب، غازی، فضلی، امیر، وزیر، دبیر، فانی،
نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی بزاق
زردرنگ، در سنه ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۶ م کتابت
شده، ۱۷۸ ورق (۵ الف تا ۱۰ الف، ۴۱ الف تا
۸۱ ب، ۸۳ الف تا ۸۴ الف، ۸۷ ب، ۱۰۴ الف تا
۱۰۶ الف، ۱۱۲ الف، ۱۴۸، ۱۵۰ الف، ۱۵۲

الف، ۱۸۲ ب، ۱۸۴ الف، ۱۸۵ الف تا ۱۸۹
الف، ۱۹۲ ب، ۱۹۴ ب تا ۱۹۵ الف، ۱۹۷ الف،
۱۹۸ ب تا ۱۹۹ الف، ۲۰۲ ب، ۲۰۴ الف تا ۲۰۶
الف، ۲۰۸ الف، ۲۴۲ ب تا ۲۵۰ الف، ۲۵۳ ب تا
۲۵۸ الف، ۲۶۶ الف تا ۳۰۸ ب، ۳۱۸ ب تا ۳۲۰
ب)، مقوایی ضریبی ترنجدار، متن بخشی از اثر
در حواشی اوراق نوشته شده است.

بیاض ۲۸۴۲/۱

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۳۶ نفر
شاعر فارسی و ترکی زبان از آن جمله: جامی،
بیدل، عیبی، ملهم، ابن‌یمین، عبدالعزیز،
قاسم، اسیر، مشفق، صورت، نادر، نوایی، ادا،
فضولی، اقبال، فضلی، نظام، بیخود، صدیق،
ناظم، رفیع، سامع، ناله، صائب، غنی، محزون،
شوکت، طالب، بدیع، حافظ، ساعی، عصمت،
قدسی، شریف، سلطان حسین، حاذق، نستعلیق
و شکسته، خوقندی بزاق، در بین سالهای ۱۲۵۲
تا ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۶ تا ۱۸۳۸ م کتابت شده، ۱۷۰
ورق (اوراق ۱ الف تا ۹۵ الف، ۱۴۲ الف تا ۲۱۶
ب)، اوراق با خطوط لاجوردی و برنجی
مجدول شده و بعضی اوراق افشان سرخ رنگ
و در ورق اول از آغاز عنوان مذهب و ملون
موجود است، انجام نسخه مفقود شده بعضی
اوراق از شیرازه جدا افتاده لکه‌های زرد و
قهوه‌ای دارند. در حواشی بعضی اوراق مهر
میرزابقا عبدالشکوروف با نوشتجات بخارایی
کهنه، به نظر می‌رسد.

ذاکری، لامع، زیاد، حسین دماغانی، نافع، خالص، منیر، رحمت، فلاح، موزون، ساوجی، خمار، عبدالملک، وحشی، عارف، کرامت‌الله، شریف، والی، خیالی، سهیلی، صفی، غازی، جامی، امیر، صائب، خجالت، وزیر، سلطان خان، فضل، منشی، مشرب، خاطف، ناله، مشرف، مضمر، فطرت، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰ م کتابت شده، ۱۰۹ ورق (۷۸ ب - ۱۸۶ ب) + ۴، ۱۴×۲۴ س، اوراق مجدول به خطوط سرخ و لاجوردی، اسامی شعراء به شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار، متن در دو ستون به طور مورب نوشته شده و در رومی ترنج مرکزی جلد این بیت ثبت است: اندک اندک ز علم حاصل کن اندکش مایه فراوانیست.

بیاض ۸۴/۴

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۲ نفر شاعر از آن جمله: حافظ، کاظم، سید، حشمت، صفایی، بساط، صالحی، احمد، بیدل، اکمل، عندلیب، نوایی، جامی، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی رنگارنگ، سهراب مخدوم حصاری، ذی‌قعدة ۱۲۵۷ هـ / دسامبر ۱۸۴۱ م، ۴۴ ورق (اوراق ۱۶۳ الف - ۲۰۶ ب)، ۱۲×۷ س، صفحات مجدول به خطوط سرخ و لاجوردی، بعضی اوراق افشان به رنگ سرخ دارد، مقوایی کارخانه‌ای، متن در دو

بیاض ۳۰۲۴/۲

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۵ نفر شاعر فارسی و ازبک زبان از آن جمله: سحری، حافظ، بیدل، افصح، سیدا، سعدی، مذهب، اوبانی، نازک، رومی، جامی، فضولی، افغان، غیائی، هاتف، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، سنه ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰ م، ۳۰ ورق (اوراق ۹۹ الف تا ۱۲۸ ب)، ۱۲×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای ضربی ترنجدار، صحاف ملا میرزابای.

بیاض ۱۲۳/۴

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۱۱۸ نفر شاعر فارسی‌گو و ازبک زبان از آن جمله: بیدل، ناصرعلی، طالب آملی، ملهم، ناظم، زنگی آتا، رکن‌الدین، ظهیر، امیر خسرو، خاقانی، عنصری، سالک، حسن، قانع، علا، مقیم، صلاح، ظاهر، خواجه، شفیق، نظام، عصام، سلمی، خیام، فنا، عباد، داود، محمود، اسلام، کمال، جلاء، محبی، عبید، سامی، فیضی، عنایت، لطفی، مکرم، قوام، عادل، قباد، میرزافاضل، غیاث، طاهر، یوسف، حزین، ذیلی، نقی، ضیاء، ثنایی، آصفی، عهدی، بنایی، سعدی، جلال، کلیم، مولوی، دهری، مستقیم، نعیم، کاشی، عابد، عظام، حافظ، عمر، ندیم، غریب، حبیب، عزیزخواجه، ظریف، طهماس، رضی، خلیل، نوایی، رازی، عسکر، فهیم، قاسم انوار، طامع، غیور، عطار، بقا،

شاکر، منصور، عارف، هلالی، ندایی، عیسی، اعجاز، واله، سلمان، نصیب، سینا، سعدی، شیدا، خیام، شهدی، واصفی، سامع، صورت، خرابی، مسیح، خواجو، نظیری، همایون، مخفی، ظهوری، عاشق، سیرت، نستعلیق عادی آمیخته به شکسته، خوقندی براق و کارخانه‌ای، عبدالواحد، در سال ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶ م کتابت شده، ۱۵۸ ورق (اوراق ۱ الف تا ۱۵۸ الف)، اوراق مجدول به خطوط طلا و رنگهای مختلف و در اوراق ۱۰ ب و ۴۷ ب عناوین مذهب و ملون موجود است، ماوراءالنهری آلبالویی رنگ، ضربی ترنجدار، صحاف میرعادل، متن در دو ستون به طور افقی و قسمی ارب نوشته شده است. در اوراق ۱۲۹ ب - ۱۳۰ الف دو غزل شاعر نامعروف، قدری که به دست خود او نوشته شده‌اند موجود است.

بیاض ۲۵۲۱/۱

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار شاعران فارسی‌گو و ازبک‌زبان از آن جمله: نوایی، جامی، طالب، بیدل، مزگانی، مخلص، حاجی‌خان، کلیم، فیاض، خسرو، صائب، ظهوری، فانی، داغی، سلیمان، غنی، طغرا، حاذق، ناظم، نستعلیق عادی آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۹ م کتابت شده، ۱۰ ورق (۱ الف، ۲ ب، ۳ الف، ۴ الف، ۵ ب، ۶ ب، ۷ الف، ۸ الف، ۸ ب، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۱۰، ۱۱۱ ب، ۱۱۴ الف،

ستون به طور مورب نوشته شده در حواشی بعضی اوراق نیز اشعاری ثبت شده است.

بیاض ۲۴۷۵/۵

قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۸ نفر شاعر فارسی و ترکی زبان از آن جمله: بیدل، املا، محیی، حافظ، هلالی، فضللی، جامی، حضوری، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م کتابت شده، ۲۴ ورق (۷ الف و ب، ۴۵ ب تا ۵۰ الف، ۶۲ ب تا ۶۵ الف، ۶۶ ب تا ۶۸ ب، ۹۳ الف تا ۱۴۱ الف، ۱۴۹ ب)، ۱۵×۲۶/۸ س، ماوراءالنهری.

بیاض ۱۴/۱

ترتیب‌دهنده بیاض شاعر عیسی می‌باشد که اشعارش در ورق ۱۰۸ کتاب مذکور ثبت شده است، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۷۹ نفر شاعر فارسی‌گو و ترکی‌زبان از آن جمله: فردوسی، هاتفی، سیدا، خسرو، پیر کشمیری، انوری، فضولی، نوایی، فدایی، محتشم، منصب، اکمل، جامی، مشرب، بیدل، صائب، شریف، عرفی، کرام، رأیت، شوکت، شوخی، جلال، وارس، اسیر، حاذق، حافظ، سید، امین، بیگ، حسرت، ناصر علی، سیما، خجلت، عنبر، نجیب هندی، عمرخان، ادا، ناله، مایوس، دبیر، خاطف، ظفر، کمال، بنایی، حیرتی، صادق، فطرت، غنیمت، غنی، ناظم، طغری، صریر،

مسیحا، فغانی، فضولی، واله، مشرب، سعدی، قصاب صبا، عابد، صیقلی، نستعلیق درشت ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سنه ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲ کتابت شده است، ۱۱۸ ورق، ۱۳/۵×۲۱ س، بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

بیاض ۱۰۹/۲

اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار شاعران ذیل: جامی، حافظ، امیر، خجالت، امیری، فضولی، بیدل، اکمل، فصلی، حاذق، منظور، خاموش، فانی، بهجت، نوایی به زبانهای فارسی و ترکی، نستعلیق خوش ریز آمیخته به شکسته و بخشی به شکسته بی نقطه، کارخانه‌ای رنگارنگ، در سنه ۱۲۸۳ هـ / ۱۸۶۶ م کتابت شده، ۱۱۴ ورق (۵۷ ب - ۱۷۱ الف)، ۱۲/۵×۲۱ س، اوراق مجدول به خطوط طلا، مشکی، آبی و سرخ، ماوراءالنهری عادی آلبالویی رنگ، ضربی ترنجدار، صحاف ملاحیم حاجی، در حواشی اوراق نیز اشعار ثبت شده است و بعضی اوراق از شیرازه جدا شده‌اند.

بیاض ۱۳۱۹/۲

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعرانی چون سقا، خیام، جامی، حافظ، بیدل، واعظ، املا، رومی،

(۱۱۵)، ۱۳×۲۰/۸ س، ماوراءالنهری ملون و ضربی ترنجدار، صحاف میرزا قابل، نسخه ناقص بوده و در انجام افتادگی دارد.

بیاض ۲۸۶۳/۱

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۸ نفر شاعر از آن جمله: بیدل، هویدا، مشرب، عمر، ترابی، نوایی، سیدا، شیدا، نستعلیق ماوراءالنهری درشت، خوقندی، در سنه ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۲ م کتابت شده، ۱۲۷ ورق (اوراق ۱ الف تا ۱۲۷ ب)، ۱۲×۲۰ س، ماوراءالنهری سبزرنگ روشن ضربی ترنجدار.

بیاض ۲۲۲۹/۲

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار سیدا، جامی، بیدل، ادا، شهاب، احمد، امین، نستعلیق ریز و خوب ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی براق خاکستری رنگ، در سال ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹ م کتابت شده، ۱۳ ورق (اوراق ۱۴۲ الف تا ۱۵۴ ب)، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، اوراق مجدول به خطوط آبی و سرخ، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

بیاض ۲۲۴۵

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار ۲۲ نفر شاعر فارسی و ترکی زبان از آن جمله: حافظ، جامی، نوایی، صائب، بیدل، غریبی، عمر، آصفی، مظهر، رشید، غنیمت، عنایت،

غیاثی، ابن‌یمین، مخلض، عصمت، صائب، واله، ماهر، فائق، شمس تبریزی، مشفق، عراقی، حسرت، امیر، عمرخان، سلمان، نسیم، ظهوری، کاتبی، موالی، حاذق، اوحدالدین، همایون، سعدی، نجیب، قانع، صادق، ابن‌حسام، فخری، علی، افصح، سهیلی، کمال، هلالی، مزید، ناظم، افغان، وامق، عاشق، قصاب، خواجو، کاشف، آصفی، سیدا، مغربی، اوحدی، صوفی، نستعلیق آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای رنگارنگ و خوقندی، در سنه ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۸ م کتابت شده، ۲۷۳ ورق (۴۲ ب - ۳۱۶ ب) + ۱۲ ورق، ۱۴×۲۱ س، در اوراق ۶۳ ب و ۶۴ ب دو عنوان مذهب و ملون، در اوراق ۴۷ بو ۴۸ الف سرلوحه مذهب و ملون، بعضی کلمات و اسامی شعرا به شنگرف، کارخانه‌ای جدید ساخت، متن در دو ستون نوشته شده و در حواشی توضیحاتی موجود است.

بیاض ۱۸۵۵

اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعرانی چون بیدل، غیاثی، لوحی، طوسی، صائب، شریف، شفق، اهلی، والی، عمر، ادا، اسماعیل، فغانی، سیدا، کاتبی، حیدر، سماعی، صوفی، مایوس، همدم، املا، کلیم، جامی، کرام، بیخود، کمال، قصاب، ناظم، ناصر، عرفی، جرمی، حافظ، شوکت، فریدون، صادق، قاسمی، افغان،

فتوحی، کاشف، فضولی، ریاضی، شیدا، ظهیری، اسیر، صورت، عصمت، نوایی، سعدی، امیر، حسرت، نکهت، مسند، آصفی، شوخی، جذبی، علی، بیخبر، ناظر، سقا، قاسم، عارف، شهدی، محیی، نادر، حسن، شعری، بنایی، جوهر، هلالی، غافل، تابع، نحوی، عماد، مرصع، اظهر، ساقی، خواجو، ابن‌یمین، سلمان، شیخ، نازک، ناصر، مجرم، محزون، غنیمت، محی‌الدین، لطفی، بدر، مشرب، بینام، شیون، حسینی، نجیب، فاخر، خالص، بهار، محتشم، جانی، دچار، سلام، خسرو، شریف، شاهی، غیاث‌الدین، فسون، ناصح، حاذق، ایام، موزون، وزیر، رضایی، آذری، شمس تبریزی، مهندس، نیکنام، رومی، صالحی، نظیری، عالم، منیر، مشفق، سیدا، نزاری، کاملی، شهید، حسینی، امید، شباب، زیب‌النساء، نفس، رفیع، منت، وحشت، غیرت، ظفر، ملهم، سمیع، ناکام، صیایی، ناظم، حصاری، مظفر، نستعلیق ریز خوش خط آمیخته به شکسته، خوقندی براق زردرنگ و کارخانه‌ای نفیس، در سال ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م کتابت شده است، ۲۴۱ ورق، ۱۳×۲۱ س، اوراق مجدول به خطوط سرخ، در اوراق ۹ ب، ۷۶ الف، ۱۴۰ ب عناوین مذهب و ملون، متن در صفحات ۹ ب، ۱۰ الف، ۱۴۰ الف مذهب، اسامی شعرا به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای ضریب ترنجدار، اوراق ۱۹ و ۲۰ از شیرازه جدا افتاده، اوراق ۹، ۱۰، ۱۴۰ از پایین پاره شده‌اند.

بیاض ۱۱۹۷

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بیدل، غیاثی، جامی، امیر، نوایی، سید، میری، فضلای، رموزی، صائب، صبوری، شاهی، مقیمی، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سنه ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م کتابت شده، ۹۰ ورق، ۱۳×۲۰ س، ماوراءالنهری سرخ رنگ ضریبی ملون ولی فرسوده، متن در دو ستون نوشته شده است و اوراق ۷۰ - ۷۱ الف از رطوبت آسیب دیده اند.

بیاض ۲۹۴۹/۲

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: محی، شیدا، حافظ، قادری، غیاثی، جامی، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م کتابت شده، ۱۷ ورق (۲۰۶ ب - ۲۲۲ الف)، شرقی، چرم مشکی، متن در دو ستون نوشته شده است.

بیاض ۱۵۰/۳

ترتیب دهنده: محمد طاهر بن داملا محمد سعید کوهستانی، در سال ۱۲۹۰ هـ / ۱۸۷۲-۱۸۷۳ م به دستور محمد عیسی خان تاشکندی، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: هلالی، هاتفی، فردوسی، مینوی، بیدل، جامی،

املا، عیسی، قاسم، شوکت، حافظ، افغان، فضولی، ادا، فضلای، امیر، افسوس، مشرف، خاطف، خجالت، مجرم، رمزی، عاشق بهجت، مضمر، وزیر، رندی، نصرت گلخنی مخمور، کثرت، نوایی، ملهم، قاسم، تسلیم، شهدی، اویسی، حاذق، صائب، عصمت، منصور، رونق، فریدون، خاقانی، حسرت، معدن نجیب هندی، عرفی، عرفان، مسیحا، رفیع، محزونه، ذاکر، دانا، خیام، نستعلیق خوش خط ریز ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ و کارخانه ای ابریشمی، محمد طاهر بن داملا محمد سعید کوهستانی، در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۲۸۱ ورق (۳۱ ب - ۳۱۱ الف)، ۱۲×۱۸ س، اوراق مجدول به خطوط طلا و لاجوردی، در ورق اول از آغاز عنوان ملون، عناوین و اسامی شعرا به شنگرف، ماوراءالنهری آلبالویی رنگ، قسمت داخلی مقوا به کاغذ مطلقاً مزین شده است. صحاف ملاترسون محمد، نسخه مذکور به دست ترتیب دهنده کتابت شده است.

بیاض ۲۶۴۲/۱

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ازبکی از شاعران ذیل: بیدل، افغان، ناصر علی، حافظ، جامی، صائب، شیدا، سلمان، سعدی، عراقی، املا، درودی، معینی، سید، عباد، قاسم، نجیب هندی، صادق، حسینی، ناظم، امیر عمر خان، کرام، حسرت، نظری، مشفق، شوکت، حسامی، هجری، سامی،

مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است. از آغاز افتادگی در حدود چند ورق دارد و اوراق آن از اثر حریق آسیب دیده‌اند. در ورق ۲۳۷ ب مهر بیضوی شکل با نوشتجات داملامحمد ذاکر مدرس ابن ملامحمد شریف که همان ترتیب‌دهنده این بیاض می‌باشد به چشم می‌رسد و سنه ۱۲۸۹ ه نیز در آن موجود است.

بیاض ۱۱۳۵

قرن ۱۳ ه / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: جامی، املا، کمال، جرمی، شوخی، قاسمی، بیدل، بدیعی، محیی، صادق، قاسم، حافظ، انصاری، شوکت، سعدی، هلالی، شاهی، یمنی، سید، نازل، علی، خسرو، سلمان، اصلی، خواجه، عطایی، نوایی، مسکین، صائب، نظامی، تائب، امیر، غیائی، هاتفی، انوری، افغان، عصمت، ناظم، شمس تبریزی، حسرت، قدسی، کرام، مشفق، دوایی، نزاکت، معین، حاذق، عطار، غنیمت، فرخی، فغانی، خاقانی، خالص، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ، در سنه ۱۲۹۱ ه / ۱۸۷۴ م کتابت شده است، ۳۱۲ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری پسته‌ای رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملاعبده الله.

بیاض ۱۳۰۳/۱۲

ترتیب دهنده: ملاحسین بیطالع، قرن ۱۳ ه / ۱۹ م، مجموعه اشعار شاعران ذیل: اعلم، واصفی،

فضلی، حاذق، فایض، جنوبی، مخمور، نوایی، فیث، ذاکر، بهجت، غازی، میرزا حاجی، عرفی، عصمت، فریدون، وجدی، ملیح، واقفی، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای رنگارنگ، در ماه محرم ۱۲۸۹ ه / مارس ۱۸۷۲ م، ۱۷۸ ورق (ب ۱) - ۱۷۸ (ب)، ۲۰×۱۳/۵ س، ماوراءالنهری، سبزرنگ ضربی ترنجدار، ورق اول از آغاز پاره شده و اوراق ۱۷۰ تا ۱۷۵ از نو وصله شده‌اند.

بیاض ۸۱/۲

ترتیب دهنده: ملاذاکر ملقب به حصاری، قرن ۱۳ ه / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ازبکی از شاعران ذیل: شوکت، ازرقی، بیدل، افصح، طوسی، علی، غنی، خواجه، نوایی، عرفی، مجنون، جامی، هلالی، کمال، غیائی، خیام، املا، شمس تبریزی، مسیحا، قاصد، صادق، قدری، ظهوری، واقف، رومی، سید، لطفی، نظامی، عرفی، ممتاز، ملهم، اوحدی، نصیحی، صائب، خسرو، اهلی، کاشی، سلامی، امیری، ناصح، صوفی، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ ه / ۱۹ م، ۴۱ ورق (الف تا ۷ الف، ۱۰۹ الف تا ۲۱۰ ب، ۱۱۸ ب تا ۱۲۹ ب، ۱۳۴ ب تا ۱۳۵ ب، ۱۳۷، ۱۴۸ ب، ۱۴۹ ب، ۱۵۰ الف، ۱۵۱ ب، ۱۵۳، ۱۵۶ الف، ۱۵۹ الف، ۱۹۸ الف، ۲۰۸ الف، ۲۱۳ الف، ۲۱۴ الف تا ۲۱۹ ب، ۲۳۲ ب تا ۲۳۳ ب، ۲۳۵ تا ۲۳۷ الف)، ۲۰×۱۲/۳ س،

سودایی، عید زاکانی، ظهیر فاریابی، قرینی، بقا، شیدا، اعظم، قاسم دیوانه، قاسم انوار، مقیم خانی، سهیلی، حسین خواجه، آگهی، سعید، فطری، انبب، مضطر، حاطف، قیدی، علی احمد، عبدالحق، عبرتی، ارشدی، جمالی، خواجه مؤید، حافظی، عادل، حسنی، راقم، سحابی، قلندر، عصمت الله ولی، وحشی، ملک طیفور، والی، فهمی، حضوری، شرمی، ملیح، ناله، حسین، مخدوم، زین خان، صفی، نجاتی، آذری، گلخنی، سرمد، سامی، ارثی، فارغ، مدرس، مشفق، ادیب صابر، پوربها، غیاثی، میرم، هلالی، فتح الله، نوری، عماد، نیازی، عبدالحق، مراد، سوزنی، ناکام، نستعلیق، خوقندی زرد و خاکستری رنگ، در بین سالهای ۱۲۵۲-۱۲۹۲ هـ / ۱۸۳۶-۱۸۷۵ م کتابت شده، ۴۷ ورق (اوراق ۱۲۱ ب، ۱۲۹ ب، ۱۳۱ الف - ۱۳۱ ب، ۱۳۹ ب - ۱۴۴ الف، ۱۶۹ ب، ۱۷۲ الف، ۱۷۶ الف - ۱۸۹ ب، ۱۹۲ الف، ۱۹۸ ب، ۲۰۴ ب، ۲۰۶ الف، ۲۳۳ ب، ۲۳۴ الف، ۲۳۵ الف، ۲۳۸ ب، ۲۷۵ ب - ۲۷۶ الف، ۲۷۹ ب - ۲۸۸ ب، ۳۰۲ ب - ۳۰۳ الف)، ۱۵×۲۵/۳ س، شرقی، چرم سرخ ضربی ترنجدار، صحاف معصوم خواجه بن عبدالحق خواجه، نسخه مذکور دارای چند مهر از جمله در ورق ۱۴۴ الف مهر سعدالدین عین الدین در ورق ۲۷۹ الف مهر ملا میر خواجه محمد نقشبند در ورق ۲۰۶ الف مهر بیضوی شکلی موجود است که خوانده نشد.

صادق، حاجی، نجیب، جلال الدین، محمدیوسف، صائب، ناصح، عرفی، خیام، انوری، ناصر علی، شمس الدین، بیدل، مونس، علاءالدوله، جامی، امیر خسرو، مرشد، اوبهی، شرف الدین، امیر محمود، مخلص، طاهر وحید، سعیدی، تجلی، فائز، معز فطرت، غنیمت، بیخود، غنی، آفرین، سلمان، کاتبی، شهودی، کمال، حاذق، نظامی، میر علی، کاشف، معین الدین، مشتاق، قدسی، عیسی، لطفی، نوایی، فضولی، بنایی، بدرالدین، حسین ثنائی، حسین مخدوم، شیانی خان، ماهر، عنایت، خیری، عارف، طالب آملی، بدخشی، لطف الله، قیلان بیک، میر معصوم، شهید، حکیم ثنائی، اوحد مستوفی، عبدالله دادخواه، فیضی، عصار، سلطان محمد، روحانی، طغری، نظام، طوسی، امیر یادگار، ناظم، ادا، اهلی، حسین خواجه، فرقی، شادی، زلالی، اسمی، احمد جامی، ظهوری، غزالی، سلطان حسین، حاتم، حیدر، هلالی، رشکی، شمس الدین علی، سیری، غفوری، قربی، فریبی، ذوقی، کاکا قزوینی، مقیمی، فقیری، فردی، اسیر، فردوسی، قاسم ارسلان، قاسم مروی، محمد رضا، میرزا خانی، حیدری، نصیبی، نظیری، نویدی، صیرفی، نثاری، آفتی، سروری، سیف الدین، ضمیری، قاسمی، رفیعی، عبدالغنی، رکن الدین، تاجر، مقصدی، عهدی، شیون، بسمل، حیرت، عصمت، صابر، علی، آصفی، حافظ، عبدالغفار، مظهر، کلیم،

بیاض ۱۴۶۸

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار شاعران ذیل:
 عندلیب، واله، املا، حافظ، میرزا، سیدا،
 ابن‌یمین، جامی، هلالی، نوایی، شمس تبریزی،
 نستعلیق ریز آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای
 رنگارنگ و قسماً خاکستری رنگ، در سنه
 ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۳۸ ورق، ۱۳/۵×۲۰/۵ س،
 چرم زرد رنگ ضریبی، در کتاب مذکور اوراق
 نانوشته و سفید زیاد موجود است.

بیاض ۶۷۷

ترتیب دهنده شاید ملامحوی باشد، قرن ۱۳ هـ /
 ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و
 ازبکی از شاعران ذیل: حافظ، جامی، میرباقر،
 افضل کاشی، استاد، لعلی، امیر خسرو، شریف،
 راقم، بیدل، خواجه ناصر، عمرخان، عصمت،
 رومی، سعدی، نظامی، ماهر، معینی، ثنایی،
 غیاثی، حاذق، ابن‌عماد، شمس تبریزی،
 غیاث‌الدین، معین، نوایی، مشفق، خجالت،
 هلالی، محی‌الدین، پارسا، خیام، عبدالحق،
 بوزر ابوریحانی، شاه شجاع، ابوعلی سینا، قاسم
 انوار احراری، حسن دهلوی عصام‌الدین، امید،
 وفا، علی کاتب، ابوالمعانی، مجد خوافی،
 فردوسی، حسین خواجه، سنایی، جلالی،
 انوری، جلالی، واله، شوکت، صائب، غنی،
 آزاد، یغما، شرف‌الدین، بقا، عبیدالله، مضطر،
 انب، افصح، ظهوری، جرث، مخمور، کمال،
 ناظم، آذری، عمر، محتشم، اهلی، از کتاب انوار

سهیلی، ناصر خسرو، محوی، صادق، ارثی،
 قآنی، نستعلیق، خوش خط ریز، خوقندی
 بزاق، ملامحوی، در سال ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م
 کتابت شده، ۲۵۵ ورق، ۱۹×۱۲/۵ س، عناوین
 و بعضی کلمات به شنگرف، مقوایی خاکستری
 رنگ، بعضی اشعار در بیاض مذکور زیر عنوان
 «لأستاذ» ثبت شده‌اند. در اوراق ۶ الف، ۱۴ ب،
 ۲۵۰ الف مهر صاحب کتاب ملا میرزا محمد
 امین مفتی بن ملا میرزا عارف بخاری و در چند
 اوراق دیگر مهرهای ملا محمد حسین معذورم و
 محمد امین بن محمد عارف مشهود است.

بیاض ۳۱۴۸/۳

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار شاعران ذیل:
 محوی، حافظ، غیاث‌الدین، جامی، سیدا،
 رومی، املا، شمس تبریزی، عصمت، کمال،
 انصاری، غازی، قصاب، محی، امیر، محوی،
 معین، عیسی، بیدل، نستعلیق عادی
 ماوراءالنهری، خوقندی براق خاکستری رنگ،
 در سنه ۱۲۹۶ هـ / ۱۸۷۸ م کتابت شده، ۲۹ ورق
 (اوراق ۱۰۷-۱۰۹، ۱۳۷-۱۵۹، ۱۹۲-۱۹۵)،
 ۱۵×۲۲/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ضریبی
 ترنجدار، متن در سه ستون نوشته شده در
 حواشی اوراق نیز اشعاری ثبت شده است.

بیاض ۱۸۶۲/۱

ترتیب دهنده شاید میرزا محمود باشد، قرن ۱۳
 هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و

عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی الوان، تقریباً آخرهای قرن ۱۳- اوایل قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۶۶ ورق (۱۵۲ الف - ۲۱۸ ب)، ۱۲/۵×۱۹/۶ س، بعضی صفحه‌ها مجدول بوده و افشان تمشکی دارند و متن به شکل اُرب نوشته شده است، نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۲۷/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: حافظ، املا، جامی، نوایی، فضل‌ی، صوفی، قاسم، شریف، ناظم، سید، بیدل، صائب، سلطان حسین، نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳- ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۴۰ ورق (۱ الف - ۳۵ ب، ۸۴ الف، ۹۰-۹۲ الف، ۱۵۷) ۱۴/۵×۲۴ س، مقوای نوساخت که به آن کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده است، اشعار در حاشیه اوراق نوشته شده است.

بیاض ۲۶۹۲/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی شاعران ذیل را فرا می‌گیرد: حافظ، بیدل، املا، محی، شهدی، صائب، فضولی، نوایی، حاذق، مشرب، صوفی، الله یار، جامی، ذاکر، عصمت، نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای

ترکی از شاعران ذیل: بیدل، نوایی، حافظ، امیر، سید، واله، ذیلی، حاذق، جامی، صائب، ذاکر، سامع، غازی، عرفی، غیائی، خانی، شهید، فاخر، غریبی، همایون، محزون، مشفق، شوکت، امیری، مجرم، صادق، املا، ظهوری، ناصرعلی، هودا، فیضی، اسیری، عاشق، ادا، هلالی، نستعلیق خوش آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای نازک و رنگارنگ، در سنه ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۷۹ م کتابت شده، ۷۰ ورق (اوراق ۱ الف - ۵۶ ب، ۸۴ ب - ۹۸ ب)، ۱۳×۲۱ س، بعضی کلمات به شنگرف، بعضی اوراق (۹۰ ب - ۹۳ الف)، مجدول به خطوط طلائی، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار، متن در دو ستون نوشته شده در حواصی اوراق شرح و توضیحات به دست کاتب موجود است. در صفحه ۸۸ ب مهر بیضوی شکل میرزامحمود که شاید ترتیب‌دهنده بیاض مذکور باشد به نظر می‌رسد.

بیاض ۱۵۶۹/۵

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، شوکت، ناظم، حافظ، کرامی، مشفق، مشرب، نوایی، غیائی، سید، آصفی، قابل، قاسم، سرور، جامی، املا، سعید، خورشید، رفیع، حاذق، نجیب، واعظ، مأیوس، خیالی، ذاکر، هلالی، صائب، عمرخان، واقفی، ندایی، شاگر، امیری، عراقی، علی، فریدون و غیره، نستعلیق

بیاض ۱۰/۲

نامعلوم. مجموعه نمونه‌های اشعار شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد که آنها موافق ترتیب حروف قوافی پی هم درج گردیده‌اند: افغان، امیری، ادا، وزیر، خاطف، خجالت، کاشف، راسخ، فضل، فانی، گلخنی، مضمر، مطرب، حاذق، بیدل، شوکت، جامی، سیرت، قلندر، نستعلیق خوش خط آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، اروپایی، نیمه دوم قرن ۱۳ - ابتدای قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۱۵ ورق (۱۱۰ ب - ۱۲۵ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف ملا میر بقای نام شخص بوده، متن در دون ستون به شکل افقی و اُرب نوشته شده است.

بیاض ۱۲۴۳/۷

ترتیب دهنده: میرزا حامد ولد عبدالقادر بیک، اواخر قرن ۱۳ / اواخر قرن ۱۹ م، مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: مجنون، بیدل، فصیحی، عصمت، صمیمی، صهبا، صدیق، سعدی، مهجور، عاجز، نستعلیق تند نویس به شکل اُرب، کارخانه‌ای نوع روسیه، میرزا حامد ولد عبدالقادر بیک، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق (۹۸ الف - ۱۰۱ الف، ۱۲۰ ب، ۱۲۱ ب)، ۲۱/۷×۳۵ س، مقوای نوساخت خاکستری رنگ، متن در چهار ستون ثبت گردیده است. در ورق ۱۰۰

شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳-۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۳۰ ورق (۱۱۵ الف - ۱۱۸ ب، ۱۲۷ ب - ۱۵۲ ب)، ۱۲/۵×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، نامهای شاعران با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۹۴۹/۵

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار این شاعران می‌باشد: عثمان، قاضی، امین، سیدا، ملهم، املا، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۲۳ ورق (۲۹ الف، ۵۴ ب، ۵۶ ب، ۶۲-۵۹ ب، ۱۱۳-۹۹ ب)، ۱۵/۵×۲۵/۹ س، مقوایی کاغذ قهوه‌ای رنگ چسبانده شده، متن به شکل افقی و مورب ثبت گردیده است.

بیاض ۲۳۵۷/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار بیدل، ناظم، ناصر علی، حافظ و صائب را دربرمی‌گیرد، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی رنگین، تقریباً قرن ۱۳ / قرن ۱۹ م، ۲۰ ورق (۲۱۳ الف - ۲۳۲ ب)، ۱۲×۱۸/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده اطرافش با طلا و رنگ قرمز جدول‌کشی شده است، در حواشی ورقهای ۲۱۵-۲۱۷ زوایای رنگین منقش جای دارند.

الف قصیده ابوبکر صدیق و در ورق ۱۰۱ الف
تاریخ از جانب لشکر امیر نصرالله شهر سبز و
ذکر در بخارا ساختن مسجد خانقاه درج
گردیده‌اند.

بیاض ۶۷۵

نامعلوم. شاید قرن ۱۴ هـ / قرن ۱۹ م، این
مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۱۸۰
شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: فصیحی، رفیع،
بلخی، نازک، مشرب، امیر، خیام، حافظ،
هلالی، خسرو، ذاکر، فضلی، بهجت، افصح،
غیائی، فضولی، حاذق، زیب‌النسا، ناظم،
حسرت، جامی، بیدل، سلمان، املح، هادی،
شهدی، قصاب، سیدا، صائب، اسیر، کاتبی،
اکبر، صیقلی، معین، سلیم، افغان، نوایی، حیدر،
سودا، ادا، صادق، واله، فایق، مضطر، مشفق،
نزهت، نجیب، ظفر، عراقی، اهلی، عالی، باقر،
جمشید، بیخود، عرفی، کلیم، مشرف، خاطف،
محرم، گلخنی، مشتاق، شوخی، وحدت، کمال،
عیسی، بیانی، عمر، بساطی، ناصر، میر، تسلیم،
جوهری، ریاضی، حیرتی، محی، سعدی،
صالح، قاسم، اوحدی، صورت، سهیلی، حالی،
فخری، رموزی، ملهم، انسی، نزاری، نظیری،
سنجری، خالص، نادر، املا، شوکت، عیسی،
فیاض، عادل، معین، منیر، عزلت، آفرین،
آصفی، اکمل، اعجاز صامت، نسیم، غنی،
وحید، فائز، علوی، شرف، طوسی، جلالی،
همام، عماد، خواجو، منصف، سیفی، عارف،

سقا، نقی، محتشم، پریشان، آهی، امین،
ریاضی، مسکین، بنایی، جمالی، نسیمی،
قاصد، مطرب، شوقی، نورس، ناله، ندایی،
موسوی، ظفر، شاپور، فغانی، هجری، شانی،
گلشن، صیدی، لایح، گلگون، سالک، بیباک،
عاشق، فطرت، بینش، صامت، صفی، گوهری،
افصح، غنیمت، رشک، سالم، صبا، تجلی،
کامی، غفلت، گدائی، واعظ، مخلص، طغرا،
خاموشی، باقی، مطلب، خیالی، شیوه‌های
گوناگون نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته،
خوقندی گوناگون، اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن
۱۹ م، ۵۰۰ ورق، ۱۴×۲۵ س، نام شاعران با
شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت
ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی،
نسخه نقایصی دارد.

بیاض ۲۹۳۳

ترتیب دهنده: امین یا امینی نام شاعر، قرن ۱۳ -
۱۴ هـ / قرن ۱۹ - قرن ۲۰ م، این مجموعه نمونه
اشعار فارسی و ازبکی ۱۳۳ شاعر را
دربرمی‌گیرد: نوایی، فضولی، بیدل، صائب،
عبرت، جامی، هلالی، صلاح، خلوتی، امین،
خاکی، صفری، نائب، خیام، ناظم، کاتبی، واله،
واصف، فضلی، فردوسی، نقلی، میرعبدالله،
امیرشاهی، آهی، یحیی کاشی، کاکا فردی،
سیدا، جدیدی، نوری، املح، حاذق، عصمت،
فرقت، تجلی، کمال، شمس تبریزی، شهدی،
حافظ، فریدون، ذوقی، مطرب، افغان، اهلی،

امیر عمرخان، وزیر، ناله، مایوس، سید، سعدی، حسن، سلمان، کمال، جامی، شاهی، هلالی، وفا، فاخر، میر محمود شاهخان، حاذق، عصمت، نوایی، ناظم، شوکت، ناصرعلی، صائب، احمد، ذاکر، آفرین، اسیری، خجلیت، رابط، مذهب، جوهر، صورت، رموزی، املا، فیضی، جلالی، فکرت، غنیمت، الفت، نظامی، لطفی فانی، محزون، پری، رحمت بدخشی، لاغر، امین والی، شیدا، غیاثی، غنی، طالب، افغان، قدسی، معجم، صباحی، مسرور، نورس، فصیحی، عزیز خواجه، جلی، فارغ، عیسی، سرور، دانش، عشرتی، عکاس، واله، اکمل، زیب النساء، حسین و غیره، انواع گوناگون نستعلیق، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ - قرن ۱۴ هـ / قرن ۱۹ - قرن ۲۰ م، ۳۰۵ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، ساخت ماوراءالنهر، گوناگون رنگ دارای ترنجهای ضربی و خراب شده، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، عده‌ای از اوراق از جلد کنده شده، و یک سلسله اوراق از کتاب بریده شده‌اند.

بیاض ۱۳۲۱

نامعلوم. قرن ۱۴ هـ / ۱۹ - نیمه اول قرن ۲۰ م، این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۸۴ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، آصفی، ناصرعلی، حسرت، کمال، کلیم، وزیر، میرزاهندی، شوکت، قصاب، عرفی، صائب، غنی، مشفق، افغان، جامی، هلالی، حسام،

آصفی، ابن‌یمین، خسرو، سعدی، مشتاق، خجلیت، کاشف، گلخنی، فکری، خواجه، منصور، صادق، ناصرعلی، امیری، عارف، فیض، عمرخان، املا، حکمت، جلالی، نائب، عبدالخالق، شوکت، کاملی، وصفی، مشفق، مصور، شجاع، امیر، کرام، شوخی، ناله، حسن، صورت، جرأت، افصح، محتشم، خالص، کلیم، رفیع، حیرت، احمد، اکمل، افضل، عیسی، طالب، ریاضی، سلیمان، حیرتی، بنایی، نظام، نزاری، نظیری، مسیح، ارثی، مجنون، املاح، واضح، سیرت، فطرت، نجیب، عنبر، سقا، سلمان، سیفی، فقری، طاهری، طوطی، بیماری، آهی، خاطری، ملک، مسکین، حسینی، محوی، عراقی، فخری، نستعلیق درشت آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، امین، قرن ۱۳ - قرن ۱۴ هـ / قرن ۱۹ - قرن ۲۰ م، ۴۷۳ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، نام شاعران، عنوان انواع اشعار با جوهر سرخ نوشته شده، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده‌اند، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، جلد بالا پوش عالی دارد، نسخه بعضی نارسایها دارد.

بیاض ۵۹۳

مفتون، قرن ۱۳ - قرن ۱۴ هـ / قرن ۱۹ - قرن ۲۰ م، این مجموعه شامل اشعار فارسی و ازبکی ۷۹ نفر شاعر ذیل می‌باشد: حافظ، بیدل، وحشت، ادا، خاطف، قصاب، نورالدین، مشفق،

سعدی، حسن، قاسمی، آفرین، امیر، فصیحی،
 ناظم، مایوس، پری، طاهر، خجالت، هجرت،
 اهلی، عصمت، هادی، رفیع، وحشی، مضطر،
 حافظ، مشرف، خاطف، فضلی، حاذق، انوری،
 اسیر، شوخی، ماهر، ناظم، خیالی، ظهوری،
 فطرت، ادا، صادق، قدسی، غیائی، رحمت،
 صائب، سید، سیدا، جزبی، عزمی، خالص،
 عمر، مخفی، میرزا، خاقانی، خرامی، مظهر،
 حیرت، فریدون، حیدری، نجیب، شوقی،
 نظامی، فرخ، اکمل، مجرم، املاح، فردوسی،
 مهدی، نادر، میری، نوایی، فصیحی، واله،
 فضولی، نستعلیق ماوراءالنهری، خوفندی
 جلادار، قرن ۱۳-۱۴ هـ / قرن ۱۹-۲۰ م، ۲۴۸
 ورق، ۱۳×۲۰ س، عنوانها به شنگرف نوشته
 شده‌اند، مقوای نوساخت بوده و با چلووار
 شیرازه‌بندی شده است، نسخه نقصان دارد.

بیاض ۱۰۷۵

ترتیب دهنده: میرزا محمد قابل سودایی
 غجدوانی، ۱۳۰۳-۱۳۴۸ هـ / ۱۸۸۵-۱۹۳۰ م،
 مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ترکی
 ۸۲ نفر شاعر ذیل می‌باشد: شاهین، ابوعلی،
 ابوسعید، سعید، جامی، مشفق، نجاتی، قدسی،
 اصلی، گلشنی، نوایی، حضوری، حافظ،
 ابن‌یمین، آگهی، احمد قزوینی، اسماعیل،
 بخشی، جعفر قزوینی، مؤمن، رحیم، کمال،
 اسدالله، مسعود سعد، علی اصفهانی،
 عییدزاکانی، نزاری، ادیب صابر، بدخشی،

سوزنی، سودایی، فطرت، قابلی، امیر خسرو،
 عماد فقیه، عنایت، سیدا، حیرت، عینی، سریر،
 انوری، نظیری، سیرت، عیسی، افضل،
 مضطرب، محرم، بنایی، بلنداقبال، نازک، بیدل،
 کافی، فروغی، راجی، داعی، واضح، یغما،
 اکمل، محتشم، فضولی، عصمت، قآنی، فرخ،
 زیب‌النسا، صادقی، سامی، ناظم، کرامی، ناله،
 مشرقی، ظهوری، نادم، نشاطی، مظفر، دانش،
 فضلی، غازی، خاقانی، سراج‌الدین، شفایی،
 صورت، مهری، حاذق، نستعلیق روشن آمیخته
 با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، میرزا محمد
 قابل سودایی غجدوانی، ۱۳۰۳-۱۳۴۸ هـ /
 ۱۸۸۵-۱۹۳۰ م، شهر استالین‌آباد
 (تاجیکستان)، ۲۰۱ ورق، ۲۰×۱۰ س، نسخه به
 شکل آلبوم کتابت شده، نامهای شعرا به
 شنگرف ثبت گردیده، در ورق ۱ ب شیرازه
 رنگین کوچک و در ورق ۶ الف تصویر زن و
 ترنج، در ورقهای ۳۰ ب، و ۱۹۹ الف شیرازه
 ناتمام و تصویر آبی ترنج موجود می‌باشند،
 مقوایی نوساخت، نسخه نقصان دارد: بعضی
 ورقهایش از جلدکننده شده‌اند، بعضی ورقها
 نانوشته مانده‌اند و عده‌ای از اوراق نسخه
 به دست ترتیب دهنده آن خوش‌نویسی
 شده‌اند. در ورقهای ۱۶۵ ب- ۱۷۴ ب اثر نثری
 شاهین «بدایع الصنایع» درج گردیده و در
 ورقهای ۴ الف- ۶ ب، ۶۹ الف- ۶ ب، ۶۹ الف،
 ۷۴ ب، ۱۲۰ الف، ۱۳۰ ب، ۱۹۳ ب، ۱۹۶ ب،
 ۱۹۸ ب، ۲۰۰ الف راجع به حیرت، صادق

منشی، مشرقی و بعضی شاعران دگر منطقه ماوراءالنهر معلومات مختصر شرح حالی آورده شده است.

بیاض ۶۷

نامعلوم. مجموعه نمونه‌های غزلیات شاعران ذیل را فرامی‌گیرد که آنها موافق الفبا پی هم آورده شده‌اند: حیدر، سهیلی، سیفی، جیحون، آذری، شاهی، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، سبز رنگ شفاف، قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۹۵ ورق، ۱۷×۲۷ س، نسخه با خطهای آبی، سیاه و نقره‌ای مجدول بوده، عناوین و نامهای شاعرانش با شنگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۱ ب و ۲ الف نسخه دو عنوان منقش معمولی و در ورق ۹۵ الف نقش با رنگ سیاه و نقره کشیده شده جای دارند، مقوای نوساخت سبزرنگ، نسخه ناقص است که ورق آخر آن جدا شده است.

بیاض ۲۳۸۷

نامعلوم. مجموعه نمونه‌های منتخب اشعار شاعران فارسی زبان ذیل را دربرمی‌گیرد: املا، جامی، غیاثی، خاککی، صادق، حافظ، قدسی، بیدل، سیدا، عصمت، مشفق، اکمل، سامعی، واعظ، شوخی، فیضی، غازی، سعدی، صائب، شوکت، بیخود، ناصرعلی، صورت، ملهم، شیون، طالب، طاهر اصفهانی، عرفی، کامل، کرام، هجری، خاقانی، رونق، فضل، محیطی،

مفتون، امیر، ناظم، غنی، حیدر، افغان، قصاب، شفایی، کمال، سالک، زیب‌النسا، هلالی، آصفی، بقا (جمع ۴۹ شاعر)، نستعلیق خوب آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای نوع روسیه، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م - قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۹۱ ورق، ۱۴×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطرافش با رنگ آبی جدول‌کشی شده است و عنوان اشعار و نامهای شاعران با شنگرف نوشته شده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملاتیاز باقی نام شخص بوده، نسخه ناقص است.

بیاض ۷۸۶/۱

نامعلوم. مجموعه نمونه اشعار فارسی و ازبکی ۶۰ شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، صادق، کامل، عبدالاحدخان، سیرت، رجیبی، امین، شیون، عبدالواحد، عیسی، طغرل، ناظم، امیر، عاجز، پری، عنایت‌الله، سپندی، شوکت، منیر، شریف، مخلص، شاهین، فطرت، شایق، نظمی، وصلی، فصیحی، املا، اسیر، سامی، قآنی، قاضی اسماعیل، هجری، محترم، عصمت، فضل، عینی، دانش، ادریس، راجبی، مجرم، صمیمی، نجیب هندی، اوضح، فطرت، مسجون، اکرم، یغما، املاح، اوضح، کاظم، غمگین، حافظ، جامی، نوایی، عرفی، داعی، یوسف، صوفی، مؤمن، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای،

۶۹ ورق، ۱۱×۱۷ س، مقوای سیاه رنگ پاره شده. یک طرف جلد پاره شده از بین رفته، نسخه ناقص است. اول و آخر نسخه از بین رفته است و در واسط بعضی اوراق در اثر رطوبت خراب شده که قابل استفاده نمی‌باشند.

بیاض ۳۹۵۰

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار در موضوعات تصوفی نوشته شاعر متصوف مشهور قرن ۱۰ هـ/ ۱۶ م ابن یمن شبرغانی (۱۰۰۵ هـ/ ۱۵۹۶ م) و شاعر نمایان قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م غیاثی بدخشانی (۱۱۸۲ هـ/ ۱۷۶۸ م) می‌باشد، نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۲ ورق (۱ ب - ۵۲ الف)، ۱۳×۲۰ س، بدون جلد، نسخه ناقص است.

بیاض ۳۹۲۲/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی حضرت غوث الاعظم، بیدل، جامی، مولانا جلال‌الدین رومی، خان حضرت، امیر نوایی و مانند اینها را دربرمی‌گیرد. در ۷ ورق آخر سخنان صوفیان درج گردیده است، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م - قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۴۷ ورق (۲۶۲ ب - ۳۱۹ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، نامهای شاعران (در بعضی اوراق) با جوشه نوشته شده‌اند. اطراف متن با طلا و رنگ آبی مجدول بوده، ستونها از همدیگر توسط دو خط طلایی و یا بعضاً با دو خط تمشکی رنگ

قسمت قدیم تر آن محمد صدیق، ۱۲۶۵ هـ/ ۱۸۴۸-۱۸۴۹ م، ۱۶۸ ورق (۱-۱۱۳ الف، ۱۵۶ الف - ۱۷۲ ب، ۱۸۰ ب، ۱۹۹ ب)، ۱۳×۲۱ س، نامهای شاعران با جوشه نوشته شده‌اند، سبز رنگ ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عبدالخالق نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۵۲۲۴

نامعلوم. نسخه شامل غزلیات املا و غیائی و ابیات و رباعیات از اشعار شعرای نامعلوم می‌باشد. یک غزل از دیوان شمس تبریزی و احمد جامی نیز شامل این نسخه می‌باشند، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۱۰۰ ورق، ۱۲×۱۷ س، مقوای عادی که با تکه روپوش شده است، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد. اکثر اوراق از هم جدا شده و از جلد می‌افتند. اطراف اوراق پاره شده است، در وسط نسخه هم چند ورق مفقود شده است.

بیاض ۵۲۲۲

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، نسخه شامل غزلیات امری (فارسی - ازبکی) مولوی، جامی، آذری، فنا، شهری، قدوس، نعمت عندلیب، هلالی سرفراز بیدل می‌باشد و دو مخمس نیز از آذری و نعمت عندلیب جای داده شده است، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م،

نوع روسیه، سروی، قرن ۱۳-۱۴ هـ/ قرن ۱۹-۲۰ م، ۱۶۳ ورق (۱-۶۸ ب، ۷۲ الف-۱۷۷ ب)، ۱۱×۲۱ س، چرمی تمشکی رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۸۶۵

نامعلوم. مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، امیر عمرخان، صائب، سیدا، اکمل، سعدی، فضولی، کامل، صادق، ناصح، ناصرعلی، نازک، جامی (جمع ۱۳ شاعر)، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی رنگین، تقریباً قرن ۱۳-۱۴ هـ، ۱۵۷ ورق، ۱۴×۶ س، مقوای نوساخت.

بیاض ۱۴۷۴

نامعلوم. مجموعه نمونه‌های اشعار منتخب فارسی و ترکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: حافظ، عاصی، شیدا، رومی، ریاضی، هلالی، دوام، اسماعیل، عراقی، خسرو دهلوی، جامی، گلشنی، حاذق، نوایی، صائب، ناصرعلی، خرامی، اویسی، مشفق، زیب‌النسا، شوقی، سیدا، سعدی، امیر، آرزو، مهجور، بیدل، فکری، فصیحی، هویدا، امیر عمرخان، مشرب، صادق، الفت، رونق، محی، عبدالملک شاهزاده، میرزا تورسون، ذکری، واله، طغرل، عصمت، عاصی (جمعاً ۴۳ شاعر)، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، گوناگون رنگ اروپایی دارای نشانه‌های آبی،

جدا کرده می‌شوند، مقوا تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

بیاض ۴۰۸۵/۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار بیدل، عبدالرحمن جامی، حافظ، ناصرعلی و شوکت بخارای را دربرمی‌گیرد، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۸۰ ورق (۱-۸۰)، ۱۱/۵×۱۹ س، متن در دو ستون افقی به شکل مورب ثبت گردیده است و اطراف متن با خطوط سرخ جدول‌کشی شده است، مقوا نوساخت بوده که بر بالای کاغذ سرخ چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۳۹۴/۱

سروی، قرن ۱۳-۱۴ هـ/ قرن ۱۹-۲۰ م، مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ترکی قریب دو صد شاعر را (از دوره‌های پیشین تا ابتدای قرن ۱۴ هـ) را دربرمی‌گیرد که آنها از روی موضوع پی هم جایگیر گردیده‌اند، اشعار شاعران ذیل از جمله همین نوع نمونه‌های می‌باشند: امیر خسرو دهلوی، فخری عراقی، اهلی، بیدل، جامی، ظهیر فاریابی، عماد، کمال، ناصرعلی، نظامی، محتشم، سعدی، صائب، سلمان، ثنائی، طالب، فیضی، خیام، حکیم تهرانی، خالص، هلالی، علوی و غیره، نستعلیق روشن به شکل موزب، خوقندی و کارخانه‌ای

۱۳×۲۱ س، تا ورق ۸۰ صفحات نسخه با طلا و رنگهای قرمزی و آبی جدول‌کشی شده نام شاعران با شنگرف نوشته شده‌اند و در ورق اول عنوان مذهب و ملون موجود است، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است: ورق ۱۳۰ جای نانوخته (خالی) موجود است و متن در دو ستون کتابت گردیده است.

بیاض ۲۲۹۳/۱

نامعلوم. مجموعه حکایتهای کوتاه، نمونه‌های نامه، معما، پارچه‌ها از کتب دینی و اشعار منتخب ۹۴ شاعر فارسی زبان ذیل را دربرمی‌گیرد: شاهی، صادق، واضح، مجنون، فطرت، سلمان، غنی، فروغی، بیدل، نورس، سعدی، سیرت، عماد فقیه، اهلی، منظم، عیسی، اوحدی، کاتبی، قدسی، وحشی، حیرت، شمس‌الدین، گلشنی، مسیحا، مضطرب، حسن دهلوی، حسین، سید، حزین، مشفق، لسانی، نایب، قآنی، نوایی، قاتل، وحید، سودا، غازی، حیا، قصاب، بقاء، عنایت، کلیم، مشتاقی، صالح، حسرت، آذری، شریف، راجی، حاذق، محزون، هلالی، صائب، نورالله، آهی، ابوالفتح، بنای، اکمل، شهاب‌الدین، بساطی، حسن، خسرو، حیدر، ناصرعلی، نظامی، اوحدی، محمدباقر، رسا، ظهوری، رضی، فیاضی، قاسم‌بیک، شیدا، ولی دشت بیاضی، نظیری، اشرف‌خان، کاشی، فرقتی، میرابوالحسن، قاضی نور، عبدالرزاق،

میرزامحمدقلی سمرقندی ولدملایولدش، ۱۳۱۸-۱۳۲۰ هـ / ۱۹۰۰-۱۹۰۲ م، ۱۳۸ ورق، ۱۳×۲۱، متن ورقهای ۱۴ الف، ۱۳۲ ب، ۱۳۳ الف مجدول بوده، اسم بعضی شاعران و سطرهای جداگانه با شنگرف نوشته شده‌اند و اشعار ورقهای ۴۱ ب - ۴۳ الف با جوهر آبی نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر در بالای آن کاغذ دارای نقش سرخ چسبانده شده است، متن در دو ستون به شکل مورب ثبت گردیده است.

بیاض ۱۸۵۸

نامعلوم. مجموعه نمونه‌های منتخب اشعار شاعران فارسی زبان ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، ناظم، نجیب‌هندی، سعید، جامی، صائب، رشید، قاسم، صادق، عرفی، لیب، فائز، عزلت، صوفی، کمال، علی، ملهم، مکنونه، معینی، شریف، حافظ، امیری، نظامی، اعرابی، خیالی، عازم، عصمت، قصاب، سعدی، کرام، افصح، عیسی، حسین، حافظ، جرمی، صالح، مشفق، مسکین، شمس‌الدین، شاهی، مخمور، هلالی، ابن‌یمین، مخدوم، رفیع، سید، قدسی، نسیمی، ارزی، مظهر، محتشم، افغان، خواجه کرمانی، فنا، امیر، جلالی، حاذق، عمر، شوخی، حسرت، حسن، لطفی، ادا، خسرو، انوری، مجنون، عازم، اعتبار، بیباک (جمعاً ۶۹ شاعر)، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳۰ ورق،

معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی
خاکستری رنگ، ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۲ م، ۱۰۱ ورق،
۱۵×۲۵ س، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای منقش، نسخه نقصان دارد،
یک عده اوراق از جلدکنده شده و حاشیه‌های
آنها پاره شده‌اند.

بیاض ۲۵۵۰

نامعلوم. مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران
ذیل را دربرمی‌گیرد: طالب، سعدی، جامی،
هلالی، عابد، محی، حافظ، ناظم، امیری،
وصلی، ایرانی، سپندی، بیدل، امیرعمرخان،
نیا، سیدا، راجی، عنبر، فکری، ناقص، مشفق،
گلخنی، شوکت، جلال، حاذق، رفیع، طغرل،
جمیل، نستعلیق زیبای ماوراءالنهری آمیخته با
عنصرهای شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای نوع
روسیه، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۲ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵
س، مقوای نوساخت سرخ رنگ، نسخه ناقص
است: آخر آن افتاده، بعضی ورقهایش از جلد
جدا شده‌اند.

بیاض ۲۳۶۳/۲

نامعلوم. مجموعه اشعار فارسی و ازبکی شاعران
زیر را فراگرفته است: سعدی، ادا، عصمت،
حیا، جامی، ناظم، احمد جامی، ابن‌یمین، املا،
صائب، جذبی، حاذق، مُجرم، نوایی، خایف،
شکری، ذاکر، صادق، شاهی، حافظ، غریب،
سیدا، صفی، رونق، نستعلیق زیبای آمیخته با

اسیر، حشمت، مخلص، قدری، راسخ، راغب،
جامی، کمال، محمدهاشم سلیم، میرزالطف‌الله،
علی‌نقی، حکیم سنایی، نستعلیق زیبای آمیخته
با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری
رنگ، ۱۳۳۶ هـ / ۱۹۱۷ م از روی نسخه سید عمر
خواجه میرکانی کتابت شده است، ۱۳۱ ورق (۱
ب - ۱۰۹ ب، ۱۱۶ الف - ۱۳۶ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س،
متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین و نام
شاعران به سنگرف نوشته شده‌اند، تمشکی
رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
منقش ضربی، در ورق ۱۳۵ الف فهرست نام
شعرايي که اشعارشان در مجموعه درج گردیده،
آورده شده است.

بیاض ۱۸۹

میرزا عبدالله خواجه ذکریا خواجه اوغلی،
مجموعه اشعار منتخب فارسی و ازبکی شاعران
ذیل را فرا می‌گیرد: سیدا، مشرب، شهزاده،
سعدی، سپندی، جامی، حافظ، عمرخان،
طغرل، غازی، بیدل، هلالی، نادم، املا، شیخ،
فکری، محزون، میرزاعالم خان، وصلی،
عادل، فضولی، امیری، نوایی، خان، نصرت،
کمال، مشفق، علی سوزنی، حکمت، گلخنی،
صادق، صائب، عرفی، فضلی، حاذق، نصرت،
راجی، میرزامحمود، صدرالدین خواجه، قاری
فاضل شهر سبزی، عمر میرزابای، حبیب‌الله
خواجه، شکرالله مخدوم، لطفی، عبدالکریم،
جنوبی، عبدالقیوم (جمع ۴۹ شاعر)، نستعلیق

اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ هـ در بخارا، ۴۷ ورق، ۱۵/۲×۲۶ س، پسته‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، اشعار شاعران در ورقهای گوناگون (۱ الف - ۱۷۰ ب) ثبت گردیده‌اند. در ورقهای ۱ الف و ۱۶۸ ب آثار مهر بیضی شکل و مربع با ذکر اسم «ملاشراف بن حبیب‌الله قراول بغچه‌بردار» و «ملاشراف توقسابه» دیده می‌شود و علاوه بر این در مجموعه یکچند عریضه به نام امیربخارا و بعضی نوشته‌های دیگر جای دارند.

بیاض ۲۲۲۱/۲

نامعلوم. مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: حافظ، مشرب، محتشم، سنایی، سیدا، سعدی، هلالی، محی، فضلی، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، میرغفور خجندی کارد فروش، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۴۴ ورق (۱۴ الف - ۴۳ الف، ۵۵ الف - ۷۱ ب)، ۱۷/۵×۲۶ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف ملاسالم نام شخص بوده است.

بیاض ۵۶۱/۲

نامعلوم. ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۳۲۱ هـ/ ۱۵ سپتامبر ۱۹۰۳ م، مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران ذیل را شامل است: شاهین، نادم، عاصی، امیری، وارث، نایر، عصمت، صادق منشی،

عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری رنگ و کاغذ گوناگون رنگ ساخت کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۲ ورق (۲۱ الف - ۱۰۲ ب)، ۱۲×۱۹/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۷۵۸/۳

نامعلوم. مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: جامی، بیدل، فضولی، فصیحی، اوحدی، عبدالله جبلی، آثم، ادا، شوکت، امیر، صورت، عصمت، مخمور، عارف، اکمل، فرقت، شیوه‌های گوناگون نستعلیق، کاغذ خط‌دار کارخانه‌ای و خوقندی خاکستری رنگ، اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۲ ورق (۱۷۶ ب - ۲۲۷ ب)، ۱۳×۲۱ س، عناوین و نام شاعران با شنگرف نوشته شده‌اند، آلبالویی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۲۴۲/۱

ترتیب دهنده: ملاشراف (شاعر درباری بخارا)، این مجموعه اشعار فارسی و ترکی شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: حافظ، حسینی، میرشاهی، صائب، اشرف، جامی، فضولی، لطفی، رفیع، سلطان علی قلیخان، ناصرعلی، سیدا، صهبا، واضح، بیدل، واله، شاهین، ناصر خسرو، کامل، فصیحی، نستعلیق روشن بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، ملاشراف ابن حبیب‌الله،

بیاض ۲۹۴۶/۲

نامعلوم. مجموعه شامل اشعار فارسی و ازبکی شاعران ذیل می‌باشد: جذبی، خیالی، شوقی، حکمت، قاری، نوایی، جلالی، مشرب، خالص، نستعلیق بدخط شکسته آمیز، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۵ ورق (۲۴۱ الف - ۲۵۵ ب)، ۱۵×۲۰/۲، سرخ رنگ لاک الکل دارای ترنجهای منقش.

بیاض ۳۱۵۵/۱

نامعلوم. مجموعه اشعار منتخب فارسی و ازبکی فقیرالله لاهوری، غریب، مقیمی، فرقت و حزین نام شاعران را دربرمی‌گیرد، نستعلیق بد خط شکسته آمیز، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، معلوم نیست، ۱۱ ورق (۱ الف - ۱۱ ب)، ۲۱/۵×۳۴/۵، سیاه ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای منقش.

بیاض ۱۴۶۹/۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار تاجیکی و ازبکی ۴۷ نفر شاعر ذیل را در برمی‌گیرد: عمرخان، خاطف، خجلت، واضح، بیدل، کمال، صائب، شریفی، هلالی، نوایی، مظهر، ناظم، جامی، شوکت، غنی، حافظ، سلطان‌خان، کلیم، هاشمی، ریاضی، عظمی، مشفق، مجدالدین، ادا، امیرخسرو، انوری، طوسی، آصفی، اهلی، بنایی، زلالی، غباری، میرکافی، بخاری، همایون، صادق، صورت،

بنایی، قاسم انوار، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای سفید و رنگین، قرن ۱۴ هـ/ ۲۰ م، ۲۴ ورق (۵۳ ب - ۷۷ الف)، ۱۳×۲۰/۵، چرم ملایم، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۴۷۸/۴

نامعلوم. مجموعه اشعار ده شاعر قرنهای گوناگون فارسی زبان را دربرمی‌گیرد: واله، سیدا، جذبی، حافظ، نوایی، امیری، سالک، روتق، خسرو، سقا، جامی، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای سفید و آبی رنگ، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۵ ورق (۷۱ ب - ۹۶ الف)، ۲۰/۵×۱۳/۵، نام شاعران و ابیات جدا گانه به سنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ضیاءالدین نام شخص بوده است.

بیاض ۱۰۵۹

نامعلوم. مجموعه اشعار شاعران دوره‌های گوناگون ذیل را دربرمی‌گیرد: حاذق، غیاث‌الدین، فلسفی، هجری، غریب، ناکام، شهدی، بیدل، قاصد، مشرب، آصفی، رفتار، جامی، شمس تبریزی، نازک، سیدا، نظامی، عراقی، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۲ ورق، ۱۳×۲۰/۵، نام بعضی شاعران با سنگرف نوشته شده است، مقوایی نو ساخت آبی رنگ.

بیاض ۲۷۳۱

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی ۲۳ نفر شاعر می‌باشد: مسکین، آشوب، ناله، نصرت، آهی، پیرو، حسرت، فراقی، عهدی، صائب، مشفق، واصف، مایوس، شیدا، سیدا، علی، بیدل، حافظ، غیائی، افغان، ناظم، مشرب، املا، نستعلیق سرسری، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۸۷ ورق، ۱۹×۱۲ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۳۰۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۲۹ نفر شاعر ذیل را در بر می‌گیرد: فضولی، حافظ، جامی، نوایی، طالب، واعظ، سیدا، شهدی، سعدی، نصرت، صائب، ناصرعلی، صورت بلخی، بیخود، کرام، قانع، قاسم، خموش، زیب‌النساء، مشرب، شمس تبریزی، بیدل، غیائی، عاجز، فضلی، ناظم، فریدون، شیدا، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی گوناگون رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۶۹ ورق، ۱۹/۵×۱۲ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۷۸۹

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۵۱ نفر شاعر ذیل می‌باشد:

پری، ناصرعلی، خیام، یوسف، عصامی، آرزوی، رفیع، زیب‌النساء، عراقی، فنایی، جلالی، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۹۴ ورق (۱ الف - ۹۴ ب)، ۲۱×۱۳ س، متن در دو ستون به شکل مورب نوشته شده و بعضی نامهای شاعران با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عاشورمحمد بوده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۷۵۶

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۱۷ نفر شاعر ذیل می‌باشد: بیدل، حافظ، ناظم، اسیر، علی، جامی، نوایی، قاسم، خسرو، صادق، خجالت، الفت، عمر، نجیب هندی، فضولی، مضطر، نصرت، خطهای گوناگون از جمله نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی رنگین، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۹۲ ورق، ۲۲×۱۴ س، متن در دو ستون به شکل مورب نوشته شده، اطراف آن با خطهای رنگین جدول کشیده شده است. بسیار ورقهای نسخه افشان رنگین دارند و در ورقهای ۴۸ الف - ۵۳ ب نقشهای گل جای دارند، مقوایی نوساخت کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص است.

نانوشته موجود است. آثار تأثیر رطوبت در همه اوراق نسخه به نظر می‌رسد در ورقهای ۲۵ الف - ۲۸ ب تاریخها، در ورقهای ۳۴ ب - ۳۸ ب نمونه‌های مکتوبات، در ورقهای ۵۲ الف - ۵۵ ب قوائد املا آورده شده‌اند و در ورق ۵۶ الف حکایت کوچکی جای دارد. متن مجموعه به شکل مورب در دو ستون ثبت گردیده است.

بیاض ۴۷۴/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های منتخب اشعار فارسی ۲۹ نفر شاعر ذیل را در برمی‌گیرد: عصمت، بیدل، صائب، نوایی، سیدا، ابن‌یمین، آهی، حالتی، حسینی، خطایی، رحیمی، سلیم، سهیلی، نانی، شاه شجاع، حافظ، نوایی، عمر خیام، فضولی، سعدی، جامی، اهلی، حیا، صوفی، امیر خسرو، شوکت، ظهیر فاریابی، عشقی، کمال خجندی، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی، قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۵۵ ورق (۱ الف - ۲ الف، ۴ ب - ۱۱ الف، ۴۰ الف، ۴۶ الف - ۴۸ الف، ۷۴ ب - ۷۶ الف، ۸۰ الف - ۸۴ الف، ۸۶ ب - ۹۲ الف، ۹۴ الف - ۹۷ ب، ۹۸ ب - ۱۲۳ ب)، ۱۱×۲۰/۵ س، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منفش ضربی، در حواشی دستنویس نسبتاً پیشتر کتابت شده نوشته شده است. در ورقهای اول نسخه مشق خوش‌نویسی محمد فاضل بیک اندجانی و میرحسین الحسینی الاستروشنی و ذکر نام ۱۳۴۲ هـ / ۱۹۲۴ م و نقش مهر مدور با ذکر اسم

حافظ، جلالی، حاذق، سیدا، سهیلی، اهلی، یوسفی، هلالی، فخری، خسرو، عصمت، جلال، بیدل، نادری، هلاکی، طوسی، فنایی، امیر، عمر، کاظم، جامی، واله، شوکت، صائب، بدیع، بنایی، حسامی، قاسمی، کاتبی، فریدون، غزالی، حیدر، ملک، ریاضی، محمود مرجانی، کامی، آصفی، آهی، فانی، حسینی، سیفی، سعید، جوهری، افسوس، حالی، سعدی، نادری، شهابی، محی، نظامی، ذاکر، به شیوه‌گوناگون نستعلیق، کارخانه‌ای گوناگون رنگ اروپایی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۰ ورق، ۱۳/۵×۲۲ س، مقوایی کاغذ سرخ چسبانده شده و در بالایش نقشها دارد. نسخه بسیار فرسوده بوده، از جلد کنده شده است. در انجام نسخه افتادگی دارد.

بیاض ۱۸۶۰

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۲۷ نفر شاعر ذیل می‌باشد: غریبی، ضیاء، عنصری، حزین، سنجری، دردی، سرمد، امیر، نظامی، عصمت، میلی، نعمت‌خان، همایون‌شاه، ابن‌یمین، محتشم، خموش، عمر، کریم، سعدی، شور عشق، کیفی، عمرخان، مشرب، زیب‌النسا، حافظ، نوایی، نا کام، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۱ ورق، ۱۳×۲۰ س، نام شعرا با شنگرف نوشته شده است، نسخه بسیار فرسوده بوده اول و آخر ندارد. در میان ورقهای ۱۹-۲۰ جای

سلطان بن محمود موجود می‌باشند و در عده‌ای از اوراق ذکر سده‌های ۱۳۴۴ هـ / ۱۹۲۵-۱۹۲۶، ۱۳۴۶ هـ / ۱۹۲۷-۱۹۲۸ م به نظر می‌رسند.

بیاض ۱۰/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بیدل، افغان، امیر، ادا، خجالت، خاطف، فضلی، بهجت، فانی، گلخنی، مضمهر، مطرب، شوکت، اکمل، حاذق، ابهر، عصمت، جامی، هلالی، قلندر، وزیر، ادا، ناله، مایوس، دبیر، نصرت، نزهت، کاشف، هجرت، نظامی، قصاب، صائب، منصف، مشرف، مجرم، محوی، سیدا، املا، حافظ، فریدون، غنی، جذبی، مخفی، مخمور، سیفی، سیدا، طاهر، آصفی، کمال، خسرو، صادق، شریف، صادق، خواجو، همایون، طوسی، نسیمی، کاتبی، سلیمان، اوحدی، غیائی، پیام، نازک، بیخود، حیا، مظهر، نوایی، فضولی، عبدالواسع (مجموعاً ۶۹ نفر)، نستعلیق، خوش خط آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای رنگی نازک، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۱ ورق (اوراق ۱ ب - ۱۰۱ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، اسامی شعراء به شنگرف، ماوراءالنهری آلبالویی رنگ ضربی ترنجدار، مطلا، صحاف ملامیربقایی، نسخه ناقص است.

بیاض ۷۴۰

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به

زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بیدل، هلالی، افصح، شوکت، صائب، فضولی، جامی، هجران، عرفی، فرهاد، بیخود، نجیب، ناظم، خیالی، فغانی، حافظ، حسین، بنایی، عطا، علی شیر، هلاکی، عصمت، شمس، شوخی، شاهی، حاذق، بسمل، صورت، مسیحا، صادق، خجالت، فریدون، قصاب، حسرت (مجموعاً ۳۴ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۲ ورق + ۵ ورق پیش از آغاز متن، ۱۴×۲۲ س، جداول صفحات مطلا. در اوراق اول ب و ۲ الف عنوان ملون و مطلا و اسامی شعرا و عناوین به شنگرف، شرقی، چرم سرخ، ضربی ترنجدار، صحاف ملاعبدالحکیم بن ملاقلندر جویباری.

بیاض ۱۸۵۶/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: صائب، محوی، جامی، قاسم، محی، شوکت، سعدی، مشرب، شمس تبریزی، عاجز، غیائی، نجم‌الدین، ابن یمین، بسمل، عراقی (مجموعاً ۱۵ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۰ ورق (۲ الف - ۳۲ الف، ۴۵ الف - ۷۴ ب، ۱۵۶ الف - ۱۹۷ ب) ۱۲/۵×۱۹/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، بال چپ آن مفقود شده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۹۲۳/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، نمونه اشعار بیشتر از ۲۰۰ شاعر فارسی‌گو از جمله: سیدا، واعظ، سعدی، صائب، فطرت، شوکت، هلالی، کمال، جامی، حافظ و غیره، نستعلیق عادی، خوقندی براق، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۹ ورق (۸ ب - ۱۱۹ الف) + ۷، ۱۶×۶۲ س، عناوین و اسامی شعراء به شنکرف، ماوراءالنهری ملون و منقش، ضربی ترنجدار، صحاف ملا محمد یوسف، متن در دو ستون نوشته شده و در حواشی بعضی نوشتجات موجود است.

بیاض ۲۹۶۹

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بسمل، نظامی، گلزار، خیالی، علی، جامی، املا، صائب، سیدا، حسرت، کرام، کامل، خسرو، صورت، محی، بلخی، عارف، ملهم، سپندی، عصمت، ناظم، واله، نوایی، قلیاق، مشرب، بیدل، نذیری، شیدا، مسند، ثنایی، غیائی، رومی، حاذق، حافظ، نازک، فضولی، منظور، قصاب، انسی، جذبی، شاهی، والی (مجموعاً ۴۲ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۵ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، مقوایی سرخ رنگ، نسخه خیلی فرسوده و بعضی صفحات آن از بین رفته است.

بیاض ۴۹۰

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار شاعران ذیل: کمال، سعدی، بیدل، مظهر، جامی، اهلی، ریاضی، عنایت، فایض، یوسف، طیفور، نظام‌الدین، حافظ، صائب، صدیق اکبر، حسن کابلی، طاهر، خاقانی، غیائی، فانی، سیدا، املا، مشرب، واصفی، اقتدار، فردوسی، الم، شهید، بیخود، زنگی اتا، خواجه بزرگ، جلیلی (مجموعاً ۳۳ نفر)، نستعلیق خوب آمیخته به شکسته، خوقندی براق خاکستری رنگ، نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۲ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن مجدول به خطوط طلا، بعضی اشعار نیز با رنگهای مختلف جدول‌کشی شده در ورق اول ب عنوان ملون موجود است. در اوراق ۴۷ ب و ۴۸ الف سرلوحه منقش و مطلا، چرم قهوه‌ای ضربی ترنجدار.

بیاض ۲۸۶

نامعلوم. در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، نمونه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: شوکت، ادا، بیدل، فضایی، نوایی، حسرت، جامی، سیدا، حافظ، غنیمت، بیباک، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی، نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۴ ورق، ۱۲/۵×۱۸/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای ضربی ترنجدار، صحاف محمد شریف.

بیاض ۱۸۵۹

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، نمونه اشعار از شاعران

داعی، در بین سالهای ۱۳۱۵-۱۳۲۳ هـ / ۱۸۹۷-۱۹۰۵ م، از شاعران ذیل: داعی، سبحان قلی خان شاه دروازی، ثنایی، مهجور، امیر، افصح، شاهین، ناجی دروازی، نجیب هندی، نظامی، عزت دروازی، معین، جذبی، یار دروازی، سعدی، غلام شاه، دروازی، اسماعیل بیک دروازی، جامی، سیدبیک دروازی، کمال خجندی، عصمت بخارایی، هجری، عراقی، بیدل، قانع، هبای دروازی، ملک دروازی، واحد، میرزا، هلالی، حسینی، یاسی، فضولی، سیقلی، واله، عبدالخالق صدور، مشفق، بهرین مخدوم دروازی، فطرت، حیرت، مسکین، سیدا، طغرل سمرقندی، نورس، اهلی، نادر، فصیحی، عارف، شمس تبریزی، سامع، مونس، مظلوم، میراشیک آقابای، شمس، غافل کبرانی، راجی کبرانی، وحشی، قدرت، عاجز (مجموعاً ۶۰ نفر)، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی سفید رنگ، میرزایولداش بای و ملا میراحمد خواجه دروازی، در جمادى الاولى ۱۳۲۰ هـ / اوت ۱۹۰۲ م / در خاروغ بدخشان کتابت شده، ۲۲۸ ورق، ۱۵×۲۴/۵ س، در ورق ۲۱ ب عنوان ملون به نظر می رسد، ماوراءالنهری زرد تیره رنگ.

بیاض ۲۶۱۰

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: عاشق، سیدا، معجرم، صائب، گلشن، ندایی، تقی،

ذیل: بیدل، غیائی، کامل، ادریس، سعدی، حافظ، مهجوری، جامی، سیدا، صادق، شیدا، ذاکر، شاه میرزا، شمس تبریزی، عرفی، صائب، برهن، خسرو، قدسی، عبدی، امین، صابر، فریدون، ابن یمین، وحدت، ناظر، رابط، منصور، محی، هلالی، روشن، عوفی، رفیع، امیر، ناله، وحشی، عندلیب، پری (مجموعاً ۳۷ نفر)، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۴ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری مشکی ضربی ترنجدار، نسخه ناقص: از اول و آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

بیاض ۱۲۹۵

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: امیر، فضولی، مشفق، فیضی، فضلای، ادا، محزون، وزیر، خجالت، غازی، خیال، محتشم، هلالی، مشتاق، وحشی، جامی، صائب، ناظم، اسیر، قدیری، بسمل، آصفی، زاهد، علی، بیدل، حافظ، طالب، سیدا، مضمهر، افغان (مجموعاً ۳۱ نفر)، نستعلیق خوش خط ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی براق، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲۶ ورق، ۱۵×۲۶ س، اوراق مجدول به خطوط سرخ، ماوراءالنهری پسته ای رنگ ضربی ترنجدار.

بیاض ۸۱۹

گرد آورنده: میرزا یولداش بای متخلص به

بیاض ۱۸۵۰

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: فصیحی، فضولی، یارکندی، عصمت، حافظ، سعدی، جامی، کمال، هلالی، عرفی، ثنایی، قاسم، میرم، عاشق، فروغی، مشتاق، همایون، شهدی، محتشم، کلیم، اهلی، جلالی، سیفی، حالی، شمس الدین، شاهی، عالم، مغربی، اصلی، خواجه کرمانی، امیر خسرو، صائب، عطار، سلمان ساوجی، طالبی، خیالی، ریاض، طوسی، بیانی، آهی، کرام، ملک خوارزمی، طاهر وحید، آصفی، خواجه، ظاهر، جلال، ناصر بخاری، اوحدی، شفایی، مخلص، معانی، فوجی، وحشی، واقف، قصاب، حاذق، برهن، حسین، فضلی، بیدل، حامد، نزاری، ابن یمن، نوایی، فضولی، علوی، لایق، همام، مشتاق، بیگس، غازی، سیدا، شهید، نوبتی (مجموعاً ۷۸ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی براق خاکستری رنگ، نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۸۳ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، متن مجدول به خطوط رنگارنگ. اسامی شعراء به شنگرف و در ورق ۶ عنوان ملون موجود است، ماوراءالنهری سبز رنگ ضریبی ترنجدار صحاف ملاعاشور محمد.

بیاض ۹۱۳/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، اشعار شاعران مختلف به زبانهای فارسی و ترکی از آن جمله از: جامی،

مخمور، بیدل، شیدا، کاملی، مهدی، علی، غیائی، عراقی، سعدی، نشاط، محی، کمال، حافظ، فخری، جامی، حسن، خسرو، آصفی، خاک، ناظم، شوقی، مشفق، صائب، مسیحی، خیالی، نوایی، لعلی، ناصح، رموزی، مسرب، کامل، اسلام، عمری، سابق (مجموعاً ۴۱ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳۳ ورق، ۱۱/۵×۱۹ س، اوراق ۵۵ الف - ۱۰۲ ب افشان سرخ دارد، چرمی ماوراءالنهری زرد رنگ ضریبی ترنجدار.

بیاض «انتخاب لالی» ۱۷۷

گرد آورنده: حاجی قربان انصاری، سنه ۱۱۲۵ هـ / ۱۷۱۳ م، منتخب از اشعار عطار، ثنایی، نظامی، جامی، خسرو دهلوی و شعرای دیگر، نستعلیق خوب، شرقی براق زرد رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳۷ ورق، ۱۲/۵×۲۱/۵ س، عناوین به شنگرف، چرم قهوه‌ای، در انجام افتادگی دارد.

بیاض ۱۷۵۷

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بیدل، جامی، ناظم، نوایی، شوقی، مشرب، صائب، محی، نستعلیق خوش خط آمیخته به شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴۷ ورق، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، متن مجدول به خطوط طلا و آبی، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نجیب، مشفق، وارث، سرفراز، عابد، شوکت، لامع، مذهب، کرام کامل، صورت طالب، سپندی، فصیحی، نظیری، ریاضی، بیخود، ملهم، حزین، غیائی، نوایی، فریدون، عصمت، رحمت‌الله، کاشانی، کمال، افصح، داعی، ادا، فضل، رمزی، وزیر، فانی، عندلیب، جذبی، مشتاق، محرم، عاشق، ساعد، عادل، فضولی، عیسی، شانی، مجنون، قصاب، افسوس، هلالی، خسرو، ارثی (مجموعاً ۷۹ نفر)، نستعلیق آمیخته با شکسته، شرقی رنگی و کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۴ ورق، ۲۱×۱۲/۵ س، اسامی بعضی از شعراء به شنکرف، چرم قهوه‌ای ضربی ترنجدار، صحاف محمدیوسف، بخشی از متن در اثر رطوبت آسیب دیده، بعضی اوراق پاره شده و یا نانوشته و سفید مانده‌اند و در ورق ۱۶۸ مهر کشیده میرعصمت‌الله خواجه با سنه ۱۲۸۱ هـ موجود است.

بیاض ۱۸۵۳/۲

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: حافظ، جامی، بیدل، آصفی، غنیمت، کمال، حسرت، مضراب، ناظم، فضولی، حسین، جنید، شیدا، نجیب، غیائی، تجلی، املا، خسرو، ابن‌یمین، ادا، رومی، قاسم، فضل، صائب، محی، زاهدی، مخدوم، هلالی، خاقانی، سید، حاذق، ناکام، بیخود، ناصرعلی، اسیر، شوکت، اهلی، نانی، سلمان، بیانی، کامی، انیسی، سایلی، کرام،

مشفق، صائب، آهی، حافظ، غیائی، فضل، ابن‌یمین، عمرخان، آصفی، هویدا، سیدا، فریدون، نوایی، مشرب، ناصرعلی، ناظم، انوری، رونق، صیما، بیدل، خجالت، منشی، وارث، امیر، بسمل، موزون، نصرت، افغان، عاشق، شمس تبریزی، عراقی، فایض، نازل، محی، مولوی، فضولی، تمکین، رفیع، سعدی، خاطف، فانی، فطرت، منظور، فوجی، ادا، غیائی، املا، خان، خیالی، مخمور، ظاهر، شاهین، حسینی، کمال، دانا، جرمی، فردوسی، وحشی (مجموعاً ۵۹ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی رنگی و کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۸۹ ورق (۱ ب - ۷۵ الف، ۱۹۱ الف - ۳۰۵ الف)، ۲۱×۱۴ س، عناوین و بعضی کلمات به شنکرف، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملامحمد نادر، متن در دو ستون به طور اریب نوشته شده بعضی اوراق نانوشته و سفید مانده. اوراق ۷۶-۸۰ از شیرازه جدا افتاده‌اند.

بیاض ۱۸۵۲

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: بیدل، مسیحا، سیفی، ثنایی، سیدا، خجالت، جامی، واسع، حافظ، کرامی، ناظم، پارسا، ناصرعلی، صادق منشی، صائب، شوقی، طغرا، فنا، کاتبی، بسمل، لطفی، امیر، واله، خیالی، سقا، املا، حاذق، مشرب، حسرت، آذری، نصرت،

بیاض ۱۴۴۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل:
 واصفی، صائب، شوکت، بیدل، ناظم، سیدا، جامی، طالب، نوایی، شاه دردی، پناهی، قاسم، صادق، زینت، املا، مجمر، قصری، غنیمت، فطرت، شانی، غنی، اسیر، محزون، خسرو، علی، حافظ، بیخود، اکرام، تجلی، ناصرعلی، فایض، بسمل، حسرت، عالی، وحدت، نازلی، غنیمت، نقی، نادر، شاه تمنا، وارث، غیاثی، نازک، حسن، کرام، عراقی، وحشی، ممتاز، غازی، فضولی، قدسی، محی، طفیلی، رومی، حکمت، احمد، صوفی (مجموعاً ۵۷ نفر)، نستعلیق خوش ریز آمیخته به شکسته، خوقندی براق خا کستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۵۶ ورق، ۱۲×۱۹/۵ س، عناوین به سنگرف، چرم قهوه‌ای ضربی ترنجدار، صحاف ملاحاجی، متن در دو ستون نوشته شده در حواشی نیز بعضی اشعار ثبت شده و نسخه در انجام افتادگی دارد.

بیاض ۱۲۴۸

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: شریف، مذهب، املا، صمیم، ظفر، عابد، عصمت، ابن‌یمین، صائب، سیدا، اهلی، شیون، رضا، حافظ، جامی، اعظم، بیدل، امیر، صورت، شاه قاسم انوار، شهیدی، معین، ناظم، وحشی، قاسم

قاسم دیوانه، نظام، نازک، مغنی، پیام، عشرتی، فاخر، ناصح، رملی، زیب‌النسا، رحمی، مشفق، سعدی، وحشی، فردوسی، علی، مسکین، ارثی، محتشم، نوایی، بینش، همت، رموزی، ملیح، عمر، انسی، معین، نظامی، پارسا، حسن، مشرب، فضلی (مجموعاً ۷۶ نفر)، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خا کستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۹ ورق (۸ الف - ۱۰۷ ب، ۱۵۶ الف - ۲۵۶ ب)، ۱۹×۱۲۰ س، متن مجدول به خطوط زرد و مشکی، مقوایی نوساخت، متن در دو و بعضاً در سه ستون نوشته شده، در بین ورقهای ۱۵۸-۱۵۹ یک ورق بریده شده و موجود نیست.

بیاض ۳۰۳۴/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل:
 جامی، مجذوب، نوایی، هلالی، بیدل، حسن، سعدی، کمال، خسرو، حافظ، قاضی، مخمور، املا، معین، فضولی، غیاث‌الدین، خلوتی، حکمت، امیری، سلطان احمد، جلال‌الدین، مسکین، شمس تبریزی، هویدا، زیب‌النسا (مجموعاً ۲۶ نفر)، نستعلیق، خوقندی خا کستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۳۵ ورق (۱ الف - ۲۳۱ الف، ۲۳۶ ب - ۲۳۹ ب)، ۶×۱۲/۲۰ س، مقوایی ملون ضربی دار، نسخه ناقص: اول و آخر آن افتاده و متن از اثر رطوبت آسیب دیده است.

نستعلیق عادی آمیخته به شکسته، خوفندی
خاکستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۶۸ ورق،
۱۳/۵ × ۲۰/۵ س، اوراق مجدول به خطوط
سرخ، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری لاکه
سبز تیره رنگ ضربی ترنجدار، متن در دو
ستون نوشته شده در حواشی بعضی اشعار و
نوشتجات موجود است و در ورق ۱ الف چهار
مهر بزرگ به نظر می‌رسد که خوانده نشد.

بیاض ۱۵۸۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به
زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: حافظ،
جامی، آصفی، کمال، سقا، شاهی، ناظم،
صائب، سعدی، بیدل، سیدا، حسرت، ذاکر،
هلالی، المل، بسمل، فضولی، فریدون، لطفی،
نوایی، امیری، املا، مهجور، فضلی، سیفی،
فقری، انسی، طاهری، طوطی، بیماری، حالی،
آهی، کرامی، حسن، ملک، خاطری، فخری،
صبوری، بصری، سلمان، طالب، خسرو،
مسکین، حسینی، محوی، عراقی، وفایی،
عبیدی، نزاری، عمادی، ابن‌یمین، پری، کاتبی،
قاسم، غربت، اهلی، خیالی، فیضی، خاککی،
مزاری، سلمان، فانی، صاحب، آگهی، بنایی،
حیدر، ریاضی، واقفی، هاشمی، محوی،
بدیعی، نظمی، صالح، ناظری، غیاثی، فضلی،
روتق، غازی، شیدا، فکری، عندلیب، خجالت،
فنائی، ادا، مشرف، خاطف (مجموعاً ۸۷ نفر)،
نستعلیق، خوش خط آمیخته به شکسته،

دیوانه، اسیر، شوکت، منظوم، حزین، وحدت،
صمیم، کرام بخاری، لوحی، ویسی، شاهی،
مشرب، جذبی، ملهم، مجمر، کمال، حسرت،
فغانی، بینش، اعظم، لطیفی، عبدالله، سعدی،
شاهی، دادخواه، فنا، شوقی، امیر خسرو، کلیم،
سپندی، طالب آملی، وصولی، غازی، نوایی،
شمس تبریزی، فضولی، مشرف، کاملی، زلالی
(مجموعاً ۶۳ نفر)، نستعلیق عادی، خوفندی
رنگی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۶۳ ورق،
۱۰/۵ × ۲۰/۲ س، اوراق مجدول به خطوط
مختلف و بعضی اوراق به رنگهای سبز و
قهوه‌ای افشان دارند و در اوراق ۱ ب، ۳۸ ب،
۸۵ ب، ۱۹۸ ب، ۲۰۴ الف، عناوین مزین و مطلا
موجود است، اسامی شعرا به شنگرف،
ماوراءالنهری لاکه و مذهب و ملون.

بیاض ۲۵۸۵

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به
زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: سیدا،
املا، ناصر، عنصری، بیدل، نظری، نازک،
حافظ، مسیحا، ظهورالدین، بسمل، امیرخوئند،
قانع، میرشوقی، صائب، هلالی، آصفی،
سعدی، حاذق، ناظم، ابن‌یمین، خاککی، کامل،
عمر، غیاثی، ایما، غنی، شوکت، عصمت،
فوجی، حسرت، میرزای کلان، جوهر، جامی،
ستم، کرام، حزین، کمال، هلالی، ذاکر، فضولی،
منظور، اسیر، افغان، محتشم، عنایت، جزبی،
مسیحی، خجالت، میرزا (مجموعاً ۵۰ نفر)،

مذهب، حسرت، وحشی، ظهیری، اوحدی، عراقی، بساطی، ابن‌یمین، نادم (مجموعاً ۱۲۶ نفر)، نستعلیق خوب آمیخته به شکسته، خوقندی براق زردرنگ، در اوایل قرن ۱۳ هـ ۱۹/ م کتابت شده است، ۲۷۶ ورق (اوراق ۴۸ ب - ۳۲۳ الف)، ۱۲/۵۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف، چرم سبزرنگ، متن در دو ستون نوشته شده است. در حواشی نیز اشعار و نوشتجات دیگر ثبت شده. در ورق ۳۱۶ ب مهر هشت گوشه عبدالقادرین محمد موجود است.

بیاض ۱۰۰۸/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: نوایی، عصمت، غازی، کامل، امراری، جامی، محی، لطفی، مخمور، سیدا، فضولی، خجالت، حسن، خسرو، معین، سعدی، نظامی، غیائی، املا، حاذق، امیرنصرالله، ماهر، مشفق، عنصر، بیدل، کمال‌الدین، ذاکر، حافظ، سلمان، دبیر، اکمل، ادا، گلشنی، رونق، واله، صائب، ناصرعلی، حاطف، امیر، رومی، بهاء‌الدین، مشرق، لطیف، مسلم، فایض، سید، کرام، وزیر، فضلی، خالص، محزون، خواجو، افغان، راحت، صادق، غافل، شوخی، منصور، طالب، قصاب، حسرت، مایوس، گلختی، عمرخان، رمزی، موزون، منبی، حضوری، همایون، زیب‌النسا، فاخر، ناظم، نصرت، ناله، افسوس، حاطف، شمس تبریزی، شیدا، سقا، هلالی،

کارخانه‌ای رنگی، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۹۰ ورق، ۱۳×۲۰/۲ س، اوراق مجدول به خطوط طلا، مشکی و آبی، عناوین به آب طلا و شنگرف و بعضی اوراق نقش‌ونگار دارد، مقوایی‌نوساخت.

بیاض ۹۷۳/۲

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: جامی، قاسم، حافظ، املا، فضولی، نوایی، عصمت، عبیدا، هلالی، صائب، شوکت، ناظم، بلانی، ناصرعلی، کلیم، افغان، صورت، غنی، بیخود، وحشت، مبتلا، شاهی، کاشف، ریاضی، طرزی، قصاب، طالب، شمس تبریزی، سعدی، خیالی، طوسی، اهلی، نظمی، فیضی، عالم، بیدل، بدر، عمر، والی، مشفق، غیاث‌الدین، حیدر، فاخر، واصفی، کرم، فخری، صادق، نشانی، بیطالع، حسن، خواجو، شیون، مسیحی، صالح، انسی، طاهری، خجالت، فایض، راضی، مایل، آگهی، کمال، بنایی، نحوی، جلالی، حیرت، فغانی، اکمل، بیقرار، الفت، سیدا، عماد، بیکس، سیفی، سالک، وهنی، منصور، کلامی، فانی، سلیمان، سهیلی، خسرو، سعد، مرصع، فنایی، نسیمی، جرمی، حسینی، محسن، تجلی، زین‌العابدین، ذاکر، عرفی، ملهم، مشرب، نکهت، اظهار، اسیر، امیر، مرآت، ادا، حزینی، لطف‌الله، خسروی، رضا‌کرمانی، مایوس، وجدی، وزیر، هندی، نور، نجیب، طلسم، غازی، جوهر، حاذق، مخمور، فریدون،

ظهیری، سید، سعدی، احمدجامی، نستعلیق
 آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای، در سنه ۱۳۲۷ هـ/
 ۱۹۰۹ م کتابت شده است، ۱۳۴ ورق، ۵/۲۰×۱۲
 س، ماوراءالنهری سرخ رنگ ضربی ترنجدار،
 نسخه در آغاز افتادگی دارد.

بیاض ۱۴۲۴

گرد آورنده: میر عبدالرحیم بلجوانی، سنه ۱۳۱۷
 هـ - ۱۸۹۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و
 ترکی از شاعران ذیل: امیرخوقندی، نوایی،
 فضلی، علی بخاری، عمرخان، امیری، بیدل،
 امیر، بهجت، عندلیب، موزون، رونق، لطفی،
 فردوسی، حافظ، مشفق، آصفی، املا،
 محتشم، شایق، هلالی، هجران، وحشی، فیضی،
 جامی، حسینی، شوخی، نکهت، شوکت، فنا،
 اسیری، مهدی، صائب، عصمت، سید، نبی،
 واله، ذوقی، علی، ناصرعلی، حاذق، فصیح،
 مسکین، فطرت، نواله، حسرت، اهلی، شاپور،
 ناصر، قدسی، طالب، فوجی، مرشد، کلیم، جم،
 بیخود، صالح، شهدی، عطار، کمال، بنایی،
 سهیلی، کامی، هادی، فخری، همایون یقینی،
 حاصلی، مسیح، حکیم رکن، سعیدخان، نوحی،
 غروری، اکرام، معین، شید، افغانی، گاهی،
 امیری، فضولی، احمد یسوی، محمود
 شبستری، مخلص، ناله، افسوس، شاهین،
 عجزی، عاشق، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با
 شکسته، کارخانه‌ای، میر عبدالرحیم بلجوانی،
 در ماه محرم ۱۳۱۷ هـ / مه ۱۸۹۹ م / در صیاد

رندی، عزلت، مضمهر، طایب، مشرف، فانی،
 فریدی، عرفی، ظهوری، الفت، بیخود، هویدا،
 باباروشن، مشرب، شوکت، سهیلی، غیائی،
 جذبی، سعدالدین، عطایی، قدسی، نذیر،
 عبدالله، مسکین، ثنایی، محی، سعید، حصیری،
 محتشم، قربان، جلالی، ماهر، الفت، فریدون،
 جانی، اعظم، قلندر، واعظ، عبدالخالق، شفیق
 بلخی، حیدر، خیام، لطفی، مجروح، زاهد،
 نستعلیق به دست کاتبان مختلف، خوقندی و
 کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۸۷ ورق،
 ۲۰×۱۳ س، بعضی عناوین به شنگرف،
 ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، در
 اوراق ۹ ب، ۱۰ الف، ۱۵ ب، ۱۶ الف، ۱۳۸
 الف، ۲۲۱ الف، ۳۹۲ الف، ۴۲۷ الف و ۴۵۱
 الف مهر کوچک بیضی شکل محب علی (ابن)
 محمدابراهیم با سنه ۱۲۹۶ هـ موجود است.

بیاض ۱۳۱۸

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار به
 زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: حاذق،
 حالی، طالب، سقا، ابن یمین، جامی، باقی،
 سید، لوحی، عصمت، عراقی، امیری، هلالی،
 خواجه، صائب، افغان، بیدل، خسرو، اوحدی،
 حافظ، شاهی، سیفی، محتشم، آصفی، فضولی،
 قاسم، قصاب، حزین، رونق، مجرم، کمال،
 نجیب هندی، حمیدی، مشفق، صورت،
 بیخود، اسیر، ملهم، شوکت، ناصرعلی، هلالی،
 انسی، بنایی، املا، انوری، ناظم، رومی،

خیام، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، سمرقندی، ۱۲۹۴/هـ ۱۸۷۷ م، ۲۳۴ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده و متن به هر سوی نوشته شده است.

بیاض ۲۳۶۷

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار ۱۱ نفر شاعران تاجیک و ازبک ذیل می‌باشد: جامی، مشرب، قل خواجه، احمدیوسی، ذاکری، نظامی، شوقی، کاملی، محی، شمس تبریزی، امیر، نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳/هـ ۱۹ م، ۲۴ ورق، ۱۵×۲۵ س، کاغذ عادی، نسخه ناقص است.

بیاض ۲۴۳۳/۳

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار فارسی شاعران ذیل می‌باشد: شمس تبریزی، فخرالدین عراقی، شیخ سعدی، حافظ، شیخ عطار، نستعلیق شکسته آمیز، شرقی، تقریباً قرن ۱۲/هـ ۱۸ م، ۳۲ ورق (۱۰۵ الف - ۱۳۷ ب)، ۱۳/۲×۲۲/۳ س، مقوای قرمز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده و حواشی اوراق ترمیم شده است.

بیاض ۲۴۸۸

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۳۴ نفر شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد:

یسغی بازار ولایت قراکول، ۱۶۴ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری نارنجی رنگ ضربی ترنجدار.

بیاض ۱۴۲۵

نامعلوم. قرن ۱۳/هـ ۱۹ م، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: عرفی، قاصد، رونق، جامی، بیدل، سعدی، نادر، حاذق، صغیر، شاهین، عیسی، عرفی، واله، نوایی، شوقی، نادان، غازی، فضولی، حزین، زهی، احمد، قاسم، جرمی، صائب، نجیب، ادا، قدسی، نظری، ناصرعلی، شوکت، غزالی، آذری (مجموعاً ۳۲ نفر)، نستعلیق خوش خط ریز آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای، ملاصدرالدین اوراتپه گسی، قرن ۱۳/هـ ۱۹ م، ۹۳ ورق، ۱۳/۵×۲۱ س، بعضی صفحات مجدول به رنگ سرخ، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

بیاض ۲۳۷۶

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار تاجیکی و ازبکی ۴۲ شاعر ذیل را فرا می‌گیرد: میرزاصادق، مشفق، بیدل، هلالی، افصح، امیر، سید، قانع، جامی، نظیری، عارف، سلیم، محمدامین بیک، فغانی، مرشد، فیضی، الهی، ناظم، حافظ، مقبل، املا، میرزا حسرت، مشفق، جلالی، قاسم، خسرو، ساعی، صائب، شوکت، کلیم، جرأت، افغان، ملهم، ناصرعلی، همت، ادا، قصاب، کمال، حاذق، عاشق، نوایی،

خط شکسته، خوقندی، ۱۲۳۱/هـ ۱۸۱۶ م، ۲۲ ورق (۱ ب- ۲۲ الف)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، سبز تیره رنگ و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده، اول آن افتاده است.

بیاض ۱۲۲/۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار شوکت بخارایی (۷ غزل و یک فرد) و میرزا عبدالقادر بیدل را (یک غزل) دربرمی‌گیرد، شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۴ ورق (۱ ب- ۴ ب)، ۲۰×۱۲ س، ورقهای ۱-۲ خوب آرایش داده شده، در آغاز نسخه عنوان ملون موجود است، چرمی ساخت ماوراءالنهر قرمز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش.

بیاض ۶۵۷

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار ۱۶ شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: خسرو، حافظ، حسن، کمال، شاهی، جامی، بیدل، آصفی، ریاضی، بنایی، اهلی، هلالی، امسی، نرگسی، حسرتی، صالح، نستعلیق زیبا، شرقی، محمودبن اسحاق الشهابی، ۹۸۰ هـ، ۵۰ ورق، ۲۲×۱۳ س، اوراق نسخه با رنگهای آبی، سبز و طلا جدول‌کشی شده، مقوایی با مخمل سبز پوشانده شده، دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه عادل‌خواجه نام شخص بوده است، نسخه ناقص است: در آغاز افتاده لیکن در غایت زیبایی کتابت شده است.

مشرّب، بهجت، عندلیب، موزون، رونق، نشاطی، گرامی، نوایی، علی بخاری، مخمور، فضولی، ادا، گلستان، لطفی، فضلی، فقیهی، املا، وحشی، حافظ، جامی، زیب‌النسا، اسیری، امیر-میرخوقند، بیدل، صائب، آفرین، سعدی، فطرت، میرزاناظر، میرزاناظم، شوکت، مولانا معین، بعد از این باز یک مکتوب و مربع آورده شده است، نستعلیق، خوقندی و سمرقندی، ۱۳۰۱ هـ/ ۱۸۸۴ م، ۱۲۹ ورق، ۱۹/۲×۱۲/۵ س، مقوایی که بالای آن پارچه پوشانیده شده، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۷۹۸/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار منتخب شاعران ترکی زبان ذیل را دربرمی‌گیرد: خواجه احمد یسوی، مشرب و علیشیر نوایی، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، سمرقندی، ۱۳۰۴ هـ/ ۱۸۸۶-۱۸۸۷ م، ۳۷ ورق (۵۵ ب- ۹۱ ب)، ۲۱×۱۳/۵ س، مقوایی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده و در اکثر اوراق آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

بیاض ۱۷۱۹/۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار شاعران: مجرم، اصلی، میرزا انور، امیر، پارچه‌های اشعار مؤلف نامعلوم، رباعیات و چیسنانها، حساب ابجد، جدول نجومی و غیرها را دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با بعضی عناصر

بیاض ۱۳۸۳/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و از یکی ۱۸ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: جامی، قاسم، بیدل، حافظ، املا، شیدا، سعدی، ابن‌یمین، تائب، مشرب، شوکت، صائب، ناظم، ملهم، علی، نوایی، شهدی، محی‌الدین، شمس، صوفی‌الله‌یار، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۱ ورق (۱۳۱ الف - ۲۳۱ ب)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، مقوای سبزرنگ، عطف سرخ رنگ، دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۱۸۶۱

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار، تاریخها و نامه‌های منظوم شاعران ذیل می‌باشد: صلاحی، یوسفی، امیرعمرخان، سعدی، بهرین، اهلی، دبیری، مهدی، میری، عصمت، هجری، هبا، ناقص، انوری، ثنایی، شکسته، شرقی، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۵ ورق، ۲۲×۳۶ س، مقوایی نوشت، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۷۹۶

نامعلوم. این مجموعه اشعار فارسی ۷ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: املا، مشتاق، بیدل، سیدا، جامی، حافظ، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی پست صفت قهوه‌ای رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۳ ورق، ۱۲×۱۹ س، ندارد و در پارچه چیت پیچانده شده است.

بیاض ۱۴۰۷/۱

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار فارسی و از یکی ۲۳ نفر شاعر ذیل می‌باشد: قاسم، بیدل، حافظ، قاری، عاشق، محی، جامی، نوایی، هویدا، مشرب، صائب، جذبی، احمد، حسینی، الفت، سیدا، املا، ناصرعلی، فغانی، خالص، سعدی، فتوحی، نذیری، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۰ ورق (۲ الف - ۳۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، نام شاعران با جوشه نوشته شده و در ورق ۲ الف صفت‌های پیغمبر اسلام ذکر یافته‌اند، مقوای نوشت بوده که بر بالای کاغذ سبز چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۷

ترتیب دهنده: میرمؤمن، این مجموعه آغاز مثنوی جامی تحفة الاحرار و یک غزل او، نمونه‌های اشعار بیدل، آغاز مثنوی شاعر نامعلوم، یکچند رباعی و غزل، غزل‌های امیرحسن و امیرخسرو را دربرمی‌گیرد، نستعلیق خوش خط (ورقها ۲۸ الف - ۳۱ ب با نستعلیق آمیخته با شکسته)، شرقی، ورقهای ۲۸ الف - ۳۱ ب در کاغذ خوقندی جلادار، قرون ۱۲-۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۳۱ ورق (۱ ب - ۳۱ ب)، ۱۷×۲۶/۵ س، اوراق نسخه افشان طلا داشته، اطراف متن در آنها با آب طلا و رنگهای گوناگون جدول کشیده شده است. کاغذ

بیاض ۲۵۶۵/۹

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: مشرب، صوفی، بیچاره، عاصی، نوایی، هویدا، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳/هـ/۱۹م، ۱۴ ورق (۱۱۰ الف - ۱۱۸ الف، ۱۲۳ الف - ۱۲۷ ب)، ۱۴×۲۴/۴ س، متن به شکل افقی و مورب نوشته شده، ورقهای ۱۱۲-۱۱۸ نسخه با رنگ قرمز جدول کشی شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای منقش ضربی بوده، صحاف نسخه میرزا عبادالله بوده است.

بیاض ۱۸۳۲/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۱۳ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: خاک، جامی، حضوری، شیدا، محی‌الدین، فضلی، افغان، هلالی، املا، رفعت، سیدا، صائب، شمس‌الدین، نستعلیق، خوقندی، اوایل قرن ۱۳/هـ/۱۹م، ۱۳ ورق (۳۹ ب - ۵۲ الف)، ۱۴×۲۶ س، مقوایی نوساخت، همه نسخه از تأثیر رطوبت تا اندازه‌ای خراب گردیده و حواشی اوراق فرسوده شده‌اند. متن در دو ستون جایگیر گردیده است.

بیاض ۱۹۶۴/۲

ترتیب دهنده: میرزا آستان دبی‌ری، ۱۳۴۴/هـ/۱۹۲۵-۱۹۲۶م، این مجموعه نمونه اشعار شاعران ذیل را دربرمی‌گیرد: حکیم سنایی،

حواشی نسخه هم آرایش داده شده است، چرمی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی بوده، صحافش قلندرخان نام بوده است.

بیاض ۱۳۷۶/۱

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار نمونه‌های اشعار تاجیکی و ازبکی ۱۱ نفر شاعر ذیل می‌باشد: اسیر، شوخی، سیدا، عراقی، صورت، علی، بیدل، غازی، نوایی، هادی، فیضی، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری رنگ و کارخانه‌ای آبی رنگ، تقریباً قرن ۱۳/هـ/۱۹م، ۲۴ ورق (۱ الف - ۶ ب، ۸۶ ب - ۱۰۴ ب)، ۳۰×۲۰ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عاشور محمدحسین بوده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۵۳۵/۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار هشت نفر شاعر فارسی‌گوی ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، حاذق، جامی، عصمت، حافظ، سیدا، نظامی، مشفق، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً میانه قرن ۱۳/هـ/۱۹م، ۱۶ ورق (۱ ب - ۳ ب، ۱۰ الف - ۱۷ الف، ۱۹ الف، ۱۵۹ ب - ۱۶۲ ب)، ۱۵/۸×۲۷/۲ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عبدالقادر نام بوده است.

آذری، عیدزاکانی، حافظ، نظام‌الدین، صوفی، کامل، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، هندی و کارخانه‌ای، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ورق (۲۴، ۲۹، ۳۰ الف، ۷۲، ۱۱۰ ب، ۲۶۸ ب، ۲۶۹ ب، ۲۷۰ الف، ۲۷۱) ۱۵×۲۷ س، به اطراف ورقها کاغذ آبی کارخانه‌ای چسبانده شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۲۶۱

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۱۳۴ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: جامی، محبوس، ناقص، بیدل، نادر، عاصی، املا، نوایی، حافظ، اهلی، امیرخوئندی، سید، حسن، حیدر، آصفی، افغان، غزالی، احمد یسوی، کاتب، کاملی، رضا، فدائی، آذری، سیدی، کمال، غازی، رحمی، امام، مفلس، سمیع، واله، هلالی، فضولی، کرم، رومی، شوقی، عصمت، واعظ، عنبر، ثنائی، حدیث، قاسم، محتشم، خمولی، عراقی، صوفی، ظهوری، فغانی، مشفق، حضرت فتح‌آبادی، امیری، دادخواه، حاذق، مشتاق، ناظم، میرزابهادر، عبدالواسع، امیر، عبدالقادر، سیدمحمد، سعدی، بقاخواجه، امیر خسرو، صائب، طاهر غنی، ادا، مصلح‌الدین خجندی، فریدون، حیدری، نظری، صادق، ناصرعلی، نعمت، عرفی، صالح، مخلص، هجران، خرد، تمنا، سهیلی، خموش، خاکس، ذلیلی، سقا، مظهر، فضلی، شوکت، عزلت، رحمت، وزیر،

محتشم کاشانی، دبیری، اکمل، حافظ، انوری، سید، ذاکر، صادق، رحمت، جامی، مسیحا، قصاب، دبیری، نستعلیق زیبایی آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته، خوئندی، میرزاآستان دبیری، ۱۳۴۴ هـ / ۱۹۲۵-۱۹۲۶ م، ۱۲ ورق (۱ الف - ۶ الف، ۶۸ الف - ۶۸۵ الف)، ۱۵×۲۶ س، متن به شکل مورب نوشته شده، بعضی شعرها با شنگرف جدا شده‌اند، سرخ تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملا عبدالخالق بوده است.

بیاض ۶۳۳/۴

نامعلوم. این مجموعه شامل مثنویهای خرد مهری، آثار نثری و لغزهای منظوم مؤلفان ذیل می‌باشد: توفیق، جعفر، خاقانی، کمال، انوری، واصفی، جمال‌الدین، قدسی، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای شکسته و خط شکسته، کارخانه‌ای روسیه، ۱۳۰۸ هـ / ۱۸۹۰-۱۸۹۱ م، ۱۲ ورق (۷۱ الف - ۸۲ ب)، ۱۷×۱۱ س، عناوین، نام شعرا و کلمات جداگانه با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بوده که بر بالایش کاغذ گوناگون رنگ چسبانده شده است، نسخه مکمل است.

بیاض ۷۱۹/۵

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار فارسی ۹ نفر شاعر ذیل می‌باشد: فردوسی، سعدی، کاتبی،

آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای اروپایی، قرون ۱۳-۱۴ هـ، ۱۷۱ ورق، ۱۳×۲۱ س، نامهای عده‌ای از شاعران با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، زیتونی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۱۲۳۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۹۷ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: سعدی، جامی، حافظ، نوایی، فضولی، حضوری، عرفی، واله، مشرب، نظامی، میری، ملهم، صمیم، شوکت، مذهب، صمیما، ظفر، خرد، راهب، شریف، قاسم، ناصرعلی، سید، قابل، صائب، بهرام، بیدل، ناظم، بیخود، حسرت، فیاض، وحدت، تجلی، طغرل، رفیع، قدسی، فغانی، محبت، صورت، مطربی، کرام، سیاق، طالب، کاتب، سرور، وحید، انجمن، مصیر، شیون، سیفی، آصفی، لایح، شاپور، املا، عصمت، جرمی، خرمی، کلیم، افغان، منظور، خسرو، میرزا حاجی، نازک، جلال اسیر، عشرتی، نجیب ایرانی، مجمر، ظهیر، پیروی، شرف، بنایی، عبدالواسع، سیفی، کمال، آهی، لایق، غنی، فاخر، نظیری، اکمل، محنت، حیرت، غمناک، سقا، همت، فرصت، شاهی، عاشق، ساعی، فاهم، ابن‌بمین، عازم، سقا، زاری، مشفق، حاذق، مظهر، نستعلیق معمولی، خوقندی خاکستری رنگ، نیمه دوم قرن ۱۳ / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۱۶۷ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س،

هویدا، مغربی، عمرخان، دبیر، نصرت، خاطف، غریب، ناله، صریر، عیسی، خرابی، فخری، سیما، صورت، بیخود، خجالت، عیبی، ظفر، منصب، قدری، مذبذب، آصف، عاجز، قصاب، شاهی، لایق، قاضی کلان، حسرت، مخفی، منصب، رومی، نظیری، اسیر، رموز، نظام، برهن، هندی، معین، مهدی، جذبی، انیس، ابن‌بمین، مهدی، مسیحا، منیر، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ملا میرنظام‌الدین، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۵۰ ورق، ۱۱×۱۹/۵ س، نام عده‌ای از شعرا با شنگرف نوشته شده است، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عبادالله نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۸۰۸

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۵۳ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: جامی، نادم، قصاب، پری، بیدل، بهجت، نادر، نظیری، نویدی، فضولی، افغان، مشرب، فنا، اقبال، ذاکر، طیب، حسرت، ملیح، سید، غبار، فصیح، حافظ، امیر، صمیم، عصمت، هلالی، فخری، محزون، موسی، خسرو، آصفی، عهدی، رونقی، همدم، نوایی، هویدا، محزون، صائب، زاهد، ناصر، طفیلی، انیس، مخمور، حسن، مقیمی، لطفی، پارسا، محی، قاصد، سید، حکمت، غازی، قاضی، نستعلیق معمولی

نسخ مکرر ۱۰/۳

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی ۹۰ نفر شاعر ذیل می‌باشد: بیدل، جامی، حاذق، حسن، صمیم، صادق، ریاضی، کمال، عصمت، سیدا، ضیایی، امیر، صائب، علی، گلخنی، عاجز، نجیب، صوفی، املا، صریر، حسرت، غریب، افغان، سیما، ویسی، قصاب، سعدی، شاهی، هلالی، حافظ، غنی، آصف، ادا، ناظم، صامع، مرصع، مظهر، فریدون، مشفق، نسیمی، قاسم، آذری، صرفی، شمس، مذهب، لایق، مخفی، حزین، همدم، جذبی، محی، مهری، جلالی، خواجو، برهمن هندی، نظیری، عرفی، انوری، بدر، ماهر، عنبر، افصح، اهلی، رایت، فکری، مفید، فیاض، حکیم، غیائی، امین، عزیزی، طالب، نادر، عاشق، مسیحا، شیون، خسرو، وحشی، کلیم، پری، کاتبی، شوخی، سلیمان، حیدر، فخری، ناظری، طاهری، معین، قدسی، عبدالعزیزخان، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، اروپایی، قرون ۱۳/هـ ۱۹/م، ۱۶۱ ورق (۱۲۶ ب - ۲۸۷ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، نامهای شاعران با شنگرف نوشته شده‌اند، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای شیرازه کیمختی و ترنجهای منقش زرین، صحاف نسخه ملا میربقایی بوده است، نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است.

بیاض ۲۹۳۷/۱

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار

متن در دو ستون به شکل اریب نوشته شده، در ورقه ۱۶ ب عنوان ملون عادی جای دارد، اطراف متن ورقهای ۱۶ الف - ۳۴ ب با طلا و رنگ آبی مجدول است، نامهای شعرا با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۲۵۰۳/۲۰

ترتیب دهنده: ایشان خواجه، این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۵۲ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: شهدی، جامی، حافظ، بیدل، حسرت، فضولی، شوکت، بیخود، عصمت، محمد امین، امیرشاهی، ابن‌یمین، صائب، محمدی، مظهر، مجرم، صادق، نوایی، محی، شیدا، صورت، افغان، سیدا، نازک، ناصرعلی، میرزا، حسین، جرمی، مجرم، حاذق، املا، هلالی، نظیری، حقیری، شمس تبریزی، صالح، مشفق، واله، خرامی، محزون، کمال، شاکر، شوکت، نظامی، ناظم، فضلی، قدری، عهدی، آصفی، عاشق، صیقلی، سعدی، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی زردرنگ، ایشان خواجه، قرن ۱۳/هـ ۱۹/م، ۱۶۲ ورق (۱۱۶ الف - ۲۷۸ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو، بعضاً سه ستون ثبت گردیده، ورقهای ۱۱۷ الف - ۱۵۸ ب با طلا و رنگ قرمز جدول‌کشی شده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۷۱۰

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۳۱ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: بیدل، جامی، صادق، سید، ناصرعلی، نصیرطوسی، عصمت، کلیم، غیاثی، آصفی، املا، عمر، نجیب، حاذق، حسن، حافظ، کمال، شوکت، ریاضی، مشرب، قصاب، سعدی، محزون، فضولی، حیا، اکمل، قاسم، فغانی، نوایی، حسرت، شاگر، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳۵ ورق، ۱۳/۵۲۱ س، مغز پسته‌ای ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف منیر محمود نام شخص بوده، نسخه نقصان دارد.

بیاض ۲۴۹۰/۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۲۶ شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: صابر، جذبی، صادق، بیدل، نوایی، سید، شهدی، واله، حافظ، حیدر، کامل، طالب، حزین، ناظم، هلالی، حاذق، یعقوب، فضلی، صیقلی، شمس تبریزی، هویدا، محی، شوکت، جامی، ثنایی، کاتب، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای ساخت انگلستان، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲۹ ورق (۱ الف، ۶ الف، ۹ الف، ۱۱ الف - ۱۵ الف، ۱۴۳ ب - ۲۶۱ ب، ۵۰۴ ب - ۵۰۵ ب)، ۱۳×۲۰ س، بیشتر ورقهای نسخه با طلا

فارسی ۲۵ نفر شاعر ذیل می‌باشد: غیاثی، معین، املا، جامی، نظامی، سید، خسرو، هلالی، محی، کمال، احمد، شمس تبریزی، سعدی، قاسمی، غازی، حافظ، عبدالله، واله، شیدا، صیقلی، زاهدی، جنید، نوایی، جذبی، همایی، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، قرون ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۴ ورق (۱ ب - ۱۵۱ الف)، ۱۶/۵×۳۰ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه بعضی نارسایی دارد: ورقهای ۱۴۶-۱۵۱ از جلدکنده شده‌اند و آثار رطوبت در تمام اوراق نسخه به نظر می‌رسد. متن در دستون جایگیر شده است.

بیاض ۴۳۶/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۳۵ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: قاسم، آصفی، اوحدی، محی، جامی، نوایی، شمس تبریزی، سعدی، ذوقی، حیدر، بیدل، عرفی، قدسی، کمال، نادر، معین، املا، مشرب، عصمت، افغان، شوخی، انصاری، حافظ، هلالی، علی، فیضی، شوکت، فضلی، فطرت، ریاضی، فغانی، سید، شیدا، خموش، صبوری، نستعلیق عادی آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴۵ ورق (۵۲ الف - ۶۴ ب، ۱۶۳ الف - ۳۰۸ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۲۴۹۷

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۸۲ شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: سعدی، اهلی، حالی، جامی، کمال، سلطان‌خان، احراری، حاذق، مشفق، حسن دهلوی، بنایی، آصفی، ناصرعلی، سید، هلالی، عاصی، خسرو دهلوی، خواجو، اکمل، حافظ، شاهی، سلیمان، بیدل، قصاب، شوکت، فاخر، عمرخان، جواد، عشرت، محتشم، سایر، واقف، عماد، ناظم، عصمت، معین، صائب، شوکت، نظیری، احمد جامی، محی، آذری، سلمان ساوجی، خیالی، کاتبی، ریاضی، مسعود، جرمی، سیدای تورانی، کلیم همدانی، همان تبریزی، رونق خجندی، جامع همدانی، قاسم انوار، وصفی، برهمن هندی، نظامی، انوری، عبدالواسع جبلی، غنی کشمیری، صوفی الله یار، اوحدی، عرفی، نظیری، ناله، فضلای، افغان، شمس تبریزی، عارف، امیرخوئندی، مشرف، نورانی، کرام، نجیب هندی، میرک خواجه، لوحی، پری حصار، عزلت، ظهیر فاریابی، عراقی، مشرب، شهدی، نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوئندی خاکستری رنگ، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۵ ورق، ۱۳×۲۰/۸ س، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملامیر بقایی نام شخص مانده باشد، زیرا که در آن ورقهای نانوشته زیاد می‌باشند.

جدول‌کشی شده‌اند، ستونها با دو خط طلایی جدا می‌شوند، تیماج تمشکی رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه نقصان دارد.

بیاض ۱۰/۴

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۶۳ نفر شاعر ذیل می‌باشد: بیدل، نازک، کامل، سید، راقم، امیری، ناصر، مسیحا، شافع، مجرم، نوایی، ندیم، زیب‌النسا، مشرب، هلالی، فارغ، عاشق، غریب، قصاب، عاجز، عاصم، محزون، طالب، کلیم، صادق، حافظ، فصیحی، نصرت، صمیمی، حسرت، فضلی، بسمل، افسح، خیالی، حیرت، روحی، ضیا، خاک، وحشی، علی، ملیح، عمرخان، حاذق، شرف، ناصح، بهایی، جذبی، زیور، نکهت، رفیع، ظهوری، واله، اعرج، منیر، فغانی، سعید، غیائی، رونق، غازی، گلشنی، سعدی، جامی، بنایی، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۱ ورق (۳۰۷ ب - ۴۱۸ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، متن در دو ستون به شکل اُریب با جوهر سیاه و سرخ نوشته شده است، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملامیر بقایی نام شخص بوده است، احتمال دارد که این نسخه ناتمام مانده باشد، زیرا که در آن ورقهای نانوشته زیاد می‌باشند.

معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خووندی، قرون ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۲ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، بعضاً نامهای شاعران با جوهر کم‌رنگ سرخ نوشته شده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۱۲۲۹

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار، نمونه نامه‌ها، دعا و مراسلات به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: رحمت، سعیدی، نوایی، جامی، قصاب، عصمت، ناصرعلی، فضلی، بیدل، غیائی، مختار، حاذق، حافظ، هلالی، کلیم، خرمی، واهب، مشفق، خیام، امیری، میری، سیدا، واعظ، امیر، نستعلیق عادی آمیخته به شکسته، خووندی خاکستری رنگ، داملا اختیارخان، متن در بین سالهای ۱۲۷۸-۱۳۱۷ هـ / ۱۸۶۴-۱۸۹۹ در بخارا کتابت شده است، ۱۵۵ ورق، ۱۴×۲۰ س، اوراق مجدول به خطوط سرخ رنگ و آبی، ماوراءالنهری سبزرنگ ترنجدار ضربی، صحاف ملاحسن.

بیاض ۱۳۱۵/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۸ شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: نوایی، حافظ، بیدل، جانی، ناظم، صائب، جامی، قاسم، نستعلیق عادی آمیخته با عنصرهای شکسته، خووندی، امیر صالح، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۳ ورق (۳۷ ب - ۶۵ الف، ۶۷ ب - ۹۰

بیاض ۲۵۹۵

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی و ترکی ۷۰ نفر شاعر ذیل می‌باشد: مسیحا، شیون، هلالی، عرفی، جذبی، عاشق، متین، ناز، شهدی، امیر خسرو، عیسی، قلندر، قاسم، سیرت، مشفق، پری، ظهوری، امین، افغان، جامی، املا، ناظم، اهلی، صائب، شوکت، اسیر، کمال، حاذق، ناصرعلی، حافظ، بیدل، ارثی، صوفی، یوسفی، فخری، خواجو، سلیمان، جمشید، مشرب، فضولی، بساطی، قاسم، شاهی، همایون، فانی، انسی، بنایی، صورت، نظامی، غازی، محرومی، وفا، کرام، صادق منشی، نظیری، اشرف، عمرخان، محنت، احقر، طالب، شوقی، سیدا، گلشن، عصمت، بسمل، ترکی، فضلی، حمید، ادا، حسرت، نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خووندی خاکستری رنگ، قرون ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۶ ورق، ۱۳×۲۰ س، متن در دو ستون به شکل اُرب ثبت گردیده، نامهای شاعران به سنگرف نوشته شده‌اند، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

بیاض ۱۴۸۲

نامعلوم. این مجموعه نمونه اشعار ۱۱ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: مهجور، نظیری، ابن‌یمین، صائب، جامی، سعیدی، غیاث‌الدین، هلالی، املا، بیدل، حافظ، نستعلیق ماوراءالنهری

بیاض ۱۴۴۵/۲

نامعلوم. این مجموعه اشعار فارسی و ازبکی ۱۸ نفر شاعر ذیل را دربرمی‌گیرد: جامی، فضولی، مهجور، بیدل، شوکت، نوایی، صمیم، مجمر، مشرب، عراقی، املا، وحدت، حافظ، سید، محرم، صائب، سعدی، طیب، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۰ ورق (۷۷ ب - ۱۲۷ الف)، ۱۲×۱۹ س، متن در دو ستون به شکل مورب جایگیر گردیده، اطراف آن با طلا و رنگهای آبی و قرمز جدول کشیده شده است، سبز رنگ چرمی دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه عبدالقادر نام شخص بوده است، نسخه بعضی نارسایها دارد.

بیاض ۲۰۹/۲

نامعلوم. این مجموعه شامل ابیات جداگانه قریب ۱۲۰ نفر شاعر از قبیل بیدل، صائب، نوایی، عنصری، مشفق، سوزنی، جامی، حافظ، ظهیر و غیره می‌باشد، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۳۹ ورق (۱ الف - ۱۶ ب، ۱۴۹ الف - ۱۷۱ ب)، ۱۰/۵×۱۵/۵ س، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی.

بیاض ۱۱۳۲

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ادبیات، مجموعه

(ب)، ۱۳/۴×۲۲/۴ س، متن در دو ستون به شکل مورب ثبت گردیده، با طلا و رنگ آبی و قرمز جدول کشی شده است. در ورق ۶۷ ب عنوان ملون متوسط و در ورقهای ۶۷ ب و ۶۸ الف (در حواشی) دو گل دسته‌گوناگون رنگ دارد، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملاحاجی محمد بوده است.

بیاض ۱۴۵۳

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار فارسی ۱۸ نفر شاعر ذیل می‌باشد: هلالی، املا، سعدالدین، عاشقی، انصاری، قاسم، صائب، شیدا، ابن‌یمین، بیدل، حافظ، جامی، صبوری، موجی، کمال، سعدی، محوی، مشرب، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۵ ورق، ۱۶×۱۴ س.

بیاض ۱۷۹۹/۶

نامعلوم. این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار منتخب ۱۳ نفر شاعر فارسی ذیل می‌باشد: حافظ، غیائی، رونق، جامی، خاقانی، نظامی، نازک، مشفق، مشرب، سعدی، شیدا، همام، واله، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۴ ورق (۸۳ الف - ۱۳۶ ب)، ۱۳×۲۰ س، متن به شکل افقی و مورب درج گردیده، اطرافش با رنگ قرمز جدول کشی شده است، بدون جلد، نسخه ناقص است.

ماوراءالنهری لاکی مشککی دارای ترنجهای
زردرنگ ضربی، صحاف ملاضیاءالدین.

بیاض ۲۴۳/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه
اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل:
حافظ، کلیم، شمس تبریزی، هلالی، ملول،
جامی، ناصرعلی، سعدی، موزون، عطایی،
خیالی، مسیح، خاقانی، قدسی، کلیم، بیدل،
حزین، نوایی، نستعلیق خوش خط آمیخته به
شکسته، کارخانه‌ای رنگارنگ، جان محمد، در
سال ۱۳۰۰ هـ / ۱۸۸۳ م در بخارا کتابت شده
است، ۴۴ ورق (۱ ب - ۴۰ الف، ۲۲۵ الف - ۲۲۹
الف) ۱۳/۵×۲۱ س، ماوراءالنهری زردرنگ
ضربی ترنجدار، متن در دو ستون به طور اریب
نوشته شده است. در اوراق ۲۹ الف و ۲۱۸ الف
مهرکوچک بیضوی جان محمد مشاهده می شود.

بیاض ۲۸۵

ترتیب دهنده: ملا ابوالبقاین ملا ابراهیم ینکی
قورغانی، در سنه ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۸۴ م، ادبیات،
مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از
شاعران ذیل: بیدل، جامی، واله، املا، سیدا،
غیائی، ابن یمن، عاشق، رحیم، عراقی، ناظم،
انشاء، شیدا، ناصرعلی، سعدی، نادم، حافظ،
خسرو، حسرت، صوفی، هویدا، قاصد، ادا،
شوکت، ساقی، رونق، طالب، فریدون، کمینته،
کوهی، محمدرسول، شاکر، مولوی، میری،

اشعار به زبانهای فارسی، ترکی، از شاعران ذیل:
بیدل، امیری، شمس تبریزی، وحید، کمال،
معدن، سیدا، خادمی، جامی، نادر، نوایی،
فضولی، عرفی، خجلیت، خرمی، بیخود،
خسرو، صائب، ناصرعلی، حافظ، شوکت،
ناظم، حاذق، ذاکر، املا، صورت، راغب، مبشر،
قاسم، همت، طاهر، صائب، افغان، امیر،
نستعلیق خوب و شکسته خوش خط، کارخانه‌ای
سفید رنگ، ملایولداش محمدبن خوجمقلی
صوفی، در سال ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۸۰ م در بیش اریق
کتابت شده، ۱۹۸ ورق، ۱۲/۵×۲۱ س، اوراق
مجدول به خطوط طلا و رنگ آبی، اوراق ۱ ب
- ۴ ب افشان سرخ دارد، ماوراءالنهر لاکی ملون
و مطلا، متن در دو ستون نوشته شده است.

بیاض ۲۶۴۶

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه
اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل:
جامی، خیالی، علی، املا، بیدل، صائب،
نصرت، نجیب، میرشب، وارس، حیرت، ناظم،
سیدا، مشرب، کامل، رحمت، خسرو، صورت،
فصیحی، کرام، شانی، ریاضی، ربیع بلخی،
عارف، ملهم، سپندی، ابن یمن، رایت،
عصمت، عمر، مجرم، شوکت، واله، فضولی،
حافظ، خاتم، حسرت، غازی، سعدی، کامل،
امیری، مشتاق، ابن عماد، نستعلیق آمیخته به
شکسته، کارخانه‌ای رنگارنگ، در سال ۱۲۹۹ هـ
/ ۱۸۸۱ م کتابت شده، ۸۵ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س،

سعدی، صیقلی، طیب، ابن‌یمین، هویدا، سید، بیدل، مایوس، املا، هلالی، مشفق، شیدا، حاذق، عاشق، فاخر، جرمی، فضولی، عراقی، واعظ، غیائی، سیدا، پری حصاری، عبدالله، شمس‌الدین، امیرخان، مرصع، غازی، شوکت، ذاکر، قاسم، عرفی، امیر، لطفی، مطرب، وزیر، ادا، وحشی، فیاض، افغان، قصاب، صورت، ملهم، شیون، بیخود، ناظم، میرزا، نستعلیق آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای رنگارنگ، قسمت اول بیاض به دست ملا سلیمان خواجه کتابت شده، در ۱۵ صفر ۱۳۱۱ هـ / ۲۹ اوت ۱۸۹۳ م کتابت آن انجام یافته است، ۲۴۰ ورق، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، قسم اول نسخه مجدول به خطوط سرخ رنگ و مشکئی، اسامی شعرا و بعضی اشعار به شنگرف، ماوراءالنهری آلبالورنگ ضربی ترنجدار، رویه درونی جلد از کاغذ مطلا، نسخه ناقص بوده از آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

بیاض ۱۰۰۵

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه اشعار و قطعات منثور به زبانهای فارسی و ازبکی از ادبای ذیل: عاشق، عزلت، فتا، راقم، جامی، نوایی، ناقص، بیدل، فضولی، حاذق، مجذوب، امیر عمرخان، نظامی، کمال، غازی، میری، ادا، سیدا، مشفق، معینی، صائب، امیری، حسین، دانا، زاهد، ناظم، حافظ، مشرف، واله، فضلی، عصمت، صادق، همایی، هلالی، عنایت‌الله،

فایض، محمود، علی، معما، همایی، قصاب، شریف، ثنایی، آذری، کاتبی، ناصح، شکوری، عمر سلطان، طاهر، شوقی، صیقلی، مهجور، فضولی، وحشی، معین، مخلص، زیور، عمر، حاذق، امیری، هلالی، عصمت، صائب، سقا، قاری، نظامی، نوا، خاطف، نوایی، مشرب، حاتم، احرار، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای، اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۲۰۲ ورق، ۱۲×۲۰ س، عناوین واسامی شعرا به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنجدار، صحاف: ایشان قلی.

بیاض ۱۷۹۸/۱

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل، جذبی، صائب، جامی، بیدل، محی، سعدی، مشرب، غیائی، غریبی، معینی، حافظ، صیقلی، نوایی، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، در سنه ۱۳۰۴ هـ / ۱۸۸۷ م کتابت شده، ۵۹ ورق (۱-۵۴)، ۱۳/۲×۲۱ س، مقوا نوساخت سفید رنگ.

بیاض ۱۲۲۸

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، مجموعه اشعار به زبانهای فارسی و ترکی از شاعران ذیل: قانع، حاجی، خجالت، خوقندی، علیم، مشرب، نوایی، امیری، جامی، حافظ، همایی، مظهر، محتسب، حسرت، مسکین، نامی، عصمت،



بیاض ۴۹۶۳/۳

نامعلوم. این مجموعه شامل اشعار (غزلیات، رباعیات و مخمسات) فارسی و ترکی شاعران ذیل می‌باشد: محوی، مشرب، سعدی، بیدل، جامی، حافظ، سیدای نسفی و نوایی، نستعلیق روشن، خوقندی، بابا خواجه ابن قاضی امیرحسین مرجومی، ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۵ م، ۱۷ ورق (۲۱ الف - ۳۷ الف)، ۲۴/۵×۱۵ س، متن در دو یا سه ستون به شکل آریب و به جانبهای گوناگون درج گردیده است، بدون جلد، نسخه ناقص است.

بیاض ۴۰۱۵/۱۳

نامعلوم. این مجموعه شامل قصائد و غزلیات ترکی مشرب، هویدا و فوقی می‌باشد که آنها در موضوعات دینی نوشته شده‌اند، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۷ ورق (۱۹۸ الف - ۲۵۵ ب)، ۲۰/۶×۱۱/۵ س، نام شعرا با جوشه نوشته شده است، مقوای سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمدعلی نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

بیاض ۴۰۱۵/۳

نامعلوم. این مجموعه نمونه‌های غزلیات، مناجات و حکمتهای شاعران ازبک زبان: هویدا، مشرب و صدای را دربرمی‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷

شریف، عندلیب، فصیحی، بسمل، شمس

تپه‌نژی، حسین، سقا، حافظ، مشرب، ذوقی،

ناصرعلی، صورت، خجالت، محزون، حسینی،

سپندی، مقیمی، شوقی، زیب‌النسا، مضطر،

طغرل، دبیری، قصاب، خمولی، رازی، نازوک،

خیالی، آصفی، فطرت، گلشنی، موزون،

یولداش، نقیب، نجیب، همدم، ملیح، رومی،

شاپور، فردوسی، خاطفی، خسرو، انوری،

اهلی، عهدی، ارثی، عطار، شاهین، لطفی،

محبوس، برهان، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته

به شکسته، کارخانه‌ای روسی، در بین سالهای

۱۳۱۰-۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۲-۱۸۹۳ م کتابت شده،

۲۸۶ ورق، ۱۰×۱۷/۵ س، یک قسم متن

مجدول به خطوط سبز رنگ و سرخ، اسامی

بعضی از شعرا به شنگرف، ماوراءالنهری

پسته‌ای رنگ ترنجدار ضربی، نسخه ناقص

بوده و از آغاز افتادگی دارد.

بیاض ۴۹۶۴/۱

نامعلوم. قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، بیاض شامل اشعار

جامی، کمال، بیدل، سیدا، صائب، امیری،

کاتبی، ناظم، مشرب، سعدی، هلالی و مخمس

و ترجیع‌بند حافظ شیرازی و ساقی‌نامه می‌باشد،

نستعلیق زیبا مخلوط با شکسته، شرقی سفید و

سبزرنگ، ۵۴ ورق (ورق ۱ ب - ۵۴ الف)

۱۲/۵×۲۱ س، مقوای سبز رنگ ساخت

ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است.

ورق (۷۳ الف - ۹۰ ب)، ۲۰/۶×۱۱/۵ س،
نامهای شاعران با جوشه نوشته شده، اشعار در
دو ستون ثبت گردیده است، مقوائی سبز رنگ
دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه
ملا محمد علی نام شخص بوده است.

بیاض ۱۴۴۸

نامعلوم. شاید اواخر قرن ۱۰ هـ/۱۶ م باشد،
ادبیات، مجموعه نعتها، قصاید و گفتارها در
وصف حضرت پیغمبر اسلام و آل آن حضرت
از شعرای فارسی زبان از آن جمله: خواجه،
نظام، سلیمی، میرحاج، لطف الله، ظاهری،
سودایی، فراقی، کاتبی، ابن حسام، علی،
خواجه، سالکی، نعمتی، زاری، انوری،
ضعیفی، محمود بخارایی، حسن کاشی، فخری،
املاح، فروغی، غزالی، ضمیری، شمس کرمانی،
لاغری، حافظ، سنجری، عبدالعلی، امامی،
کمال بن غیاث، امیر خسرو، سوزنی، جاذبی،
آصفی، آزری، حیدر، عماد، سعدی، امیدی،
کاظم، حقیری، هلالی، امیری، صدقی، نستعلیق
خوش خط، شرقی بزاق زرد رنگ، سلخ ماه
رجب ۹۹۳ هـ/۱۵۸۵ م در سبزواری، ۲۱۷ ورق،
۱۱/۵×۱۶/۵ س، ماوراءالنهری خاک کی رنگ،
قاعده از چرم سرخ، نسخه ناقص بوده و از اول و
آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

تحفة الاحرار ۴۹۴۹/۲

مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸

هـ/۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۸۶ هـ/۱۴۸۱ م، ادبیات،
نظم. این اثر مسائل عرفانی، فلسفی و اخلاقی را
دربرمی گیرد و شامل دیباجه منثور، یکچند
فصل راجع به سخن و دانش، بابهای عنعنوی،
۲۰ مقاله و خاتمه می باشد، نستعلیق روشن زیبا
(به شکل اُریب در حواشی «سلسله الذهب»)،
شرقی ضخیم آبی رنگ، تقریباً قرن ۱۱ هـ/۱۷ م،
۱۷۳ ورق (۱ ب - ۱۷۳ الف) حواشی،
۲۴/۲×۱۴ س، عنوانها، بابها و فصلها با جوشه
نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ دارای
ترنجهای گوناگون شکل زرد و تمشکی رنگ و
سربوش دار، شمه، صحاف نسخه داداجان نام
شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۵۱۲/۲

نستعلیق زیبا، خوقندی، محمد طاهر، ۱۲۵۱ هـ/
۱۸۳۵ م، ۷۲ ورق (۱ ب - ۷۲ ب) ۱۰/۷×۱۳/۳
س، متن مجدول است، عنوان فصلها با شنکرف
نوشته شده است، سبزرنگ ساخت
ماوراءالنهری ترنجدار.

جمشید و خورشید ۸۱۴/۱

خواجه جمال الدین سلمان ساوجی (۷۷۸ هـ/
۱۳۷۶ م)، جمادی الثانی سال ۷۶۳ هـ/ آوریل
۱۳۶۲ م، ادبیات، نظم. منظومه عاشقانه ای راجع
به عشق جمشید پسر خاقان چین و خورشید
دختر قیصر روم، نستعلیق خوش خط، شرقی،
تقریباً قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۱۰۶ ورق (۱ ب - ۱۰۶

اوایل قرن ۱۹ م، ۲۶ ورق (۸۱ ب - ۱۰۷ ب)،
۱۲/۶×۱۹/۷ س، مقوایی نوساخت، نسخه
ناقص است.

حکایت حیدریک ۴۵۰۷/۴

نامعلوم. قصه روایتی در شکل داستان، نستعلیق
زیبا، خوقندی، ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۰-۱۸۸۱ م، ۲۵
ورق (۱۳۴ الف - ۳۰۸ ب)، ۲۴×۱۴ س، عناوین
و فصلها با شنگرف نوشته شده است، قرمزی
ترنجدار، ساخت ماوراءالنهری، نسخه نقصان
دارد.

حیرت الابرار ۴۰۲۹/۱

نظام‌الدین میرعلیشیربن غیاث‌الدین نوایی
۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م، ۱۴۸۳/۵۸۸۸
م، ادبیات، نظم. این اثر اولین مثنوی اولین
خمسه ترکی زبان نوانی بوده، در پیروی و
جواب «مخزن‌الاسرار» نظامی گنجوی نوشته
شده است و مسائل عرفانی و اخلاقی را
دربرمی‌گیرد، نستعلیق ماوراءالنهری،
خوقندی، میرزاعبدالملک ... ولد
میرزاعبدالهادی شهر سبزی، ۱۲۷۷ هـ
۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۴۲ ورق (۱ ب - ۴۲ الف)،
۳۰×۵۰/۵ س، متن در ۴ ستون جای‌گیر گردیده
و سرلوحه‌هایش با جوشه نوشته شده‌اند،
مقوایی بر بالایش چرم سرخ کشیده شده و
دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرفیض
نام شخص بوده است.

ب)، ۲۰/۵×۱۳/۵ س، متن در دو ستون ثبت
گردیده، اطراف آن با آب طلا و رنگ آبی
جدول‌کشی شده است، مقوای نوساخت، نسخه
ناقص است.

نسخ مکرر ۲۳۳۰/۱

نستعلیق، سمرقندی، محمدصابر بخارایی،
تخمیناً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۸۹ ورق (۱ ب - ۸۹
ب)، ۲۳/۵×۱۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته
شده اطراف آن با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی
شده است. عناوین علائم با شنگرف ثبت
گردیده‌اند. در آغاز متن عنوان ملون موجود
است، مقوایی سبزرنگ ترنجدار، صحاف
نسخه ملاعبدالغنی بن محمد عالم نام بوده
است، یکچند ورق از جای جدول جدا گردیده
و برخی از اوراق پاره شده است.

جنگچه انشاء ۴۳۹۲

نامعلوم. املاء و انشاء نویسی و وثیقه‌نویسی و
غیره، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۳۴ ورق، ۱۵×۲۵
س، کاغذی عادی، ناقص است.

[حکایات] ۳۵۵۹/۳

نامعلوم. این مجموعه شامل حکایات منظوم در
موضوعات عرفانی و پند و اخلاق تألیف یافته
می‌باشد و شاید قسمتی از یگان منظومه تصوفی
و اخلاقی باشد، نستعلیق معمولی، خوقندی،
تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / آخرهای قرن ۱۸ -

۲۷۰ ورق، ۱۸/۵×۳۵ س، سرلوحه مزین به آب طلا و عناوین به سنگرف، تیماج مشکى ساخت ماوراءالنهرى ترنجدار، عمل صحاف محمد نقشى، نسخه نقصان دارد.

خمسۀ خواجهوى کرمانى ۷۶۶

کمال‌الدین ابوعطاء محمودبن علی کرمانى معروف به خواجهوى کرمانى (۶۷۹-۷۵۳ هـ/ ۱۲۸۰-۱۳۵۲ م)، در بین سالهای ۷۳۲-۷۴۵ هـ/ ۱۳۳۱-۱۳۴۵ م، خمسۀ، مثنویهای «روضۀ الانوار»، «کمال‌نامه»، «گوهرنامه»، «همای و همایون» و «گل و نوروز» را دربرمی‌گیرد، نستعلیق ماوراءالنهرى زیبا، خوقندى خاکستری رنگ، ملانوربن ملامحمد رحیم، ۱۲۷۵ هـ/ ۱۸۵۸ م، ۱۶۳ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س؛ بایهای آن به سنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سرخ شفاف.

خمسۀ نظامى ۴۵۸۵

شیخ ابومحمدالیاس بن یوسف مؤید نظامى گنجوى (۶۰۱ هـ/ ۱۲۰۴ م)، مثنوى شامل داستانهای مخزن‌الاسرار، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، هفت پیکر و اقبال‌نامه اسکندرى، نستعلیق، سمرقندى، ۹۰۴ هـ/ ۱۴۹۸-۱۴۹۹ م، ۴۵۳ ورق (۱ ب - ۴۵۳ ب) ۱۵/۵×۲۶ س، سرلوحه منقش و مزین به آب طلا و عناوین به سنگرف و آب طلا، تیماج مشکى ساخت ماوراءالنهر، نسخه نقصان دارد.

خردنامه (یا اقبال‌نامه) ۴۲۷۹/۱

شیخ ابومحمدالیاس بن یوسف مؤید نظامى گنجوى (۶۰۱ هـ/ ۱۲۰۴-۱۲۰۵ م)، ۵۹۳ هـ/ ۱۱۹۷ م، ادبیات، نظم. این مثنوى قسم دوم منظومۀ قهرمانى «اقبال‌نامه اسکندرى» (مثنوى آخر خمسۀ نظامى) بوده و با عنوان «خردنامه» و یا «اقبال‌نامه» مشهور می‌باشد، نستعلیق متوسط، شرقى، ۲۸ صفر ۱۱۹۲ هـ/ ۲۸ مارس ۱۷۷۸ م، ۶۸ ورق، (۱ ب - ۶۸ ب)، ۱۵/۲×۲۱ س، اوراق نسخه با یک خط پهن زرد و یک خط سرخ و چهار خط سیاه نازک مجدول بوده و چهار ستون متن از همدیگر به واسطۀ دو خط سرخ جدا کرده شده‌اند و سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت.

خمسۀ دهلوى ۲ س. ت.

امیر خسرو دهلوى (یمین‌الدین ابوالحسن امیر خسرو دهلوى)، (۶۵۱-۷۲۵ هـ/ ۱۲۵۳-۱۳۲۴ م)، ۱۲۹۰ هـ/ ۱۳۲۰ م انجام یافته است، ادبیات، نظم. خمسۀ شامل مطلع‌الانوار، شیرین و خسرو و آیینۀ اسکندرى می‌باشد، نستعلیق زیبا، خوقندى زردرنگ، تخمیناً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۲۴۰ ورق، ۱۳/۵×۲۳ س، اوراق مذهب جدول دار، سبزرنگ ماوراءالنهرى ترنجدار، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۸۴

نستعلیق، شرقى زردرنگ، قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م،

خمسه نوایی ۶-۲/۳۲۴۱

نظام‌الدین میرعلشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ۸۸۸-۸۹۰ هـ / ۱۴۸۳-۱۴۸۵ م، این نسخه شامل پنج مثنوی خمسه ترکی زبان می‌باشد، که آنها در پیروی و جواب مثنویهای خمسه نظامی گنجوی نوشته شده‌اند، نستعلیق متوسط روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م، ۳۵۷ ورق (۵۳ ب - ۴۱۰ الف)، ۲۲/۵×۲۹/۳ س، متن در چهار ستون نوشته شده، عناوین و علائم، ذکر انواع نظم و نشانیها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالای چلوار چسبانده شده است.

نسخ مکرر ۳۳۳۹

نستعلیق، شرقی جلادار، ملا میرحاجی بن حاجی میرزاییک، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۹ م، ۲۹۰ ورق (۱ ب - ۲۹۰ الف)، ۲۳/۵×۳۸ س، متن در ۴ ستون ثبت گردیده، اطراف آن با دو خط تمشکی رنگ و یک خط آبی رنگ جدول‌کشی شده است و حواشی نسخه با یک خط آبی رنگ جدول‌کشی شده، ستونها با دو خط تمشکی رنگ جدا کرده شده‌اند و عناوین همه جا با جوشه درج گردیده، مقوایی بر بالای تیماج تمشکی رنگ کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی و لچگی می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۰۲۹

نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، میرزاعبدالملک ... ولد میرزاعبدالهادی شهر سبزی، ۱۲۷۷-۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۳ م، ۲۶۲ ورق (۱ ب - ۲۶۲ ب)، ۳۰×۵۰/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌هایش با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالای جرم سرخ کشیده شده و دارای ترنجهای زراندود، صحاف نسخه میرفیض‌الله نام شخص بوده است.

[داستان] ۴۹۸۲/۳

از سراینده ناشناس. نستعلیق روشن، خوقندی، ربیع‌الثانی ۱۲۷۴ هـ / نوامبر ۱۸۵۸ م، ۵ ورق (۱۸ الف - ۲۲ الف)، ۵×۱۳، ۲۱ س، مصراعها از همدیگر با چهار نقطه که با جوشه گذاشته شده جدا می‌شوند، بدون جلد.

[داستان] ۴۹۶۹

از حکیم‌بن محمد شریف (قرن ۱۳ هـ / ۱۸۹۵-۱۸۹۶ م) این مثنوی به زبان ازبکی شامل مقدمه، ۸ باب و خاتمه می‌باشد، نستعلیق، کارخانه‌ای، حکیم‌بن محمد شریف، ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۵-۱۸۹۶ م، ۱۵۵ ورق (۱ ب - ۱۵۵ الف)، ۵×۱۲، ۲۰ س، ندارد، مقوایی سبزرنگ و دارای ترنجهای ضربی، نسخه دستخط مؤلف است.

دو داستان اول به شنگرف، ماوراءالنهری سبز روشن، ضربی ترنجدار.

داستان یوسف و زلیخا ۴۹۷۰/۲

جنیدالله مخدوم حاذق هروی (۱۲۵۹ هـ / ۱۸۲۴ م). ابن شیخ الأسلام (درباره اونک: منزوی، فهرست مشترک، ۸ (منظومه‌ها: ۲) ۱۲۷۵-۱۲۷۶؛ فرهنگ سخنوران، ۱/۲۳۷). داستان معروف درباره سرگذشت حضرت یوسف (ع) و عشق زلیخا به آن حضرت و داستان از مناجات، مقدمه و خاتمه عبارت است، نستعلیق، خوقندی، ابوسعید، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م) ۱۶۹ ورق (از ۱۴۵ تا ۳۱۴ الف)، سرلوحه شنگرف، مقوای ساخت ماوراءالنهری ترنجدار خیلی فرسوده و ترمیم شده، نسخه ناقص است.

درة التاج ۴۰۹۸/۲

منسوب به ملاجمی (ورق ۶۱ الف) که شخصیت او معلوم نیست (شاید ملاجمی لاهوری متخلص به بیخود باشد)، ادبیات، نظم، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۷۹-۱۸۸۰ م، ۱۰۹ ورق (ب - ۵۸ - ۱۶۷ ب). متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

[داستان سهراب از شاهنامه فردوسی]

۴۸۴۷

این نسخه داستان سهراب «شاهنامه» را (از فصل «نصیحت کردن تهمنه سهراب را تا فصل «رسیدن خبر موت سهراب به مادرش را») دربر می‌گیرد، نستعلیق، کارخانه‌ای ساخت روسیه، محی‌الدین عمرزاده، ۱۹۷۱ م، ناحیه دیه‌نو ازبکستان (نزد دوشنبه)، ۳۱۷ ورق، متن با رنگ آبی نوشته شده اطراف آن هم با همین رنگ جدول‌کشی شده است، مقوایی که بر بالایش پارچه کشیده شده است.

داستان دشت ارزنه ۱۳۷۲

عبدالرحیم الجامی (۲)، روایت منظوم، منظوم. این مثنوی شامل بیان فتوحات و معجزات امام علی بن ابی طالب (ع) می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته، خوقندی، شاید عبدالرحیم الجامی، ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۶ م، در بخارا، با سپارش سفر بای حوض بلندی، ۴۷۴ ورق، ۲۵×۱۴/۵ س، مقوایی زردرنگ، دارای ترنجهای ضربی.

داستان جنگ علی (ع) ۱۴۳۳

نامعلوم. داستانهای منظوم از فتوحات امام علی (ع)، نستعلیق و شکسته، خوقندی زردرنگ، میرزاغلام‌خان، در سنه ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م کتابت شده است، ۱۰۸ ورق، ۲۵×۱۴/۵ س، عناوین

۱۲۳ ب عنوان ملون جای داشته عنوانها با جوشه و ۵ سطر اول اثر با آب طلا ثبت گردیده‌اند، چرم تیماج مشکى و دارای شیرازه طلايى.

نسخ مکرر ۳۸۱/۵

نستعلیق میانه، خوقندی خا کستری رنگ، اول ذوالحجه ۱۲۶۲ هـ / نوامبر ۱۸۴۶ م، در جویبار، ۴۶ ورق (۱۵۱ ب - ۱۹۶ ب)، ۲۷×۳۷ س، عنوان بابها با شنگرف نوشته شده است و متن در چهار ستون ثبت گردیده است، چرمی تمشکی رنگ.

نسخ مکرر ۲۲۲۴/۱۹

نستعلیق ریز خوش خط، شرقی خوش صفت خا کستری رنگ مایل به آبی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۳ هـ / اوایل قرن ۱۹ م، ۱۲ ورق (۲۰۵ ب - ۲۱۷ ب)، ۱۱×۲۴ س، این نسخه بسیار آرایش داده شده است: تمام اوراقش با طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده، عنوانها با شنگرف ثبت گردیده اطرافشان با طلا آرایش داده شده است، متن ستونها با نقش برگهای با آب طلا کشیده شده جدا کرده می‌شوند، ساخت ماوراءالنهر، تمشکی رنگ دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ شفاف، صحاف ملاخواجه لطف‌الله بوده است، نسخه منتخب بوده و فقط پارچه‌های جدا گانه مثنوی را دربرمی‌گیرد.

دیوان آصفی ۳۹۷۳

خواجه آصفی بن خواجه مقیم‌الدین نعمت‌الله

دولرانی و خضرخان (خضرخانی، عشیقه، خضرخان نامه) ۹۲۸

امیر خسرو دهلوی (۷۱۵ هـ / ۱۳۱۶ م)، این مثنوی سرگذشت عاشقانه واقعی شاهزاده مسلمان خضرخان و هندو دختر دولرانی را انعکاس می‌نماید و شامل ۴۵۱۹ بیت می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۶۵ ورق، ۱۲×۱۲/۵ س، نسخه دارای افشان طلا و مصور و منقش می‌باشد و در ورقهای ۱ الف، ۸ الف، ۷۰ الف، ۱۲۹ الف مینیاتور موجود است. مینیاتور ورق ۱ الف که در داخل تمام تصویر جای دارد، خیلی خراب شده است. اطراف متن در همه صفحات با طلا و رنگهای آبی و قرمزی جدول کشی شده، در ورق ۱ ب عنوان گوناگون رنگ جای دارد. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف بین سطرها با آب طلا آرایش داده شده، سوتها از همدیگر با تصویر گل‌های سرخ جدا کرده شده‌اند، اطراف عنوان بابهای مثنوی هم با رنگهای گوناگون آرایش داده شده است، شرقی منقش و ترنجدار، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۷۴۸/۲

نستعلیق زیبا، هندی خوش صفت خا کستری رنگ، میرعبدالله بخارایی، ۱۰۶۳ هـ / ۱۶۵۳ م، در بخارا، ۱۳۰ ورق (۱۲۳ ب - ۲۵۳ الف)، ۱۰×۱۹ س، نسخه دارای افشان طلا بوده، با طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، در ورق

نسخ مکرر ۷۲۱/۱

نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۴ ورق (۱ ب - ۱۱۴ الف)، ۱۳×۲۱ س، ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای تمشکی رنگ.

نسخ مکرر ۴۲۹/۱

نستعلیق عادی، شرقی خاکستری رنگ، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ م، ۷۶ ورق (۱ ب - ۷۶ ب)، ۱۱×۲۱ س، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۷۶/۲

نستعلیق کشیده، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۷ ورق (۱۶۷ ب - ۲۳۳ ب)، ۱۵/۴×۲۶ س، ساخت ماوراءالنهر تمشکی رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۹۵۴/۱

نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای ساخت روسیه، محمد یعقوب دیوان خرات بن قربان نیاز خوارزمی، ۲۸ رجب ۱۳۱۹ هـ / ۲۱ نوامبر ۱۹۰۱ م، ۷۰ ورق (۱ الف - ۷۰ ب)، ۱۷×۲۶ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول بوده و عنوان بابهایش با شنگرف نوشته شده‌اند. در آغاز کتاب عنوان مذهب و ملون زیبایی موجود است، مقوایی که به بالایش کاغذ سبز رنگ چسبانده شده، نسخه نقصان ندارد و با سفارش

قهستانی (۱۶ شعبان ۹۲۳ هـ / ۳ سپتامبر ۵۱۷ م). این مجموعه شامل غزلیات و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۵۱ ورق (۱ ب - ۵۱ الف)، ۱۱/۲×۱۷/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطرافش با طلا و خطهای سرخ، سیاه، آبی جدول‌کشی شده است، در ورق الف نسخه عنوان عادی ملون موجود بوده در سه گوشه از کاغذ آبی و سرخ ساخته شده چسبانده شده، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی.

دیوان آگهی ۴۶۰/۲

ابن‌یمین شبرغانی متخلص به آگهی (۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶ م)، این مجموعه غزلیات، قطعات و رباعیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، جمادالاول ۱۲۷۵ هـ / دسامبر ۱۸۵۸ م، ۸۷ ورق (۶۴ ب - ۱۵۰ الف)، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، چرمی ساخت شرق.

نسخ مکرر ۱۸۲۹/۱

نستعلیق عادی شکسته‌آمیز، خوقندی زرد رنگ، ملاعبدمؤمن مروی، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹ م، ۸۴ ورق (۱ ب - ۸۴ الف)، ۱۶×۲۶/۵ س، ساخت ماوراءالنهر، زرد رنگ دارای ترنجهای مشکی، صحاف ملابای محمد نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

خان خبیوه سید محمد رحیم (حکمرانی):
۱۸۶۵-۱۹۱۰ م) کتابت گردیده است.

نسخ مکرر ۵۷۱

نستعلیق جلی، شرقی ساخت مذهب، کتابت
احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۴۰۷ ورق،
۱۵/۵×۲۷ س، اوراق افشان طلا داشته به خطوط
مشکی و طلا جدول کشی شده است و عناوین
به شنگرف می باشد، ماوراءالنهری سرخ رنگ
ضربی ترنجدار، نسخه ناقص بوده و از اول
افتادگی در حدود چند ورق دارد.

دیوان (حکمت) ۳۵۳۴/۳

خواجه احمد یسوی (۵۹۲ هـ / ۱۱۶۶-۱۱۶۷ م)،
این مجموعه، که قصاید تصوفی احمد یسوی را
فرا می گیرد، نسخه نسبتاً کامل دیوان صوفی
معروف قبایل ترک زبان دشت قیچاق (به زبان
ترکی) می باشد، نستعلیق شکسته آمیز، شرقی
زرد رنگ، باباجان ابن نیاز محمد، ۱۲۲۷ هـ /
۱۸۱۲ م، ۸ ورق (۱۱ الف - ۱۸ الف)، ۱۴×۲۴
س، مقوایی فرسوده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۴۴۹/۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶
ورق (۷۳ ب - ۷۸ ب)، ۱۳×۱۹ س، نسخه ناقص
بوده و اول و آخر آن افتاده است.

نسخ مکرر ۳۴۳۴/۳

نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۶۴ هـ /

دیوان ابن یمین ۱۷۸۰

امیر محمود بن امیر یمین الدین طغرای مشهور و
متخلص به ابن یمین (۷۶۹ هـ / ۱۳۶۸ م)، این
مجموعه اساساً غزلیات شاعر را دربر می گیرد،
نستعلیق آمیخته با عنصراهای شکسته،
خوقندی، ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۶ م، ۸۴ ورق،
۲۰×۱۳/۵ س، چرمی فرتوت و دارای ترنجهای
ساییده شده، نسخه ناقص است.

دیوان اثیرالدین اخسیکتی ۳۲۱

مولانا اثیرالدین اخسیکتی (۶۰۸ هـ /
۱۲۱۱-۱۲۱۲ م)، این مجموعه شامل قصاید،
غزلیات و رباعیات شاعر می باشد، نستعلیق،
شرقی، ۱۰۱۷ هـ / ۱۶۰۸-۱۶۰۹ م، ۲۰۶ ورق،
۱۸/۲×۱۱ س، چرمی ساخت ماوراءالنهر.

دیوان احمد ۱۲۲/۲

شرح حال و احوال احمد دقیق معلوم نیست؛
احتمال می رود که در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م زندگی
کرده باشد. دیوان غزلیات، مخمسات و فردهای
شاعر وی در اشعارش از سعدی، حافظ، صائب،
بیدل پیروی کرده است. نستعلیق آمیخته به
شکسته، شرقی رنگارنگ، کتابت احتمالاً در
قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۱۲ ورق (۵ ب - ۱۱۷ الف)،
۱۲×۲۰ س، ماوراءالنهری ملون ضربی

۱۸۴۷-۱۸۴۸ م، ۸۸ ورق (۱ ب - ۸۸ الف)،
۱۴×۲۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت
ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف
نسخه ملاحسن نام شخص بوده است.

شکسته، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ - نیمه
اول قرن ۱۳ ه / نیمه دوم قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹
م، ۷۳ ورق (۱ ب - ۷۳ ب)، ۱۳/۳×۲۲/۳ س،
مقوایی سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۸۴/۱

نستعلیق، خوقندی نازک، تقریباً قرن ۱۳ ه / ۱۹
م، ۴۹ ورق (۱ ب - ۴۹ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س،
سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای
منقش رنگین.

نسخ مکرر ۲۸۸۳

نستعلیق معمولی (ورقهای ۱۴ الف - ۶۵ الف)، با
نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته،
خوقندی، ۱۲۶۳ ه / ۱۸۴۶-۱۸۴۷، ۲۱۱ ورق
(۱ ب - ۲۱۱ الف)، ۱۳×۲۴ س، مقوایی ساخت
ماوراءالنهر که بر رویش کاغذ کارخانه‌ای
چسبانده شده، دارای شیرازه منقش و سه ترنج
ضربی می‌باشد، این نسخه اگرچه تمام متن
دیوان را فرا می‌گیرد، اما دارای چنین نارساییها
می‌باشد: اکثر ورقهای آن با قلم خط کشیده
شده، ورقهای ۱۹۹-۲۰۰، ۲۱۱ با کاغذ دیگر
ترمیم گردیده‌اند، در ورقهای ۲۰۶ ب - ۲۰۷
الف داغهای سیاهی جای دارند در حواشی
عده‌ای از اوراق اصلاحات و علاوه‌ها و بعضی
قیدهای دیگر ثبت گردیده‌اند، که قسمتی از
آنها به قلم کاتب نسخه و قسم دیگرشان به قلم
دیگران تعلق دارد.

دیوان اسلم کشمیری ۴۶۲۰

سالم حاجی محمد اسلم کشمیری (۱۱۱۹ ه /
۱۷۰۸ م)، این مجموعه شامل مثنوی (۱ ب - ۲۴
ب)، غزلیات (۲۵ ب - ۲۳۹ ب)، رباعیات (۲۳۹
ب - ۲۵۸ الف)، مخمسات (۲۵۸ الف - ۲۶۱
ب)، قصاید (۲۶۲ ب - ۲۸۵ الف) و دیگر انواع
اشعار (۲۸۵ الف - ۳۰۸ ب) می‌باشد، نستعلیق
روشن و زیبا، کارخانه‌ای، ۱۱۹۱ ه / ۱۷۷۷ م
(ورق ۲۶۱ ب)، ۳۰۸ ورق (۱ ب - ۳۰۸ ب)،
۱۳/۸×۲۲/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ دارای
ترنجهای ضربی منقش، متن در دو ستون ثبت
گردیده است.

نسخ مکرر ۴۱۲۴

نستعلیق متوسط، خوقندی، ابراهیم جان
خوقندی، ۱۲۶۷ ه / ۱۸۵۰-۱۸۵۱ م، بلدة
خوقند (ماوراءالنهر)، ۲۰۲ ورق (۱ الف - ۲۰۲
الف)، ۱۴/۳×۲۵/۳ س، مقوایی نوساخت که بر

دیوان املای بخاری ۲۴۳۳/۱

آخوند ملامحمد املای بخاری (۱۱۶۲ ه /
۱۷۴۹ م)، در این مجموعه غزلیات شاعر جمع
آورده شده است، نستعلیق آمیخته با عنصرهای

بالایش کاغذ سرخ رنگ تیره چسبانده شده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۰۷۴/۱

نستعلیق، خوقندی، ۵۰ ورق (الف - ۵۰ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است.

دیوان باباافغانی ۱۱۴۳

باباافغانی شیرازی (۹۲۲ یا ۹۲۵ هـ / ۱۵۱۶ یا ۱۵۱۹ م)، این مجموعه شامل غزلیات و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق ریز زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۲۶ ورق، ۱۹/۷×۱۲ س، مقوایی سبز رنگ دارای عطف سرخ رنگ و ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۳۴

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی، ۱۱۷۶ هـ / ۱۷۶۲ م، ۱۱۲ ورق، ۲۰/۲×۱۲ س، مقوایی با عطف سبز رنگ، نسخه ناقص است.

دیوان ۴۰۲۳

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۳۳ هـ / ۱۶۴۴-۱۷۲۰ م)، این مجموعه شامل غزلیات و رباعیات شاعر می‌باشد. غزلها موافق حروف قافیه جایگیر شده‌اند، نستعلیق معمولی آمیخته

با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی عادی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۴۱ ورق (ب - ۱۴۱ ب)، ۱۳/۵×۲۰/۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است که آنها از همدیگر با دو خط سرخ جدا کرده شده‌اند و اوراق نسخه با یک خط سرخ جدول‌کشی شده است، بدون جلد، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۳۳۷

شکسته آمیخته با بعضی عنصرهای نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۱۷ ورق، ۲۴×۱۴ س، با رنگ سرخ جدول‌کشی شده، نسخه ناقص و فرسوده است.

نسخ مکرر ۵۵۹

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی خوش صفت، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۵۱ ورق، ۲۵×۱۵ س، اوراق نسخه با طلا مجدول است، مقوایی سبز رنگ دارای عطف سرخ و ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۵۱۳۳

شکسته، شرقی سبز رنگ (شاید ساخت هندی)، میرزا عبدالله، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۹۶ ورق، ۱۴×۲۳ س، مقوای نوساخت.

نسخ مکرر ۴۲۰۵

نستعلیق آمیخته با شکسته و ورقهای ۱۶۷ الف -

شکسته، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۶۰ ورق، ۲۲/۵×۳۹ س، اوراق نسخه با چندین خطهای سرخ جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با جوشه و یا با حروف درشت‌تر نوشته شده‌اند، مقوایی که بر بالایش با چرم مصنوعی سبز رنگ پوشانده شده، دارای ترنجهای سبز رنگ ضربی و عطف چرم سرخ.

نسخ مکرر ۴۴۲۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی جلادار، رحمت‌الباری تاشکندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۱ ورق، ۱۲/۵×۲۱/۵ س، ورقهای ا ب - ۲ الف با خط سرخ جدول‌کشی شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ دارای شیرازه سبز رنگ و ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میر محمد امین خواجه بوده است.

نسخ مکرر ۴۴۲۳

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۳۳ هـ / ۱۸۱۷-۱۸۱۸ م، ۲۸۴ ورق، ۱۴/۵×۲۲ س، سبز رنگ مقوایی دارای ترنجهای ضربی سبز رنگ، خراب شده.

نسخ مکرر ۵۰۸۷

نستعلیق و شکسته، خوقندی، ۱۲۳۶ هـ / ۱۸۲۰ م، ۲۸۸ ورق، ۱۴/۵×۲۳ س، سرلوحه به سنگ‌گرف و اطراف اوراق به آب طلا جدول‌کشی شده و ۶ ورق بوده ورق ۱ به رنگ

۲۳۴ ب بدون نقطه، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۴۳ ورق (۱ الف - ۲۴۳ ب)، ۱۲×۲۰ س، مقوایی با تلافی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۷۶۱

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، ملاخواجه رحمت‌الله ولدایشان ملا عظیم‌الله خواجه از خوالنگ، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / اوایل قرن ۱۹ م، خوالنگ (تاجیکستان)، ۱۵۰ ورق، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۴۱۱۸

نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ م، ۳۰۴ ورق (۱ الف - ۳۰۴ ب)، ۱۵/۳×۲۰/۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ و حواشی نسخه با یک خط سرخ جدول‌کشی شده‌اند و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نو ساخت بوده که بر بالایش کاغذ نارنجی رنگ چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۳۸۷

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط

قرمز نیز جدول‌کشی شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای.

نسخ مکرر ۴۵۶۳

نستعلیق زیبا آمیخته با شکسته، خوقندی، محمدشریف‌بن ملا لینه بای، ۱۲۵۳/هـ / ۱۸۳۷ م، بخارا ثمن غجدوان، ۱۷۲ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، تمام دیوان با آبی نقره در دو ستون جدول‌کشی شده است، سبزرنگ ماوراءالنهری مقوای ترنجدار، صحاف میرزا عبدالقادر مخدوم.

نسخ مکرر ۴۱۵۸

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، عبدالوهاب ایشان ترده خواجه سیدعطای، ۱۲۶۳/هـ / ۱۸۴۶-۱۸۴۷ م، دهه روشن خوقند، ۱۷۱ ورق، ۲۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ترنجدار، صحاف نسخه ملامحمد نوش صحاف بوده است.

نسخ مکرر ۵۰۸۴

شکسته زیبا، خوقندی، عبدالحلیم‌بن ملا عبدالصمد امین، ۱۲۶۴/هـ / ۱۸۴۷ م، ۱۸۳ ورق، ۱۲/۵×۱۹ س، سرلوحه به آب طلا و رنگ آبی نقاشی شده و اطراف اوراق نیز به آب طلا جدول‌کشی شده و متن در دو ستون نوشته شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای.

نسخ مکرر ۳۹۶۸

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی زرد رنگ شفاف، ملامحمد یونس‌بن استاد دوست محمد امدلکالی (پاکستان)، ۱۲۶۴/هـ / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م، ۲۲۷ ورق (۱ ب - ۲۲۷ ب)، ۱۵/۷×۲۶ س، مقوایی زرد رنگ سبزی مایل و دارای ترنجهای ضریبی، صحاف نسخه میرمحمد نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۱۳۱

نستعلیق معمولی، خوقندی، ۱۲۶۶/هـ / ۱۸۴۹-۱۸۵۰ م، ۱۵۴ ورق (۱ ب - ۱۵۴ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی زرد رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه چنین نارساییها دارد: هم نسخه و هم جلد او بسیار فرسوده می‌باشند، و هم عده‌ای از اوراق آن از همدیگر جدا شده‌اند.

نسخ مکرر ۵۰۸۵

نستعلیق، خوقندی، میرزا سیدقاسم، ۱۲۶۶/هـ / ۱۸۴۹ م، ۱۹۵ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، مقوای جدید کارخانه‌ای.

نسخ مکرر ۵۰۸۷

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۲/هـ / ۱۸۶۵ م، ۲۲۲ ورق، ۱۵×۲۵ س، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنجدار.

یک خط سرخ جدول کشی شده است، مقوایی خودساخته، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۵۰

شکسته زیبا، خوقندی، ۱۲۸۹ هـ / ۷۳-۱۸۷۲ م، ۲۲۳ ورق، ۱۵×۲۶ س، تسیماج سرخ رنگ و خیلی فرسوده شده که آثار ترنجها معلوم است.

نسخ مکرر ۴۲۸۷

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲-۱۸۷۳ م، ۱۷۹ ورق (۱ الف - ۱۷۸ ب)، ۱۵×۲۵/۷ س، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۰۵۳

شکسته، خوقندی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۱۴۳ ورق، ۱۴×۲۵ س، مقوای سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری.

نسخ مکرر ۴۲۱۹/۲

نستعلیق و شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۵۱ ب - ۵۶ الف)، ۱۵×۲۵/۴ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی، نسخه ناقص بوده، فقط جزو خُرد قسمت اول دیوان را فرا می‌گیرد، متن آن در دو ستون ثبت گردیده است، در حواشی اوراق بعضی علاوه‌ها و اصلاحات کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

نسخ مکرر ۴۲۰۶

نستعلیق درشت متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۸-۱۸۵۹ م، ۲۲۷ ورق (۱ الف - ۲۲۷ ب)، ۱۳/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی.

نسخ مکرر ۱۸۴۸

نستعلیق شکسته آمیز، سمرقندی، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲ م، ۲۲۳ ورق، ۲۵×۱۶/۵ س، مقوایی سبز رنگ عطف چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۲۱

شکسته، خوقندی، ملا عبدالرزاق دروازی، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، درواز تاجیکستان، ۱۷۳ ورق (۱ ب - ۱۷۳ ب)، ۲۶/۳×۵/۳ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی، صحاف نسخه میرزا محمود نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۰۶۲

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، عباد ملامحمد امین راجی، صفر ۱۲۸۴ هـ / ژوئن ۱۸۶۷ م، ۱۰۶ ورق (۱ الف - ۱۰۶ ب)، ۱۳×۱۹/۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و اطراف آن با دو خط سیاه و

نسخ مکرر ۵۲۰۶

شکسته دیوانی، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۹ ورق، ۲۰×۱۲/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده و اطراف اوراق به رنگ قرمز جدول‌کشی شده است، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنجدار ضربی.

نسخ مکرر ۳۹۷۱

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۰ ورق (۱ ب - ۱۱۰ الف)، ۵/۲۵×۱۵ س، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج ضربی منقش سرخ، سیاه و زرد رنگ.

نسخ مکرر ۴۴۱۹

شکسته نستعلیق، خوقندی، محمدکریم‌بن ملاخال محمد، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، در بلده روستاق (افغانستان)، ۲۳۵ ورق، ۵/۲۴×۱۳/۵ س، مقوایی زرد رنگ ساییده شده و دارای شیرازه چرمی.

نسخ مکرر ۴۲۱۶

نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، خجند (تاجیکستان)، ۲۴۲ ورق (۱ ب - ۲۴۱ ب)، ۶/۲۵×۱۴/۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، تمام اوراق نسخه با دو خط سرخ و حواشی آن با یک خط سرخ جدول‌کشی شده‌اند، مقوایی سیاه و حواشی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی و منقش.

نسخ مکرر ۴۲۶۴

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۴۳ ورق (۱ الف - ۲۴۳ الف)، ۸/۲۴×۱۴ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۴۶

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۳۰۳ هـ / ۵-۱۸۸۴ م، ۱۷۷ ورق (۱ ب - ۱۷۷ ب)، ۵/۱۵×۲۵/۷ س، منجدول است با رنگ قرمز و آب طلا، سبز روغنی ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، صحاف: ملایولدش.

نسخ مکرر ۴۲۸۸

نستعلیق آمیخته به عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای سفید، گلی و آبی رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۰ ورق (۱ الف - ۱۰۰ ب)، ۶/۲۰×۱۲/۸ س، متن در کاغذ مقوایی گذاشته شده، نسخه ناقص و فرسوده می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۵۴۲

شکسته، خوقندی، ۱۳۰۶ هـ / ۱۸۸۸ م، ۱۸۷ ورق، ۵/۲۴×۱۴/۵ س، پنج ورق اول به رنگ قرمز جدول‌کشی شده است.

دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد نام شخص بوده است.

دیوان پسندی ۱۶۱۶

عبدالحسن کریمزاده پسندی سمرقندی (۱۳۳۴ هـ/۱۹۱۶ م)، ۱۳۳۳ هـ/۱۹۱۵ م، این مجموعه غزلیات و موشحات، مخمسها، تاریخها، خطبه عقد نکاح، خاطره سفر، مکتوب، مرثیه و رباعیات را دربرمیگیرد و آنها اساساً به دو زبان فارسی و ترکی نوشته شده‌اند، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه‌ای، تقریباً اوایل قرن ۱۴ هـ/۲۰ م، ۱۰۹ ورق، ۱۵/۵×۲۱/۵ س، مقوایی با عطف سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

دیوان جامی ۵۱۵۸

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۹۸/۱۴۹۲ م)، ۸۹۶ هـ/۱۴۹۱ م، دیوان شامل غزلیات و قطعات می‌باشد، نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۵۲ ورق، ۱۶×۲۵/۵ س، سبز رنگ ماوراءالنهری کهنه.

نسخ مکرر ۵۱۳۰

نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۵۵ ورق، ۱۴×۲۵ س، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهری فرسوده.

نسخ مکرر ۵۰۸۰

نستعلیق عادی، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹

نسخ مکرر ۴۵۰۸

نستعلیق شکسته آمیز، شرقی، زردرنگ، ملاعبدالفتاح بخاری ابن عنایت‌الله، ذی‌القعده ۱۳۲۵ هـ/دسامبر ۱۹۰۷ م، ۱۵۹ ورق (۱ ب - ۳۰۷ الف) ۱۳/۷×۲۴۱ س، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۳۹۵

شکسته، شرقی زردرنگ، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۶۸ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، جلد اصلی از بین رفته و مقوای سیاه ترنجدار، نسخه ناقص بوده و آخر کتاب افتاده است.

نسخ مکرر ۵۰۸۶

نستعلیق، خوقندی، محمد زیبایی، ۲۰۰ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، مقوای جدید کارخانه‌ای سیاه رنگ.

دیوان بیخود ۴۸۳۹/۵

ملاجامی لاهوری نامدارخان متخلص به بیخود یا بیخودی (۱۰۸۶ هـ/۱۶۷۵ م)، این نسخه شامل غزلیات (ورقهای ۳۷۰ ب - ۳۹۴ ب) که از روی ترتیب حروف قافیه‌هایشان پی هم جایگیر گردیده‌اند (از الف تا ی) و رباعیات (ورقهای ۳۹۴ ب - ۳۹۵ الف) می‌باشد، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملاطف‌الله، ۱۱۶۸ هـ/۱۷۵۴-۱۷۵۵ م، ۲۵ ورق (۳۷۰ ب - ۳۹۵ الف)، ۱۲/۸×۲۴ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و

ثبت گردیده و اطراف آن با دو خط سرخ رنگ جدول کشیده شده است، مقوایی قرمز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ، نسخه ناقص است.

دیوان جُرمی ۶۹/۱

جرمی موزون بدخشانی (قرن ۱۳ هـ)، این مجموعه، غزلیات، که از روی ترتیب حروف قافیه‌هایشان پی هم آورده شده‌اند و رباعیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی، شاید ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م (ورق ۱۸۴ الف)، ۵۸ الف (۱ ب - ۵۸ الف)، م ۱۵/۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و اطراف آن با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول‌کشی شده است، مقوایی مغز پسته‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۵۶۹

نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، خوقندی پست صفت، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۸۵ ورق، ۱۷/۲×۱۰ س، مقوایی سبز رنگ عطف سرخ، دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملایولداش نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

دیوان حافظ ۷۶۷

شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی (۷۹۱ هـ / ۱۳۸۹ م)، این نسخه غزلیات، مثنویها، قصاید،

م، ۲۴۷ ورق، ۱۹×۲۴ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف اسماعیل صحاف، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۲۴

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۶۴ ورق، ۱۵×۲۵ س، مقوای عادی، خیلی فرسوده، آثار ترنجها معلوم است، نسخه ناقص است.

دیوان جان جانان ۴۲۵۷/۲

شمس‌الدین حبیب‌الله مظهر مشهور اینچنین با لقب و تخلص جان‌جانان (۱۱۱۰ - ۱۱۹۵ هـ / ۱۶۹۸ - ۱۷۸۱ م)، ۱۱۷۰ هـ / ۱۷۵۷ م، این مجموعه فقط قسمتی از غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۸ ورق (۷۲ ب - ۸۰ ب)، ۱۳/۳×۲۳/۷ س، مقوایی نوساخت که بر بالایش پارچه سرخ چسبانده شده، این نسخه ناقص است.

دیوان جذبی ۴۰۶۹/۲

جذبی، شاید اسمش میرمؤمن کاشی (۱۱۶۰ هـ / ۱۷۴۷ م)، در این مجموعه غزلهای شاعر موافق ترتیب حروف قافیه‌هایشان پی هم جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۴۳ ورق (۲۹ الف - ۷۲ ب)، ۱۳×۲۰/۴ س، متن در دو ستون

نسخ مکرر ۲۶۵۴

نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۷۶ ورق، ۱۵×۲۲ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای گوناگون جدول کشی شده است. عبارت «وله ایضاً» با رنگ سفید در زمینه زراندود نوشته شده، اطراف آن با رنگ آبی خط کشیده شده است، مقوایی سبزرنگ شرقی دارای ترنجها، صحاف نسخه ملامحمد شریف النسی نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۶۰۰

نستعلیق هندی، هندی، محمد نجیب، ربیع الاول ۱۰۹۴ هـ / مارس ۱۶۸۳ م، در هندوستان، ۲۳۲ ورق، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و آبی جدول کشی شده است، در ورق ۱ ب عنوان متوسط موجود است و بین سطور ورقهای ۱ ب - ۲ الف با آب طلا آرایش داده شده، در اطراف متن نقشهای گل و رُستی کشیده شده‌اند و متن ستونها با نقش رُستی جدا کرده شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ.

نسخ مکرر ۷۹

نستعلیق ریز نوع هندی، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، در هندوستان، ۱۶۷ ورق، ۷/۲×۱۰/۲ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای قرمز و آبی جدول کشی شده‌اند و در ورق ۱ ب عنوان کوچکی موجود بوده، بین سطرهایش با آب

قطعات، ترکیب بند و مخمسات و رباعیات شاعر را فرامی‌گیرد، نستعلیق نازک خوش خط، شرقی خوش صفت، تقریباً اواخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۰۷ ورق، ۱۴×۲۵/۳ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای قرمز و آبی مجدول است، در آغاز نسخه سرلوحه ملون جای داشته، بین سطور ورقهای ۱ ب - ۲ الف با آب طلا آرایش داده شده است و در میان ستونها برگهای با آب طلا کشیده شده موجود است. اطراف مطالع غزلهای با طلا و رنگهای گوناگون آرایش داده شده است، تمشکی رنگ دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، به طور کلی این نسخه، که با فرمایش شخص بلند مرتبه کتاب گردیده است، بسیار زیبا و مزین بوده، برای آموختن هنر خطاطی و آرایش کتاب اهمیت کلان خواهد داشت.

نسخ مکرر ۴۳۷

نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۱۶ ورق، ۵/۱۳×۲۲/۸ س، به حاشیه‌های تمام ورقها کاغذهای گوناگون رنگ ساخت کارخانه‌ای چسبانده شده و همه ورقها با طلا و رنگ سیاه جدول کشیده شده‌اند. پیش از آغاز غزلیات، سرلوحه بسیار زیبای مطلا و ملون ثبت گردیده است، جای نوشتن «بسم‌الله» خالی گذاشته شده است، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

رنگ دارد، نسخه ناقص است. این نسخه از جهت هنر تزیین کتاب جالب توجه می‌باشد.

نسخ مکرر ۱۸۸۷

نستعلیق ریز و روشن، شرقی، ملاخال مهجور، ذوالحجۀ ۱۱۱۴ هـ / آوریل - مه ۱۷۰۳ م، ۲۴۲ ورق، ۱۵/۵×۹ س، فقط بعضی ورقها با رنگهای قرمز و زرد جدول‌کشی شده، تنها در سه جای عنوان بابها با شنگرف نوشته شده است، قرمز رنگ دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ.

نسخ مکرر ۱۷۱۹/۲

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، سمرقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م - نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۳ ورق (۲۲ ب - ۱۳۵ ب)، ۲۴/۵×۱۴ س، سبز تیره نوساخت دارای ترنجها، ولی فرسوده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۰۵

نستعلیق معمولی درشت آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، خوقندی زرد رنگ شفاف، تقریباً اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۲۰ ورق (۵ الف - ۱۲۴ الف)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی با تلافی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف محمدهادی.

نسخ مکرر ۴۰۸۳

نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م،

طلا آرایش داده شده است، مقوایی نوساخت بوده و به بالایش چلوار قهوه‌ای چسبانده شده است.

نسخ مکرر ۱۲۹۹

نستعلیق زیبا، شرقی، قسمت بعدتر برقرار کرده شده نسخه محمدجعفر بن علی اکبر، قسمت اساسی نسخه قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، قسمت بعدتر، برقرار کرده شده قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰۶ ورق، ۱۵×۲۴ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای قرمز و آبی مجدول است، متن ستونها با نقشهای طلایی جدا کرده شده است و در آغاز نسخه عنوان زراندود کلان موجود است، متن ورقهای ۱ ب - ۲ الف با آب طلا و گلهای آبی و قرمزی و حاشیه‌های آنها با آب طلا آرایش داده شده‌اند و اطراف مطالع غزلهای نسخه با طلا و رنگهای گوناگون زینت داده شده است، چرم قهوه‌ای رنگ.

نسخ مکرر ۱۸۸۱

نستعلیق ریز، شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۲۳ ورق، ۱۶×۹/۵ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگ آبی مجدول است، بین سطور ورقهای ۱ ب - ۲ الف زراندود بوده، ستونهای این ورقها با رنگهای سبز و آبی و ستونهای دیگر ورقها با دوراه طلایی جدا کرده شده‌اند. در ورق اول عنوان ساده کوچک بعدتر کشیده شده موجود است، لفافه چیتی تمشکی

خط شکسته، خوقندی زردرنگ شفاف، تقریباً
اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹
م، ۱۱۴ ورق (۱ ب - ۱۱۴ الف)، ۱۵/۵×۲۵/۶
س، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و
دارای سه ترنج ضربی.

نسخ مکرر ۳۸۶۰

نستعلیق میانه (تا ورق ۸ ب) و نستعلیق درشت
آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی،
تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۷ ورق (۱ ب - ۱۱۷
ب)، ۱۴×۲۵/۵، متن در دو ستون نوشته
شده است و قبل از آغاز دیوان در ورق ۱ ب گل
صدر برگ تصویر یافته است، مقوایی ساخت
ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ شفاف دارای
ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۴۶۲۵

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط
شکسته، خوقندی جلادار، تخمیناً قرن ۱۳ هـ /
۱۹ م، ۲۰۳ ورق (۱ الف - ۲۰۳ ب)،
۱۵/۶×۲۶/۲، متن در دو ستون ثبت گردیده
است و اطراف آن در ورقهای ۵۱ ب - ۶۰ الف با
دو خط سرخ جدول کشی شده است، بدون
جلد، نسخه ناقص بوده و غزلهای قسم دوم
دیوان شاعر را (از س تا ی) دربر نمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۴۱۱۲

نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای

۱۸۸ ورق (۱ ب - ۱۸۸ ب)، ۱۴×۲۴ س، مقوایی
باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای
ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمدحصاری
بوده است.

نسخ مکرر ۵۰۹۳

نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م،
۱۵۱ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون
نوشته شده است، سبز رنگ ساخت
ماوراءالنهری، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۱۹/۱

نستعلیق درشت آمیخته با عنصرهای جداگانه
خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳
هـ / ۱۹ م، ۴۸ ورق (۲ ب - ۴۹ الف)، ۱۵×۲۵/۴
س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده فقط
قسم اول دیوان شاعر را دربر می‌گیرد.

نسخ مکرر ۴۲۸۰

نستعلیق میانه آمیخته با بعضی عنصرهای خط
شکسته، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ /
اواخر قرن ۱۸ م، ۱۲۶ ورق (۱ ب - ۱۲۶ الف)،
۱۵×۲۶ س، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت
ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۴۲۲۰

نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای

عنوان انواع اشعار با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۳۹۵۰

نستعلیق میانه، خوقندی، شعبان ۱۲۷۵ هـ / مارس ۱۸۵۹ م، ۱۶۲ ورق (۱ الف - ۱۶۲ ب)، ۱۳/۵×۲۰/۷ س، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۱۵۵

نستعلیق زیبا آمیخته با شکسته، خوقندی سفیدرنگ، ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م، ۹۶ ورق، ۱۴/۵×۲۶ س، سبزرنگ ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۱۵۷

نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵ م، ۱۳۴ ورق، ۱۵×۲۵ س، زردرنگ ماوراءالنهری ترنجدار ضربی، صحاف استاد محمد.

نسخ مکرر ۴۳۵۶/۲

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، محمدیونس اوراتپه گی، ۱۲۸۸ هـ / ۱۸۷۱-۱۸۷۲ م، ۸۳ ورق (۳۳ الف - ۱۱۶ ب)، ۲۴×۱۳/۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و اطرافش با خط سرخ جدول کشیده شده

خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۵ ورق (۹ الف - ۱۱۴ ب)، ۱۵/۲×۲۶/۲ س، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۳۹

نستعلیق معمولی، خوقندی خاکستری و زردرنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۵ ورق (۱ ب - ۵۵ ب)، ۴۵/۵×۲۵/۵ س، بدون جلد، نسخه در داخل جلد کتاب درسی زبان انگلیسی گذاشته شده است! نسخه ناقص است و بسیار فرسوده می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۲۹۶

نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳۰ ورق (۲ ب - ۱۳۲ الف)، ۱۲/۷×۲۰/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و مقطع غزلهای ورقهای ۵ الف، ۷ الف، ۱۵ الف - ۲۵ ب با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۴۹۶۳/۱۰

نستعلیق ریز، خوقندی، باباخواجه ابن قاضی امیرحسین مرجومی، ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۴-۱۸۵۵ م (ورق ۲ ب)، ۱۴ ورق (۶۶ ب - ۷۹ ب)، ۲۴/۵×۱۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده،

نسخ مکرر ۴۳۵۱

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۱۴۲ ورق (۱ ب - ۱۴۲ ب)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی زرد تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ.

نسخ مکرر ۴۲۸۱

نستعلیق گوناگون (بعضاً آمیخته با عنصرهای شکسته)، خوقندی، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۱۱۲ ورق (۱ ب - ۱۱۲ ب)، ۲۵×۱۴/۳ س، متن در دو ستون درج گردیده و سرلوحه‌های آن با حروف درشت تر نوشته شده‌اند، بدون جلد.

دیوان خاقانی ۴۹۱

افضل‌الدین بدیل ابراهیم بن علی نجار شیروانی متخلص و مشهور به خاقانی (۵۸۲ هـ / ۱۱۸۶ م یا ۵۹۵ هـ / ۱۱۹۸-۱۱۹۹ م)، این مجموعه شامل قصاید (۱ ب - ۱۹۷ ب)، ترجیع‌بندها (۱۹۷ ب - ۲۳۳ الف)، مرثی، قطعات، غزلیات و رباعیات شاعر (ورقهای ۲۳۳ الف - ۴۲۱ الف) می‌باشد، نستعلیق ریز متوسط، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ م، ۴۲۱ ورق (۱ ب - ۴۲۱ ب)، ۱۵×۲۶ س، اوراق ۳ الف - ۸ ب با خطهای رنگین جدول‌کشی شده، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

است، مقطع هر یک غزل در داخل چهار خط سرخ گرفته شده است، مقوایی سرخ رنگ نوساخت، نسخه ناقص بوده اول (از قافیه الف تا د) و آخر آن افتاده است.

نسخ مکرر ۵۰۷۵

نستعلیق مخلوط با شکسته خیلی زیبا، خوقندی، ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۱ م، ۱۳۷ ورق، مقوای سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۵۰۹۶

نستعلیق زیبا مخلوط با شکسته، خوقندی، محمد قربان، ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م، ۱۹۱ ورق، ۲۳×۱۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، مقوای سبز رنگ ماوراءالنهری خیلی منقش با جدول ملون به رنگهای مختلف.

نسخ مکرر ۵۱۴۱

نستعلیق معمولی، خوقندی سفید، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م، ۳۱۰ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، هـ اوراق دیوان به رنگهای قرمز و آبی در دو ستون جدول‌کشی شده است، مقوای فرسوده.

نسخ مکرر ۴۰۳۸

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۹ ورق (۱ ب - ۱۱۹ ب)، ۱۴/۸×۲۵/۸ س، مقوایی سبز رنگ نوساخت.

س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده‌اند و متن در دو ستون جایگیر گردیده است، ساخت ماوراءالنهر، سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۶۰

نستعلیق روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۲۳۳ ورق، ۱۲×۲۳/۵ س، بعضی عنوانها با جوشه نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

دیوان شاکر ۲۱۰

شاکر که تقریباً در نیمه دوم قرن ۱۱ هـ/۱۷ م - اوایل قرن ۱۲ هـ/۱۸ م در ترکیه امروزی زندگی می‌کرده است. این مجموعه شامل مخمسها، قصاید، ترجیع بندها (ورقهای ۱ ب - ۳۲ ب)، تواریخ (۳۳ الف - ۷۱ ب)، غزلیات (۷۱ ب - ۸۲ ب)، مقطعات، رباعیات، و مفردات (۸۲ ب - ۸۸ ب) شاعر به زبان ترکی می‌باشد، رقعۀ ریز، کارخانه‌ای سفید جلادار اروپای، تخمیناً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، در عثمانی، ۸۹ ورق (۱ ب - ۸۹ الف)، ۱۶×۲۷/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با دو خط سرخ جدول کشی شده است و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، قبل از آغاز هر یک قسم دیوان عنوان زراندود داشته، جدول کشی دو ورق اول هر یک قسم هم با آب طلا انجام یافته است، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای شیرازۀ زرین.

دیوان خواجهوی کرمانی ۵۴۲

کمال‌الدین ابوعطاء محمودبن علی کرمانی معروف به خواجهوی کرمانی (۶۷۹-۷۵۳ هـ/۱۲۸۰-۱۳۵۳ م)، نسخه، غزلیات، مستزاد، مخمسات، قطعات و قصاید شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق روشن، شرقی جلادار، تقریباً اواخر قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۱۵۵ ورق، ۱۳×۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، چرم تیماج تمشکی رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۸۹۰

نستعلیق آمیخته با حروف متصل شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۱۶۶ ورق، ۱۸/۵×۱۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطرافش با رنگ قرمز جدول کشیده شده است و اکثر عنوان بابها و بعضی سطرها با جوشه و خط ثلث نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سیاه رنگ دارای ترنجهای سرخ رنگ، نسخه نقصان دارد.

دیوان سلمان ساوجی ۹۰۷

خواجه جمال‌الدین سلمان بن خواجه علاء‌الدین محمد ساوجی (۷۷۸ هـ/۱۳۷۶ م)، این نسخه شامل قصاید، غزلیات و رباعیات سلمان ساوجی می‌باشد که آنها در کتاب پی هم جایگیر شده‌اند، نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۲۲۹ ورق، ۱۲/۵×۲۰

دیوان شمس تبریزی ۱۰۹۶

مولانا جلال‌الدین محمد بن بهاء‌الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۲ هـ / ۱۲۰۷-۱۲۷۳ م)، این مجموعه غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق مایل نسخ، شرقی، ملاحظ نظر ابن ملاح عبدالرحمن ابن ملاترسون باقی، ۱۱۵۷ هـ / ۱۷۴۴ م، ۹۳ ورق، ۱۹/۷×۱۵/۲ س، مقوایی سبزرنگ دارای عطف سرخ رنگ و ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۳۸۳/۲

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، سمرقندی، ۱۲۴۳ هـ / ۱۸۲۷ م، ۶۴ ورق (۶۷ الف - ۱۳۰ ب)، ۱۲۰/۵×۱۲/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اما در ورقهای ۷۹ الف-۸۷ الف متن به هر جانب نوشته شده است، مقوایی سبزرنگ با عطف سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

دیوان شهدی ۴۲۸۹

مولانا شهدی اوراتپه‌گی (شاعر تاجیک و ازبکی زبان قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م ماوراءالنهر)، این نسخه غزلیات به زبانهای تاجیکی و ازبکی شاعر را فرا می‌گیرد، نستعلیق متوسط روشن، خوقندی زردرنگ، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۷۷ ورق (۱ الف - ۷۷ ب)، ۱۵/۲×۲۵/۲ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای

ضربی منقش، نسخه ناقص و فرسوده است.

نسخ مکرر ۴۸۷۳

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۵۸ ورق (۱ الف - ۵۸ ب)، ۲۵×۱۴ س، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

دیوان صائب ۱۷۸

میرزا محمدعلی صائب تبریزی حدود ۱۰۱۰-۱۰۸۰ هـ / ۱۶۰۱-۱۶۶۹ م)، این مجموعه غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱۰ ورق، ۱۷/۵×۱۱/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

دیوان صادقی ۱۹۱۹

صادقی (یا صادق) که تقریباً در قرنهای ۱۱-۱۲ هـ / ۱۷-۱۸ زندگی می‌کرده است، این مجموعه شامل غزلیات، ترجیع‌بندها، قطعات، رباعیات، مثنوی رموز العاشقین می‌باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰۴ ورق، ۲۱/۵×۱۵ س، چرمی سیاه ساخت ماوراءالنهر، نسخه، متنی نادر ارزیابی می‌شود.

س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی سوخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۳۹۵۴/۳

نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷۶ ورق (۱۴۹ الف - ۲۲۵ ب)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است و سرلوحه‌ها با جوهر تمشکی رنگ نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

دیوان طالب آملی ۲۴۴

محمدطالب آملی (۱۰۳۵ هـ / ۱۶۲۷ م یا ۱۰۴۰ هـ / ۱۶۳۱ م). این مجموعه شامل غزلیات و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۳۸ ورق، ۱۹/۵×۹/۷ س، اطراف متن با خط آبی رنگ و در ورقهای ۱ الف - ۹۴ ب با طلا مجدول می‌باشد، مقوایی یک طرف آن چلووار و یک طرف دیگرش کاغذ چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

دیوان عالم ۴۷۲

ملامیرزاعالم (عدم) ابن داملامیرزا رحیم تاشکندی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م). این مجموعه غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد، که آنها با تخلص عالم و عدم نوشته شده‌اند، نستعلیق زیبای

دیوان صفا ۱۹۲۴

صفا عاشور رنجه (۱۱۵۹-۱۲۳۷ هـ / ۱۷۴۶-۱۸۲۱ م)، این مجموعه غزلیات، مثنوی، ساقی‌نامه، حکایت‌های منظوم، قطعه و ابیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، سمرقندی، ۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۵ م، ۸۱ ورق، ۲۵/۵×۱۴ س، چوبی، نسخه ناقص و فرسوده است.

دیوان صفاتی ۴۱۷۴

صفاتی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، نام دقیق او معلوم نیست. این مجموعه قصاید (۱ الف - ۷۶ ب) و غزلیات (۷۶ ب - ۷۹ ب) شاعر را دربرمی‌گیرد، که آنها اساساً در موضوع دینی و به زبان ازبکی نوشته شده‌اند، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۹ ورق (۱ الف - ۷۹ ب)، ۲۶/۵×۱۴/۳ س، مقوایی سبز رنگ تیره دارای ترنجهای ضربی منقش و ساخت ماوراءالنهر.

دیوان صیقلی ۱۶۵۸

صیقلی (نیمه دوم قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۲ م)، ۱۲۱۱ هـ / ۱۷۹۶ م. این اثر تحریر و ترجمه منظوم ازبکی از «روضه الشهداء» نام کتاب فارسی حسین واعظ کاشفی (۹۱۰ هـ / ۱۵۰۵ م) بوده از حیات پیغمبر، علی (ع) و زوجه او فاطمه (س) و وقایع کربلا حکایت می‌کند، نستعلیق تندنویس، سمرقند، سیدهاشم بن سیدپارسا خواجه، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹ م، ۲۶۸ ورق، ۲۵×۱۵

آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، سمرقندی،
راجی میرزامیرابراهیم صبحی، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م،
م، ۲۷ ورق، ۲۱×۱۳ س، عناوین و ردیفها با
شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی که عطفش
سرخ رنگ است.

نسخ مکرر ۴۳۹۳

این مجموعه شامل دیوان کامل شاعر بوده، از
دو قسم عبارت می‌باشد: قسم اول (ورقهای ۱
ب - ۱۸۳ ب) شامل دیوان یکم او بوده، قصاید،
مسمطات، یکچند معما، اثر تصوفی در بحر
مدید و قطعات را دربرمی‌گیرد. قسم دوم آن
(ورقهای ۱۸۴ ب - ۲۲۱ ب) شامل دیوان دوم
شاعر بوده، از غزلیات (موافق ترتیب حروف
قافیه) و رباعیات عبارت است، نستعلیق روشن
آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته،
خوقندی جلادار، نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،
۲۲۱ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون ثبت
گردیده، بعضی ورقها (۱۶۵ ب - ۱۶۶ الف، ۱۷۰
الف - ۱۷۱ الف، ۱۷۲ الف - ۱۷۸ ب، ۱۸۱ الف -
۱۸۲ ب) با جوهر بنفش نوشته شده‌اند، سبز
رنگ مقوایی ساخت ماوراءالنهر، دارای دو
ترنج خرد زراندود و یک ترنج کلان منقش سبز
تیره رنگ.

دیوان علیشیر نوایی ۴۳۱۸

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ /
۱۴۴۱-۱۵۰۱ م). این مجموعه شامل غزلیات
دارای قافیه‌های از الف تا ی (ورقهای ۱ ب -
۱۳۷ الف)، رباعیات و ترجیع‌بندهای (ورقهای
۱۳۷ ب - ۱۴۵ الف) ازبکی شاعر می‌باشد،

آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، سمرقندی،
راجی میرزامیرابراهیم صبحی، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م،
م، ۲۷ ورق، ۲۱×۱۳ س، عناوین و ردیفها با
شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی که عطفش
سرخ رنگ است.

دیوان عرفی شیرازی ۴۷۸

جمال‌الدین محمدبن زین‌الدین (بدرالدین)
عرفی شیرازی (۹۶۳-۹۹۹ هـ / ۱۵۵۶-۱۵۹۱ م).
این مجموعه شامل غزلیات و قصاید شاعر
می‌باشد که آنها در کتاب به شکل مخلوط
آورده شده‌اند. غزلها هم در دیوان از روی
ترتیب الفبا جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق
آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته،
خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۵۵ ورق،
۲۵/۵×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده،
در ورقهای ۱ ب و ۶۱ ب دو عنوان ملون
موجود است، مقوایی سبزرنگ دارای عطف
سرخ رنگ و ترنجهای ضربی منقش، نسخه
ناقص است.

دیوان عصمت بخاری ۲۴۳۳/۲

خواجه عصمت بخاری (متوفی بین سالهای
۸۲۹-۸۴۰ هـ / ۱۴۲۶-۱۴۳۶ م). این مجموعه
فقط غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق
آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً
نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل
قرن ۱۹ م، ۳۰ ورق (۷۴ الف - ۱۰۳ ب)،

دیوان غازی ۳۸۷۳/۴

ملا محمد غازی خوقندی (قرنهای ۱۲-۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م). در این مجموعه اساساً اشعار ازبکی و بعضی شعرهای تاجیکی شاعر جمع آورده شده‌اند، نستعلیق معمولی، خوقندی، شاید ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹-۱۸۵۰ م (ورق ۸۳ الف نسخه)، ۴۰ ورق (۸۵ الف - ۱۲۵ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه ناقص است.

دیوان غنی کشمیری ۴۲۵۷/۱

محمد طاهر غنی کشمیری (۱۰۷۹ هـ / ۱۶۶۸-۱۶۶۹ م). این مجموعه شامل غزلیات و رباعیات شاعر می‌باشد، که آن را چندی بعد از فوت شاعر دوست او محمد علی نام شخص ترتیب داده است، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قسرن ۱۹ م، ۷۱ ورق (۱ ب - ۷۱ الف)، ۱۳/۳×۲۳/۷ س، مقوایی نوساخت که بر بالایش پارچه سرخ چسبانده شده است.

دیوان غوث ۴۳۵۶/۱

محیی‌الدین عبدالقادر جیلانی متخلص به محیی و معروف به لقب غوث الاعظم (۴۷۰-۵۶۱ هـ / ۱۰۷۸-۱۱۶۷ م). این مجموعه ۶۶ غزل (۱ ب - ۳۲ ب) منسوب به شیخ مذکور و مضمون تصوفی داشته را دربرمی‌گیرد. آغاز این نسخه از نسخ دیگر فهرستهای توصیف

نستعلیق روشن، خوقندی، ۲۳ ذوالقعدة ۱۲۹۷ هـ / ۱۲۸ کتبر ۱۸۸۰ م، ۱۴۵ ورق (۱ ب - ۱۴۵ ب)، ۱۵×۷/۲۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطرافش با دو خط سرخ جدول‌کشی شده است، مقوایی سبزی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش.

نسخ مکرر ۱۳۱۵/۲

نستعلیق ریز به شکل مورّب نوشته شده، خوقندی، شاید امیر صالح (ورق ۹۰ ب)، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۸ ورق (۱۸ ب - ۳۶ ب)، ۲۲/۴×۱۳/۴ س، متن در دو ستون درج گردیده و اطراف آن با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است. در اطراف حواشی یک خط سرخ کشیده شده است، در ورق اول نسخه عنوان ملون و در حواشی ورقهای ۱۹ ب، ۲۰ الف تصویر گل دسته جای دارند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساییده شده و دارای ترنجهای کاغذی، صحاف نسخه ملاحاجی محمد نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۱۷۷

نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۲۳۴ ورق (۱ الف - ۲۳۴ ب)، ۱۴/۳×۲۵/۴ س، بدون جلد، نسخه ناقص و فرسوده می‌باشد.

نسخ مکرر ۵۲۱۶

نستعلیق، خوقندی، محمدغفور بن ملاآدینی،
در ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۰ م شروع شده در سال ۱۲۹۷
هـ / ۱۸۷۹ م به اتمام رسیده است، ۱۰۲ ورق،
مقوایی سفیدرنگ پوشیده و پاره شده، نسخه
کامل است.

نسخ مکرر ۴۳۳۰

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۳
ورق (الف - ۵۳ ب)، ۱۲/۸×۲۰ س، نسخه
ناقص است.

دیوان فراهانی ۶۰۶

میرابوالحسن فراهانی (معاصر انوری که سال
۵۸۳ هـ / ۱۱۸۷-۱۱۸۸ وفات کرده است). این
مجموعه شامل قصاید، غزلیات، قطعات و
رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق روشن، شرقی،
تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۸۹ ورق، ۱۷/۵×۱۰/۵
س، صفحات نسخه با زر و رنگ آبی
جدول‌کشی و علامت‌گذاری شده است، در
ورقهای ۱ ب، ۳۶ ب عنوانهای ملون دارد،
چرمی عطف سرخ و دارای ترنجهای منقش
ضربی، نسخه ناقص است.

دیوان فرح ۵۱۰۴

فرح (زمان حیات شاعر مشخص نشد، شاید قرن
۱۱ هـ / ۱۷ م). دیوان شامل غزلیات می‌باشد،
نستعلیق زیبا و ریز، خوقندی، ۱۴۶ ورق،

شده دیوان شیخ تفاوت دارد، نستعلیق روشن،
خوقندی، محمدیونس اوراتپه گئی، رمضان
۱۲۸۸ هـ / نوامبر ۱۸۷۱ م، ۳۲ ورق (۱ ب - ۳۲
ب)، ۲۴×۱۳/۹ س، متن در دو ستون ثبت
گردیده، اطرافش با خط سرخ جدول‌کشی شده
است، مقوایی سرخ رنگ نوساخت، این نسخه
از روی نسخه چاپ لکنهو (هند) دیوان شیخ
کتابت گردیده است.

دیوان غیاثی ۴۱۳۲/۱

غیاث‌الدین غیاثی بدخشانی (زمان زندگی‌اش
تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م دانسته شده است). این
نسخه مجموعه اشعار شاعر را فرا می‌گیرد. آغاز
نسخه مانند نسخه شماره ۳۰۸۴ گنجینه
دستخطهای آکادمی علوم تاجیکستان می‌باشد،
نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای
خط شکسته، خوقندی، ملاخاتم قُل ابن توره
قلی، ۱۲۹۱ هـ / ۱۸۷۴-۱۸۷۵ م قریه کورقشلاق
مدرسه مسلمان قُل، ۹۱ ورق (۱۵ ب - ۱۰۶
الف)، ۱۵/۳×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت
گردیده، عناوین آن با جوشه نوشته شده‌اند،
مقوایی سبزرنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۲۴۴۹/۶

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته،
خوقندی، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م، ۳۹ ورق (۹۳ ب -
۱۳۳ ب)، ۱۹×۱۳ س.

و دارای ترنجهای ضربی منقش سرخ و سبز رنگ.

نسخ مکرر ۴۱۷۶

نستعلیق روشن، سمرقندی جلادار، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۱۲۱ ورق، ۱۴/۵×۲۱/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با طلا و خطهای آبی رنگ و قرمزی جدولکشی شده است، مقوایی قرمز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است، آغاز دیباچه افتاده است.

نسخ مکرر ۴۱۰۹

نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۸۶ ورق (۱ الف - ۸۶ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، اوراق نسخه با یک خط سرخ جدولکشی شده، متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۹۰

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۷۶ ورق (۱ الف - ۷۶ ب)، ۱۳×۲۲/۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، ورقهای ۱ الف - ۴۰ ب با افشان ریز رنگین آرایش داده شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالایش پارچه چسبانده شده، نسخه ناقص و فرسوده است.

۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون نوشته شده، اطراف متن به آب طلا جدولکشی شده، مشکی ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

دیوان فضولی ۳۹۲۲/۱

محمدبن سلیمان فضولی بغدادی (۹۶۳ هـ / ۱۵۵۶ م). ایسن مجموعه شامل غزلیات، ترجیع‌بند، مخمس‌ها و قطعات و رباعیات شاعر می‌باشد که آنها به زبان آذری نوشته شده‌اند، نستعلیق ریز خوش خط، خوقندی، تخمیناً اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م - اوایل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۲۰ ورق (۱ ب - ۱۲۰ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطراف آن با طلا و رنگ آبی جدولکشی شده است و عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ|ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۴۳۵۵

نستعلیق روشن، خوقندی، آخوندبن میرحسین چهارکوهی، ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، ۱۲۸ ورق (۱ ب - ۱۲۸ الف)، ۲۵×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشیده شده است و حواشی اوراق هم با خط سرخ جدولکشی گردیده متن ستونها با خط سرخ از همدیگر جدا کرده شده‌اند، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر

نسخ مکرر ۴۱۰۸

نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۶ ورق (الف - الف ۸۶)، ۱۴/۵×۲۴/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و اطراف آن با یک خط سرخ جدول کشی شده است، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۴۸/۱

این مجموعه غزلیات شاعر را دربرمی‌گیرد که آنها موافق ترتیب حروف قافیه‌هایشان پی هم جایگیر گردیده‌اند و این اشعار به زبان آذری می‌باشند، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، نزدیک ۱۳۰۵ هـ / ۱۸۸۷-۱۸۸۸ م، ۲۴ ورق (الف ۵ - ۲۹ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، ورقهای ۵ الف - ۱۷ الف با خطهای سرخ جدول کشیده شده‌اند، مقوایی نوساخت که بر بالای کاغذ جلد کتاب سنگی چسبانده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر آن افتاده است.

نسخ مکرر ۴۳۱۲

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۳۰۶ هـ / ۱۸۸۸-۱۸۸۹ م، ۱۱۵ ورق (ب - ۱۱۵ ب)، ۲۵/۲×۱۵ س، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج ضربی گوناگون شکل.

نسخ مکرر ۴۰۰۶

نستعلیق معمولی درشت آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۵-۱۸۹۶ م، ۱۱۰ ورق (الف - الف ۱۱۰)، ۱۵/۵×۲۴ س، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

دیوان فنا ۲۹۸

میرزا صدیق اورا تپه‌گی متخلص به فنا (میانه قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱ م. این مجموعه شامل مقدمه نثری، غزلیات، مخمسات، رباعیات، ساقی‌نامه شاعر می‌باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی افشان‌دار، به خط شاعر میرزا صدیق فنا، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۱۴۳ ورق (ب - ۱۴۳ الف)، ۲۴×۱۴/۵ س، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی ساییده شده است.

دیوان کشور ۴۸۱۶

کشور (۱۰۶۲ هـ) نام کامل و تاریخ حیات او روشن معلوم نیست. این نسخه شامل غزلیات (ورقهای ۱ الف - ۱۰۹ الف، ۱۲۱ الف - ۱۲۲ ب)، مرثیه (۱۰۹ الف - ۱۱۰ ب)، مخمسات (۱۱۰ ب - ۱۱۴ الف، ۱۲۳ الف - ۱۲۴ الف)، رباعیات (۱۱۴ الف - ۱۱۹ ب، ۱۲۴)، مناجات (۱۱۹ ب - ۱۲۰ ب)، قطعه (۱۲۴ ب) می‌باشد، نستعلیق روشن زیبای آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته، خوقندی، ۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م، ۱۲۶ ورق (ب - ۱۲۶ ب)،

دیوان مبارک واخانی ۴۳۴۰

مبارک واخانی یا صوفی مبارک قَدَم
واخانی (حدود ۱۳۲۳ هـ / ۱۹۰۵ م). این
نسخه شامل ترجیع بند (۱ ب - ۴۵ ب)،
مستزاد (۴۵ ب - ۶۰ ب)، مخمسات (۶۰ ب
- ۹۵ ب)، قصاید مناقب (مدحیه) ورقهای
۹۶ الف - ۱۶۰ ب و قصاید نامطبوع (۱۶۰ ب -
۱۶۴ ب) می باشد، نستعلیق متوسط، کارخانه ای
و یکچند ورق ضخیم شرقی، ملاچابد، ۷ محرم
۱۳۳۱ هـ / ۲۶ ژانویه ۱۹۱۳ م، در محل سنگ
لاخ توغکاز بدخشان، ۱۶۴ ورق (۱ ب - ۱۶۴
ب)، ۲۲×۱۳/۵ س، متن در دو ستون درج
گردیده، اطراف آن با دو خط گلی رنگ
جدول کشی شده است، قسم تکرار شونده
اشعار با رنگهای بنفش و گلی و ذکر عنوان
انواع شعر با رنگ گلی نوشته شده اند، چرم
قهوه ای رنگ.

دیوان محوی بخاری ۱۹۵۷

محمدامین محوی بخاری (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)،
نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م. این مجموعه،
غزلیات، رباعیات و مثنوی های شاعر را
فرامی گیرد، نستعلیق و نستعلیق شکسته آمیز
به دست محمدرحیم کاتب، سمرقندی، اواخر
قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ هـ / نیمه دوم قرن ۱۸ م،
۷۲ ورق، ۲۳/۵×۱۴ س، سبزرنگ عطف قرمز و
دارای ترنجهای منقش ضربی.

۲۳×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده،
اطراف آن با رنگهای سبز، آبی و طلایی
جدول کشی شده است. متن ستونها از همدیگر
با دو خط سرخ و متن انواع اشعار هم از
همدیگر با دو خط سرخ جدا کرده شده اند،
مقوایی فرسوده، نسخه ناقص است.

دیوان کمال خجندی ۴۴۹۵

کمال الدین بن مسعود خجندی (۸۰۳ هـ / ۱۴۰۰
م). غزلیات، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً
اواسط قرن ۱۳ هـ / اواسط قرن ۱۹ م، ۱۰۸ ورق +
۳ ورق (۱ ب - ۱۰۸ ب)، متن مجدول است به
شنگرف، سبزرغنی ترنجدار ساخت
ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۴۵۴۱

نستعلیق، خوقندی، ملاکم بغل، ۱۲۶۱ هـ / ۱۷۴۵
م، ۱+۶۲۵+۳ ورق (۱ ب - ۶۲۵ ب)
۲۲/۵×۱۱/۵ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر
فرسوده ترنجدار، نسخه نقصان دارد.

نسخ مکرر ۴۴۹۵

نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،
۱۰۸ ورق (۱ ب - ۱۰۸ ب)، ۱۶×۸/۸ س، متن
در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن همه جا با
دو خط سرخ جدول کشی شده است، مقوایی
سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
ضربی منقش.

غزلیات و ترجیع‌بندها و مثنوی را دربرمی‌گیرد، نستعلیق زیبا، شرقی جلادار، در حاشیه اثر، کلیات کاتبی کتابت شده است. رمضان ۸۵۰هـ / نوامبر - دسامبر ۱۴۴۶م، ۱۲۸ ورق (۱۰۰ ب - ۲۳۳ ب)، ۱۲×۳۰ س، صفحات نسخه با طلا مجدول است، مقوایی نوساخت ماوراءالنهری سبزرنگ سرپوش دار، نسخه ناقص است.

دیوان ناصر علی ۴۸۳۹/۳

ناصر علی سرهندی (۶ رمضان ۱۱۰۸هـ / ۲۹ مارس ۱۶۹۷م). نسخه شامل غزلیات (۲۶۴ ب - ۳۱۳ الف) و رباعیات (۳۱۳ الف - ۳۱۵ الف) شاعر می‌باشد، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملالطف‌الله، ۱۱۶۸هـ / ۱۷۵۴-۱۷۵۵م، ۵۱ ورق (۲۶۴ ب - ۳۱۵ الف)، ۲۴×۱۲/۸ س، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد بوده است.

دیوان ناظم هروی ۵۲۲۱

ملاعلی‌بن شاه رضا ناظم (متخلص به سبزواری و هروی: ۱۰۸۲هـ / ۱۶۷۱م). دیوان شامل غزلیات و رباعیات می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۴۴ ورق، ۱۲×۱۸ س، ساخت ماوراءالنهر، ترنجدار خیلی فرسوده شده، نسخه ناقص است.

دیوان مشرب (یا مناقب مشرب) ۴۰۴۸/۳

منسوب به رحیم بابای نمنگانی معروف و ملقب به دیوانه مشرب و همچنین ایشان شاه مشرب دیوانه نمنگانی (نیمه دوم قرن ۱۱هـ / ۱۷م - اوایل قرن ۱۲هـ / ۱۸م). آمیخته‌ای از نظم و نثر، این اثر که شاید یکی از مریدان مشرب ترتیب داده باشد، بیان شرح حال و فعالیت مشرب (از ایام تولد تا وقت وفات) را دربرمی‌گیرد، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، ۱۳۰۴هـ / ۱۸۸۶-۱۸۸۷، ۲۸ ورق (۱۰۳ ب - ۱۳۱ ب)، ۱۴/۵×۲۶/۵ س، مقوایی بر بالای کاغذ از جلد چاپ سنگی چسبانده شده، نسخه ناقص است.

دیوان مُشفقِی ۴۰۳۳/۲

مولانا عبدالرحمن مشفقِی (۹۴۷-۹۹۶هـ / ۱۵۳۸-۱۵۸۸م). این مجموعه شامل قصاید و غزلیات منتخب شاعر می‌باشد که از دیوان قصاید و سه دیوان غزلیات او گرفته شده‌اند، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، نزدیک به ۱۲۶۲هـ / ۱۸۴۵-۱۸۴۶م، ۱۰۱ ورق (۶۶ الف - ۱۶۷ ب)، ۱۳/۵×۲۲/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ جدول‌کشی شده است، بدون جلد، این نسخه ناقص و آسیب دیده می‌باشد.

دیوان ناصر بخاری ۸۸۴/۷

ناصر بخارایی (۷۷۲هـ / ۱۳۷۰م). این نسخه

ورق (۳۹۶ ب - ۴۳۴ ب)، ۲۴×۱۲/۸ س،
مقوایی سبز و زرد رنگ دارای ترنجهای
ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد نام
شخص بوده است.

دیوان وجدی ۳۸۵۹/۲

مولانا اسمعیل وجدی (۱۲۳۷ هـ / ۱۸۱۷ م،
خراسان). این مجموعه غزلیات شاعر را
دربرمی‌گیرد که آنها موافق ترتیب حروف
قوافی‌شان بی هم آورده شده بیشتر مضمون
تصوفی دارند، نستعلیق معمولی، خوقندی،
تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۱ ورق (۱۲۶ الف -
۱۶۷ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه
نوشته شده است و متن در دو ستون جایگیر
گردیده است، مقوایی نوساخت با کاغذ ابره
آبی رنگ کشیده شده است.

دیوان هلالی ۵۱۴۶

بدرالدین هلالی استرآبادی (۹۳۶ هـ / ۱۵۲۹ م).
دیوان، شامل غزلیات از روی ترتیب الفبا
می‌باشد، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۳۵۶ هـ /
۱۹۳۷ م، ۳۹ ورق (ورق ۸۵ الف - ۱۲۴ ب)،
۱۵/۵×۲۶ س، مقوای جدید کارخانه‌ای، نسخه
ناقص است.

دیوان هویدا ۴۱۱۱

خواجه نظرابن غایب نظر چیمانی مستخلص به
هویدا (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م). این مجموعه شامل

دیوان نسیمی ۵۷۸

سیدعلی عمادالدین نسیمی (مقتول در ۸۲۰ هـ /
۱۴۱۷-۱۴۱۸ م). این مجموعه شامل غزلیات،
مستزادها و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق
ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۰۹
ورق، ۲۰×۱۲ س، چرمی آبی رنگ دارای
ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده و متن اثر
است.

دیوان نظام استرآبادی ۴۳۳۸

مولانا نظام‌الدین استرآبادی متخلص به نظام و
معروف به نظام معنایی (۹۲۱ هـ / ۱۵۱۵-۱۵۱۶
م). این نسخه شامل قصاید شاعر می‌باشد که اکثر
آنها به توصیف پیامبر (ص) و ائمه شیعه (ع)
بخشیده شده‌اند، نستعلیق تندنویس، شرقی،
تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۶ ورق (۱
الف - ۶۶ ب)، ۱۹×۱۱ س، متن در دو ستون
ثبت گردیده اطراف هر یک ورق و هر یک
ستون آن با خط سرخ جدول‌کشی شده‌اند،
چوبی با تیماج قهوه‌ای رنگ کشیده شده،
نسخه ناقص و فرسوده است.

دیوان ناکام ۴۸۳۹/۶

ناکام (شخصیت و زمان زندگی او معلوم نشد).
این مجموعه غزلیات (۳۹۶ ب - ۴۳۲ الف) و
رباعیات (۴۳۲ الف - ۴۳۴ ب) شاعر را
دربرمی‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی،
ملالطف‌الله، ۱۱۶۸ هـ / ۱۷۵۴-۱۷۵۵ م، ۳۸

نظامی، مغربی، تبریزی، حقی، اوجی، روزبهان، احمد غزالی، سعدالدین، سلطان مغیث‌الدین، طغرل ابن ارسلان، سنائی، محمود پوریای ولی، خیام، عطار، صوفی، حسن غزنوی، اوحدی، شمس‌الدین، عنصری، علی بن حسن ناصری، رودکی، بهاء‌الدین محمد، ابوالفرج رونی، علی لالای غزنوی، نجم‌الدین دابه، میرقابلی، سلمان ساوجی، میرجمیل، محمد نجفی، میرجمیل، فخر رازی، ابوعلی دقاق، محمد معصوم، مؤمن ادایی، حسن اشرفی، عثمان مختاری، سیف‌الدین باخرزی، روحی، ملک سعید خلخال، محمد ده‌دار، جمال‌الدین عبدالرزاق، ابوسعید برعش، صاحب و صاف، صوفی کرمانی، بابافغانی، رفیع، مرزبان، اسدبیک قزوینی، محوی، حیاتی گیلانی، عراقی، شاه‌نظر، محمد یحیی، رشید وطواط، نستعلیق خوش خط آمیخته به شکسته، خوقندی، در قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م کتابت شده، ۳۸ ورق (اوراق ۸۲ ب - ۱۱۹ ب) ۲۰/۷×۳۲/۷ س، اوراق مجدول به خط طلا. اسامی شعرا و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری مشکئی ضربی ترنجدار، صحاف محمد ظریف.

ردایف الأشعار ۴۴۸

نسامعلوم. این مجموعه شامل ۳۱۹ غزل و مخمس می‌باشد که به صفت نظیر به اشعار سعدی شیرازی، امیر خسرو دهلوی، خواجوی

غزلیات و مثنوی «راحت دل»، دارای حکایات دینی و اخلاقی به زبان ازبکی می‌باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م - اوایل قرن ۱۴ هـ/ ۲۰ م، ۱۴۷ ورق (۱ الف - ۱۴۷ ب)، ۱۴/۲×۲۵/۳ س، متن در دو ستون درج گردیده، سرلوحه‌ها در ورق اول و بعضی ورقهای دیگر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص و بسیار فرسوده می‌باشد.

رباعیات و اشعار متفرقه ۳۹۹/۱۰

نامعلوم. قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، مجموعه رباعیات ۱۱۰ نفر شاعر از آن جمله: جامی، آصف‌خان، جسمی همدانی، صدرالدین کاشانی، اهلی، میرمحمدباقر، انسی، بهاء‌الدین محمد، پیامی، باقر، نقی اوحدی، حالی، میرحیدر، اشرف، امامی، اثیر اومانی، اثیر اخسیکتی، ابن‌یمین، اوح‌الدین، افضل کاشی، ابوسعید، فدایی، فلکی، رضی، محمدرضا، رای منوهر، شاه‌نظر، ابوعلی سینا، مؤمن حسین، بایزید بسطامی، کمال اسمعیل، کاتبی، کمال خجندی، لطف‌الله، قمری، مسعود سعد، مغربی لبنانی، نجم‌الدین رازی، نجم‌الدین حسن کرمانی، ابوالوفا خوارزمی، نزاری، نجیب، یوسفی، شعوری، صعباوی رمال، صحیفی، صادقی، صبری، ضیاء‌الدین، ظهوری، عارف، عتایی نجفی، عتایی تکلو، عرفی، مولوی، نصیرالدین، طوسی، نجم‌الدین کبری، نظامی، طالب آملی،

ظفر بیگ، نخلی، یحیی، محتشم، خضر بیگ،
 محمد اصفهانی، الفت، مشرب، راقم،
 سبحانقلی خان، صمیم، ساعی، رنگین، ترابی،
 نزاری، خالص، مغانی، فانی، قاسم انوار،
 اعرابی، الهی، نجات، صادق، گل محمد، ساقی،
 سعدی، حسام، مجنون، نوایی، سلطان حسین
 میرزا، سامی، جرمی، منصب، مرهم، مجلسی،
 شهیدی، ولی، عییدی، سقا، مجرم، غازی،
 واهب، عصمت، موسوی، یوسف منشی،
 نصیر، سیار، دانش، عرب، تمنا، فرهاد، والی،
 بسمل، صالح، عارض، قیصر، آزری،
 قاضی میر، ابراهیم، مذهب، خیرالله،
 امیر کرمانی، صادق حلوائی، سلطان محمد،
 قصاب، نظمی، سعدالدین، وارسته، دوست،
 اسد بیگ، عییدالله، باقر، رایت، منصف،
 تسکین، ذکری، حکیمی، فکری، عبدالله،
 فریدی، آگاه، مضمیر، صمیمی، فیاض، ندیم،
 سلیم بیگ، عییدبخاری، نورس، عارض،
 محمد سلیم، خاموشی، یادگار، صدقی، محی،
 نظامی، صوفی، ثنایی، صیدی، قاضی لطف الله،
 نصرت، سیدا، املا، مقیم، صفی، خاور،
 خاقانی، لامع، شعله، ادا، هجری، حشمت،
 شهلا، شیخ العالم، شیخ نجم الدین کبری
 و شبلی، نستعلیق ریز آمیخته به شکسته،
 خوقندی زرد رنگ و کارخانه ای، قرن ۱۳ هـ /
 ۱۹ م، ۵۸۶ ورق، ۲۳×۱۴ س، چرم قهوه ای
 ضربی ترنجدار، نسخه از آخر افتادگی
 دارد.

کرمانی، حافظ، کمال خجندی، جامی، کاتبی،
 هلالی و بعضی شاعران دیگر نوشته شده اند،
 نستعلیق درشت، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ /
 ۱۹ م، ۱۰۷ ورق، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، مقوایی
 سرخ رنگ عطف سبز رنگ دارای ترنجهای
 ضربی.

ردایف الأشعار ۲۲۵۶

نامعلوم. شاید قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م. مجموعه
 غزلیات ۲۱۸ شاعر از آن جمله: شریف، نسیم،
 دیوانه، ناصر علی، صائب، عابدخان، کرام
 بخاری، عرفی، مشفق، نیاز، مخفی، قاسم
 دیوانه، ربیع، شوکت، وحید، پیام، فطرت و
 سیدا، بدیع، غنی، کلیم، نجیب، نظیری، کمال،
 زاهد، افکار، کامل، طالب، تجلی، علی قومی،
 نوعی، ناظم، شانی، آصفی، ریاضی، نافع،
 قاضی، صورت، اهلی، مقیما، هلالی، شاپور،
 تابع، سیاق، بیخود، شیون، همایون، واعظ،
 ساطع، اسیر، بیدل ناکام، قدسی، سمیع، حافظ،
 ظهوری، عالی، غبار، ابن یمین، طاهر، نظام،
 عارف، وارس، منظور، جامی، اعجاز، سرفراز،
 ممتاز، فصیحی، رفیع، و اساء، مفید، ملاشاه
 محمد نویر، مخلص، خسرو، انسی، نادر،
 ابوتراب، رحمتا، محمد امین، زینت، عشرتی،
 سلیم، کاتبی، افسر، رحیم، محمد شاه، واصفی،
 بهرام، سنجر، آهی، مطربی، شاهی، پهلوان،
 جلال کتاب دار، قلی بیگ، معجز، وحشی،
 مستفید، میر معصوم، ملک قومی، فایق،

ردایف الأشعار ۲۳۹۶/۱

ترتیب دهنده: حاجی قربان انصاری، قرن ۱۲ هـ / م. مجموعه اشعار عرفی شیرازی، اسیر، ناصرعلی، شوکت، طالب آملی، بیدل، بینش، عاجز، ناظم، هروی، قاسم، صائب، اثر، قدسی، طالب اصفهانی، مخفی، غنیمت، امان‌الله، عالی، فیض سیادت، صامت، آصفی، هلالی، رفیق، فایق، حسینی، رهی، منیر، واحد، ظریف، لایح، معنی، عنایت، غنی، شیدا، ربیع، فصیحی، استغناء، نوازی، لطیفی، ثاقب، معانی، صیدی، فطرت، ظلی، شاهین، نقی، اعظم، آفرین، کلیم، بیخود، عظیم، محمد، ملامت، فغانی، الهی، شانی، خسرو، میلی، رضا، شهادت، سلیم، حیرت، خاشع، فارس، خالص، مخلص، سیدا، اشرف تنها، شهید، تجلی، غبار، علوی، صانع، معلوم، غزالی، جسم، آشنا، حافظ، فانی، جامی، عاشق، فروغ، تمنا، ساقی، اهلی، جلال، سعید، سروی، منصف، حمید، هندی، فغفور، لایق، مغربی، قانع، عیان، برهمن، مضموم، سرخوش، مؤمن، افسر، گلشن، محتشم، حیدر، حکمت، حصاری، فارغ، راقم، عزلت، کمال، اقدس، نورس، رضا و ثاقب، نستعلیق خوش خط آمیخته به شکسته، شرقی نازک، تخمیناً در قرن ۱۲ هـ / م کتابت شده، ۶۳ ورق (۱ الف - ۶۳ ب)، ۱۲×۲۰/۵ س، بعضی صفحات با آب طلا افشان شده‌اند و اسامی شعرا به شنگرف، ماوراءالنهر سبزرنگ، نسخه ناقص است.

ردایف الأشعار ۱۶۲۸

نامعلوم. در قرن ۱۳ هـ / م، مجموعه غزلیات ۳۰ نفر شاعر: احمد جامی، سیدا، شاه‌صفی، غیائی، حزین، شوخی، عاجز، هندو، هلالی، بسمل، شمس تبریزی، حافظ، کمال، قاسم، کامی، خاموش، معجبی، معین، شفیع، گلخنی، مخفی، صائب، محزون، نوری، رومی، واعظ، یوسف و بیدل، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی براق زردرنگ، احتمالاً قرن ۱۳ هـ / م، ۱۶۵ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، مقوایی نوساخت، متن در دو ستون نوشته شده و غزلیات از روی قافیه از حروف الف تا ز جایگیر شده است، نسخه ناقص است.

ردایف الأشعار ۲۳۳۳

نامعلوم. قرن ۱۳ هـ / م، ادبیات، مجموعه غزلیات ۱۶۸ نفر شاعر، از جمله: حافظ، جامی، بیدل، عرفی، هلالی، کاتبی، صائب، مشفق، سیفی، اتسی، خسرو، آصفی، واصفی، حیدر، همایون، مشتاق، کلیم، سعدی، همام، حالی، خیالی، شمس تبریزی، فطرت، عشاق، فارغ، محتشم، نامی، نزاری، عماد، حالیا، ناصرعلی، شیون، بیخود، نحوی، فخری، بینش، سلمان، عبیدی، حسن دهلوی، سهیلی، اسیری، آهی، قبول، صبحی، سرودی، امید، سیادت، مظهر، شریف، اهلی، عصمت، فانی، عادل، افسری، طاهری، مجرمی، کمال، اصلی، امینی، سیدا، قصاب، شوکت، افغان، طوسی، نرگسی،

اشعار زیاده از ۲۰۰ نفر شاعر فارسی زبان از جمله: شمس تبریزی، صائب، ناصرعلی، جامی، بیدل، خسرو، سعدی، مخفی، حافظ، هلالی، مشفق، سیدا، اوحدی، خاقانی، خواجو، عصمت، ابن حسام، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی، احتمالاً در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده، ۱۱۹ ورق (۱-۱۰۴، ۱۲۰ الف و ب، ۱۱۶ ب - ۱۲۴ ب، ۱۲۹ الف - ۱۳۵ ب)، ابعاد ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی دار، صحاف خواجه صبا.

ردایف الأشعار ۷۹۱

نامعلوم. احتمالاً قرن ۱۳ هـ / اوایل قرن ۱۹ م. مجموعه اشعار زیاده از ۵۰ نفر شاعر فارسی زبان و ازبک زبان از جمله: قصاب، سلمان، صائب، علی، صادق، جامی، افغان، لطفی، حسن، نستعلیق خوش خط اندکی آمیخته به شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۳۰ ورق، ۱۳/۵×۲۴ س، مقوایی خاکستری رنگ، نسخه ناقص است.

روضه الانوار ۲۳۴۴/۴

خواجوی کرمانی، ۷۴۳ هـ / ۱۳۴۲ م. این مثنوی در موضوع عرفانی و اخلاقی سروده شده است، نستعلیق، خوقندی زردرنگ، ملامحمدعالم بن داملا آدینه خطک آبادی، جمادی الثانی ۱۲۹۳ هـ / ژوئن - ژوئیه ۱۸۷۶ م در دهپاره کینت شیرآباد ناحیه غزار بخارا، ۹۳

جلالی، واقف، ریاضی، کرامی، ملک، بیانی، اکمل، قاسم، خواجو، قاسمی، وافق، صیدی، عمر، عراقی، قاسم انوار، ابن یمن، اسیر، صبوری، احمد، عطار، حسینی، سایی، غباری، شوریده، منیر، واحد، بساطی، نسیمی، بنایی، اعلا، دیوانه، خرمنی، نیکی، جلال، آلی، سامی، اوحدی، نظیری، شیخی، امامی، حیرت، ظریف، عاقل، صرفی، کامی، صالح، آگهی، فضل، فریدی ملهم، مضمهر، صمیما، روح الامین، طغری، فغانی، شانی، فیاض، اشرف، غالب، هاشمی، محیی، مغربی، طالب، عظیم، حمید، لایح، قدسی، هندی، نادر، ضایع، عاجز، ادا، فیضی، آذری، ثنایی، ودایی، مثالی، وصفی، علی، تجلی، استغنا، غنی، عاشق، لایق، خاشع، بیکسی، کریمی، جمشید، شاهی، طفیلی، تعالی، عزمی، شیدا، معین، ساغری، حسامی، فراقی، نصیری، عضدالدین، مجرم، اقدس، نورس، مسکین، الفت، ثاقب و شرف، نستعلیق خوش خط آمیخته به شکسته، خوقندی نازک خاکستری رنگ، ماه شعبان ۱۲۷۵ هـ / مارس ۱۸۵۹ م، ۲۰۴ ورق، ۱۶×۲۷ س، اسامی شعرا به شنگرف نوشته شده است، ماوراءالنهری مقوایی، متن در دو ستون نوشته شده است.

ردایف الأشعار و ساقی نامه ۶۳۱/۱

ترتیب دهنده: میرزامعزالدین متخلص به موسوی و فطرت، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م. مجموعه

جدول کشیده شده است، مقوایی تمشکی
رنگ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۳۸۳۶/۲

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط
شکسته، خوقندی نازک، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸
م، ۵۵ ورق (۴۲ ب - ۹۷ ب)، ۱۷/۵ × ۳۰/۵ س،
عناوین با جوشه نوشته شده و متن مثنوی در
چهار ستون ثبت گردیده است، چرمی تمشکی
رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج
صربی و لچگی.

نسخ مکرر ۴۰۲۹/۵

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با
بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی،
میرزا عبیدالملک ... ولد میرزا عبدالهادی
شهر سبزی، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م،
۴۸ ورق (۲۱۴ ب - ۲۶۲ ب)، ۳۰ × ۵۰/۵ س،
متن در ۴ ستون ثبت گردیده، سرلوحه هایش
با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی که بر بالای
چرم سرخ کشیده شده و دارای ترنجهای
صربی، صحاف نسخه میرفیض نام شخص
بوده است.

سد اسکندری ۳۸۳۶/۳

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ /
۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ۱۴۸۵ هـ / ۱۸۹۰ م. این اثر
مثنوی پنجم «خمس» ترکی علیشیر نوایی بوده،

ورق (۲۳ ب - ۱۲۶ الف)، ۱۳ × ۲۶ س، برخی از
اوراق به رنگ زرد و نارنجی مجدول بوده و
عنوان بابها با رنگ قهوه‌ای ثبت گردیده است،
قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف
ملا عبدالله نام شخص بوده است.

روضه‌المحبین (یا ده‌نامه) ۱۸۳۰/۱

ابن عماد (۸۰۰ هـ / ۱۳۹۶ م)، ختم تألیف در
ربیع‌الاول ۷۹۴ هـ / فوریه ۱۳۹۲ م. این منظومه
مضمون تصوفی داشته، شامل مقدمه، ده‌نامه و
خاتمه می‌باشد و ۷۶۰ بیت دارد، نستعلیق،
هندی، عثمان خان، ۱۱۱۲ هـ / ۱۷۰۱ م، ۴۷ ورق
(۱ ب - ۴۸ الف)، ۱۵/۸ × ۷ س، چرم سیاه رنگ
فرسوده، نسخه ناقص است.

سبعة سیاره ۳۳۲۶/۲

میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱
م)، ۱۴۸۵ هـ / ۱۸۹۰ م. این اثر مثنوی چهارم
خمس ترکی زبان نوایی بوده و در پیروی و
جواب مثنوی هفت پیکر خمس نظامی گنجوی
سروده شده است، نستعلیق ریز متوسط آمیخته
با عنصرهای جداگانه خط شکسته، شرقی،
۱۱۶۰ هـ / ۱۷۴۷ م، ۴۴ ورق (۴۱ ب - ۸۵ ب)،
۲۱ × ۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده،
اطراف هر یک ستون آن با دو خط سرخ
جدول‌کشی شده است و سرلوحه‌های مثنوی با
جوشه نوشته شده‌اند، اطراف قیدهای در
خواشی جای داشته هم به شکلهای گوناگون

رنگ، محمد تقی بن ملامحمد یوسف الفیض آبادی الحصاری، در سال ۱۳۱۸ هـ / ۱۸۹۹ م کتابت شده است، ۷ ورق (۵۸ ب - ۶۴ الف)، ۱۲×۲۰ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، شرقی ساخت سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی مذهب و منقش، صحاف رستم خواجه.

غزلیات حضوری قمی ۴۰۳۵/۱

میر عزیزالله بن میرسید علی حضوری قمی (۱۰۰۰ هـ / ۱۵۹۲ م). این مجموعه شامل غزلیات شاعر می باشد که آنها اساساً در موضوع دینی و تصوفی تألیف یافته اند، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۲ ورق (۱ ب - ۳۲ ب)، ۱۴/۳×۲۵/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

غزلیات ۴۸۳۹/۴

ملامحمد قاسم مشهدی متخلص به قاسم و مشهور به قاسم دیوانه (بعد از ۱۱۳۶ هـ / ۱۷۲۴ م). این مجموعه غزلیات شاعر را فرا می گیرد که آنها از روی ترتیب حروف قافیه هایشان پی هم ثبت گردیده اند، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملالطف الله، ۱۱۶۸ هـ / ۱۷۵۴-۱۷۵۵ م، ۵۳ ورق (۳۱۶ ب - ۳۶۹ ب)، ۲۴×۱۲/۸ س، مقوایی سبز تیره رنگ

در پیروی و تتبع مثنوی «اقبال نامه اسکندری» و یا خود «اسکندرنامه» نظامی گنجوی نوشته شده است، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی نازک، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۸۲ ورق (۹۸ ب - ۱۸۰ الف)، ۱۷/۵×۳۰/۵ س، عناوین بابها و فصلها با شنگرف نوشته شده و متن مثنوی در ۴ ستون ثبت گردیده است، چرمی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج ضربی و لچگی.

نسخ مکرر ۴۰۲۹/۴

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی، میرزا عبدالملک ... ولد میرزا عبدالهادی شهر سبزی، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۷۱ ورق (۱۴۲ ب - ۲۱۳ الف)، ۳۰×۵۰/۵ س، متن در ۴ ستون ثبت گردیده و سرلوحه هایش با جوشه نوشته شده اند، مقوایی که بر بالایش چرم سرخ کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرفیض نام شخص بوده است.

الصلوة المنظومة ۵۴۱/۴

ابو عبدالله محمد بن سعید البوصیری (۶۹۴ هـ / ۱۲۹۴ م). ترجمه و شرح منظوم فارسی از الصلوة المنظومة که در سال ۱۱۲۹ هـ / ۱۷۱۶ م از جانب قادری فریدآبادی انجام شده است، نستعلیق خوش خط، خوقندی خاکستری

دارای ترنجهای ضربی سرخ رنگ، صحاف نسخه ملاترسون محمد نام شخص بوده است.

فاتحة الشباب ۴۰۹۴

مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۸۴ هـ / ۱۴۷۹ م. این مجموعه دیوان نخستین شاعر بوده، اشعار دوره اول فعالیت ادبی او را (از قبیل قصاید، غزلیات، ترجیع بندها، قطعات و ابیات) فرا می‌گیرد. در آغاز آن مقدمه نُخرد نثری موجود است، نستعلیق متوسط، خسوفندی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م، ۳۰۷ ورق (۳ ب - ۳۰۹ الف)، متن اثر به استثنای دیباچه نثری در دو ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌های جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

فرهاد و شیرین ۴۰۲۹/۲

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ۸۸۹ هـ / ۱۴۸۴ م. این اثر مثنوی دوم اولین خمسه ترکی زبان نوایی بوده و در پیروی و جواب «خسرو و شیرین» نظامی گنجوی نوشته شده است، نستعلیق ماوراءالنهری، خسوفندی، میرزاعبدالملک ... ولد میرزا عبدالهادی شهر سبزی، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۶۹ ورق (۴۴ الف - ۱۰۳ ب)،

۳۰×۵۰/۵ س، متن در ۴ ستون جایگیر گردیده، سرلوحه‌هایش با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی که بر بالایش چرم سرخ کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرفیض بوده است.

لیلی و مجنون ۳۳۲۶/۱

میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، ۸۸۹ هـ / ۱۴۸۴ م. این مثنوی که قصه عشق لیلی و مجنون را دربرمی‌گیرد، مثنوی سوم خمسه ترکی زبان نوایی بوده، نستعلیق ریز متوسط دارای بعضی عنصرهای خط شکسته، شرقی، ۱۱۶۰ هـ / ۱۷۴۷ م (ورق ۴۰ الف)، ۴۰ ورق (۱ ب - ۴۰ الف)، ۲۱×۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطراف همه آنها با دو خط سرخ جدول‌کشی شده است. سرلوحه‌های اثر با جوشه نوشته شده، اطراف قیده‌های در حواشی جای داشته هم به شکلهای گوناگون جدول‌کشی شده است، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۴۰۲۹/۳

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خسوفندی، میرزاعبدالملک ... ولد میرزاعبدالهادی شهر سبزی، نزدیک ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۳۶ ورق (۱۰۴ ب - ۱۴۰ ب)، ۳۰×۵۰/۵ س، متن در ۴ ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌های

مثنوی ۵۱۱۵

محمودبن محمد متخلص به محمودی (؟)،
 ۵۶۴۲/هـ ۱۲۶۳ م. مثنوی عبارت از ۲۸ مقاله
 درباره مطالب مختلف دینی در پیروی از مثنوی
 معنوی مولانای روم نوشته شده است، نستعلیق،
 خوقندی، عاشور محمد ولد شادی محمد،
 تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴۴ ورق، سرلوحه و
 نام مقاله به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای
 فرسوده شده که با تکه سفید روپوش شده
 است، نسخه ناقص است.

[مجموعه] ۳۷۹۱

نامعلوم. این مجموعه غزلیات و مخمسهای
 رحیم بابا مشرب نمنگانی و بعضی قسمهای
 مثنوی معنوی جلال‌الدین رومی را دربرگرفته
 دارای پنج قسم (دفتر) می‌باشد، نستعلیق
 متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ /
 اواخر قرن ۱۸ م، ۲۸۲ ورق (۷ب - ۲۸۹ب)،
 ۱۵×۲۵/۹ س، متن در دو ستون درج گردیده و
 سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای
 سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
 ضربی منقش.

مخمس ۴۲۷۱/۱۱

مولوی ؟ (شخصیت و زمان زندگی او معلوم
 نیست). این مخمس براساس یک قصیده عربی
 نوشته شده است، که آن خصلتهای شایسته
 و صفتهای نیک پیغمبر (ص) را توصیف

آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی که بر
 بالایش چرم سرخ کشیده شده و دارای
 ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرفیض نام
 شخص بوده است.

لیلی و مجنون ۴۲۹۱/۲

محمدبن سلیمان فضولی بغدادی (۹۶۳ هـ /
 ۱۵۵۶ م)، ۹۴۳ هـ / ۱۵۳۶-۱۵۳۷ م. این اثر
 نخستین مثنوی به زبان آذری درخصوص عشق
 لیلی و مجنون تألیف یافته بوده و در تحت تأثیر
 و تتبع مثنویهای فارسی همنام نظامی، جامی و
 هاتفی نوشته شده است، نستعلیق ریز متوسط،
 خوقندی، تقریباً نزدیک ۱۲۴۶ هـ /
 ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م (ورق ۱۱۵ ب)، ۶۳ ورق (۱۱۶
 ب - ۱۷۹ ب)، ۱۳×۲۴ س، مقوایی قهوه‌ای
 رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
 ضربی منقش، نسخه بسیار فرسوده و ناقص
 می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۰۳۳/۱

نستعلیق ریز معمولی، خوقندی، ۱۲۶۲ هـ /
 ۱۸۴۵-۱۸۴۶ م، ۶۲ ورق (۳ب - ۶۵ الف)،
 ۱۳/۵×۲۲/۷ س، متن در دو ستون ثبت
 گردیده، عنوانهای آن با جوشه نوشته
 شده‌اند و ورق اول نسخه با دو خط سیاه
 ساده جدول‌کشی شده، نسخه ناقص و آسیب
 دیده می‌باشد.

عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه ناقص است.

منظومه ۳۴۰۵/۲

نامعلوم. این منظومه کوچک دارای چند فصل بوده و مسائل گوناگون زندگی - فرمانبرداری، محبت، معرفت، محبوبه و غیره را انعکاس می‌نماید، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۳۹ الف - ۴۴ الف)، ۱۱/۴×۱۷/۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت.

یوسف و زلیخا ۵۰۹۱

ملانظام‌بن هروی بن شاه رضا سبزواری (۱۰۸۱ هـ / ۱۶۷۰ م)، ۱۰۷۲ هـ / ۱۶۶۱ م. مثنوی معروف درباره حضرت یوسف (ع) عبارت از مقدمه، نعت و مناجات، شکسته زیبا، خوقندی (اوراق سفید، سبز و سرخ)، ملاتوره قل ابن میرزا کیلیدی توقشای استروشنی، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، ۲۰۴ ورق ۱۲/۵×۱۹ س، سرلوحه به شنگرف، اطراف اوراق به رنگ قرمز جدول‌کشی شده، متن در دو ستون و اطراف متن با آب طلا و رنگ آبی نیز جدول‌کشی شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای.

می‌نموده است و در هر یک بند محسوس اول یک بیت عربی آورده شده، بعداً در سه مصرع فارسی مضمون آن بیان می‌شود، نستعلیق میانه آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۲۳ ورق (۲۲۰ ب - ۲۴۳ الف)، ۱۳/۲×۲۰/۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و قسمتهای عربی آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

مقطعات ابن‌یمین فریومدی ۵۵۵/۱۶

ابن‌یمین فریومدی. مجموعه شامل مقطعات شاعر می‌باشد، نسخ ریز آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی قهوه‌ای رنگ شفاف، ربیع‌الآخر ۸۰۶ هـ / اکتبر ۱۴۰۳ م، در ابرکوه نام موضع نزد شیراز، ۴ ورق (۱۴۱ ب - ۱۴۴ ب، حواشی)، ۱۴×۱۹ س، مقوایی نوساخت، در میان این نسخه و مقطعات ابن‌یمین چاپ تهران، در باب استفاده عده‌ای از کلمات و عبارات و ترتیب جایگیرشوی ابیات تفاوتها به نظر می‌رسند.

نسخ مکرر ۲۰۹/۱

نستعلیق ریز روشن، شرقی و خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۳۲ ورق (۱۷ الف - ۱۴۷ ب)، ۱۰/۵×۱۵/۵ س،

نسخ مکرر ۴۲۴۳

نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای جداگانه
خط شکسته، خوقندی، ۱۲۸۸ هـ / ۱۸۷۱-۱۸۷۲
م، ۲۴۰ ورق (۱ ب - ۲۴۰ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س،
متن در دو ستون ثبت گردیده و ورقهای ۱-۲
آن با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ
جدول‌کشی شده‌اند. سرلوحه‌های مثنوی با
جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ
ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۴۱۰۳

نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م،
۹۵ ورق (۱ ب - ۹۵ ب)، ۱۴×۲۴/۸ س، متن در
دو ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌های بابها با
جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت
ماوراءالنهر که بر بالایش تیماج کشیده شده
است.

آثار تصوف و عرفان

آداب الأصحاب ۷۲۶

علی بن الحسین واعظ کاشفی (۸۶۷/هـ / ۱۴۶۲ م - ۹۳۹/هـ / ۱۵۳۳ م)، در آداب اهل طریقت. این نسخه از ۸ باب و هر باب از چهار فصل عبارت است. فصلها به «آداب» تقسیم شده‌اند، نسخ، شرقی زردرنگ، قرن ۱۲/هـ / ۱۸ م، ۳۳۱ ورق ۱۷×۹ س، کلمه‌های «فصل» و «آداب» به رنگ قرمز نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ ترنجدار، نسخه ناقص است. جلد اول و ورق اول افتاده است.

نسخ مکرر ۴۱۳۷

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳/هـ / ۱۹ م، ۲۵۷ ورق (ب - ۱) ۲۵۷ الف، ۱۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی نوساخت گلی رنگ.

آداب السالکین ۴۶۹۸/۵

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجگی کاسانی (۸۷۵-۹۵۶/هـ / ۱۴۷۰-۱۵۴۹ م)، تصوف، درباره اخلاق درویشان و وظایف مریدان،

نستعلیق، شرقی سفید رنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی ۱۱۳۰/هـ / ۱۷۱۷ م، ۳۰ ورق (از صفحه ۳۰۸-۳۳۸)، ۱۷×۲۵/۵ س، بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

نسخ مکرر ۴۳۲۲/۶

نستعلیق درشت، کارخانه‌ای پست صفت، ۶ رمضان ۱۳۰۱/هـ / ۳۰ ژوئن ۱۸۸۴ م، ۵۵ ورق (۳۹ ب - ۹۴ ب)، ۱۷×۳۲/۵ س، اطراف متن با جوشه جدول کشی شده است، مقوایی نوساخت آبی رنگ و دارای یک ترنج از کاغذ سفید بریده شده است.

آداب السالکین ۱۹۳۸/۲

ظاهرین خواجه محمد بخاری. موافق اشاره موجود در اثر (ورق ۱۴۹ الف) استاد مؤلف در زمان حکمرانی عبیدالله خان شیبانی (۹۴۰-۹۴۶/هـ / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م) زنگی مسی کرده است. این رساله بیان بعضی خصوصیات نماز پنج وقتی، ذکر و دیگر

صفات و خصوصیت‌های خاص و مشخصه
 طریقه درویشی و آداب و مقررات اخلاقی
 درویشان را دربرگرفته، دارای ۱۲ باب می‌باشد،
 نستعلیق روشن، سمرقندی جلدار، تقریباً قرن
 ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۸۷ ورق (۴۷ ب - ۱۳۳ ب)،
 ۱۸/۵ × ۱۱/۵ س، اطراف متن با خط‌های رنگین
 جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته
 شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ فرسوده، این
 نسخه بعضی نواقصات دارد: در حواشی آن
 آثار رطوبت به نظر می‌رسد، ورق‌های ۶۰ و ۶۱
 کمی سوزانده شده‌اند که در نتیجه به متن ضرر
 رسیده است و بعضی ورق‌های دیگر نسخه از
 جلدکننده شده‌اند.

نسخ مکرر ۱۹۰۴/۳

خط تندنویس، خوقندی، ۱۲۵۴ هـ /
 ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، ۶۰ ورق (۳۴ الف - ۹۳ ب)،
 ۲۰/۵ × ۱۳ س، سرلوحه‌ها با جوهر سرخ نوشته
 شده‌اند، مقوایی فرسوده، نسخه بعضی
 نارساییها دارد.

اخبار الأخیار فی اسرار الأبرار ۲۶۲

عبدالحق بن سیف‌الدین دهلوی البخاری
 (۱۰۵۳ هـ / ۱۶۴۲-۱۶۴۳ م)، ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸ م -
 ۱۰۲۸ هـ / ۱۶۱۹ م. این کتاب شامل احوال بیشتر
 از ۲۳۰ نفر صوفی و شیخ شبه قاره هند از آغاز تا
 آخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م بوده، با ذکر شرح حال
 محیی‌الدین عبدالقادر گیلانی (۵۶۱ هـ / ۱۱۶۶

مقررات صوفیان رساله دارای سه باب می‌باشد،
 نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ /
 ۱۹ م، ۱۳۳ ورق (۱۹ ب - ۱۵۱ ب)، ۲۳/۵ × ۱۴
 س، چرم قهوه‌ای رنگ کهنه و فرسوده، نسخه
 کامل است.

آداب الصالحین ۳۸۷۰/۱

عبدالحق بن سیف‌الدین القادری الدهلوی
 (۱۰۵۲ هـ / ۱۶۴۲ م). این کتاب شامل بیان قواعد
 اخلاقی می‌باشد که پارسایان باید در هر حالت و
 شرایط آنها را رعایت کنند. اثر از ۷ قسم عبارت
 است، نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن
 ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۴۶ ورق (۱ ب - ۱۴۶ ب)،
 ۲۵/۵ × ۱۵ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت
 گردیده‌اند، سبزرنگ دارای ۳ ترنج.

نسخ مکرر ۳۴۰۳/۳

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۶ هـ / ۱۸۷۸-۱۸۷۹ م،
 ۱۸۱ ورق (۶۲ الف - ۲۴۳ ب)، ۲۰/۵ × ۱۳ س،
 سرلوحه‌ها و فهرست مندرجه نسخه با شنگرف
 نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص
 است: اول آن افتاده، آثار رسیدن آب در بیشتر
 اوراق به نظر می‌رسد.

آداب الطریق (یا رساله قلندران) ۱۰۸۷/۴

حاجی عبدالرحیم، ۱۰۸۳ هـ / ۱۶۷۲-۱۶۷۳ م.
 این اثر که به عبدالعزیزخان اشترخان
 (۱۶۴۵-۱۶۸۰ م) بخشیده شده است، بیان

نسخ مکرر ۴۰۳۱/۱

نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۵۸ ورق (۱ ب - ۲۵۸ ب)، ۲/۱۴×۲۴/۳ س، نامهای شیخان و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، تختگی بر بالای جرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است و در حواشی بعضی اوراق اصلاحات و علاوه‌های جداگانه جای دارند.

اسرار الأولیاء ۵۳۰/۱

بدرالدین اسحاق بن علی دهلوی (قرن ۷ هـ/ ۱۳ م)، تصوف. این کتاب شامل سخنان و نصایح شیخ معروف هند فریدالدین گنج شکر (۵۶۶۴ هـ/ ۱۲۶۵-۱۲۶۶ م)، راجع به مسائل عملی تصوف و وظایف صوفی حقیقی بوده و از ۲۲ فصل عبارت است، نستعلیق روشن، هندی، محمد سعید انصاری، ۱۰۹۲ هـ/ ۱۶۸۱ م، ۱۲۵ ورق (۱ ب - ۱۲۵ ب)، ۱۲×۲۱/۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبزرنگ دارای ترنجهای منقش ضریبی، صحاف نسخه مؤلاً عبدالقادر نام شخص بوده است.

اسرار محمدی ۱۴۰۴

حبیب‌الله شاهباز (اواخر قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م و یا اوایل قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م). این اثر که با نثر مخلوط با نظم نوشته شده است، مسائل نظری و عملی تعلیمات تصوفی را دربرمی‌گیرد و شامل ۱۵ باب می‌باشد، نستعلیق عادی شکسته آمیز،

م)، و معین‌الدین چشتی (۶۳۳ هـ/ ۱۲۳۵ م) شروع می‌شود، باید ذکر کرد که مؤلف این اثر را اول در مکه تألیف کرده، بعداً در هندوستان تکمیل و تحریر کرده است، در آخر کتاب راجع به حیات تاریخ تألیف کتاب معلومات داده می‌شود، نسخ ریز روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۳۱۰ ورق، ۱۲/۵×۲۳/۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، سیاه رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای منقش ضریبی، در حاشیه‌های ورقهای آن داغها و بعضاً پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد. در سه ورق قبل از متن کتاب موجود بوده فهرست مندرجات اثر ثبت گردیده است، در ورق ۱ الف نقش مهر بیضی شکل با ذکر اسم «العبد الفقیر محمد حسین البلغاری» جای دارد.

نسخ مکرر ۱۹۴۰

نستعلیق ریز زیبا، شرقی، ۲۵ محرم ۱۱۰۲ هـ/ ۴ نوامبر ۱۶۹۰ م، ۲۹۱ ورق، ۱۳×۲۳ س، سرلوحه‌ها و نام صوفیان و مشایخ با شنگرف نوشته شده‌اند، جرم قهوه‌ای رنگ، نسخه اساساً کامل است، اما در آن نارساییها جای دارند، متن ۷۷ ورق اول نسخه با خط نستعلیق تندنویس مخلوط با عنصراهی شکسته برقرار کرده شده است. نسخه از تأثیر رطوبت و پخش گردیدن سیاهی ضرر دیده است.

حواشی آنها پاره شده و نسخه با بی پروایی ترمیم شده است. در ورقهای ۲ ب، ۵۷ ب نقش مهر بادام شکل موجود است. در حواشی بعضی اوراق تصحیحات نسبت به متن اثر و ابیات و رباعیات به نظر می‌رسند که آنها با خط شخص دیگر (غیرکاتب نسخه) نوشته شده‌اند.

اعتقاد درویشان خانواده خواجهگان

۲۳۸۳/۵

نامعلوم. این رساله شامل بیان آیین و احکام طریقه خواجهگان نقشبندیه از نام پیشوای مشهور این طریقه خواجه عبدالله احرار (۸۹۶ هـ / ۱۴۹۱ م) بوده به شکل سؤال و جواب نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی، محمدغیب‌الله قصاب ابن استابرات قصاب، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۴۴-۱۸۴۵ م، ۱۵ ورق (۱۸۵ ب - ۱۹۹ ب)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، بسملة نسخه در قباب با رنگهای قرمز و سبز کشیده شده و اطراف متن با رنگهای گوناگون جدول‌کشی شده است و سرلوحه‌ها با جوشه تحریر یافته‌اند، نسخه ناقص است.

أسامی الأولیاء ۱۳۰

رشید عمادی، ۸۵۲ هـ / ۱۴۴۸-۱۴۴۹ م. اثر مجموعه حکایتهای اخلاقی و عبرت‌انگیز از حیات شیخان معروف تصوف (ذوالنون مصری، بسایزید، شبلی، جنید)، پیغمبران (موسی، داود، نوح، یوسف) و همچنین

خوقندی، محمدنظر ولد شاه‌صفی، ۱۲۷۲ هـ / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۱۳۸ ورق، اطراف متن با رنگ قرمز جدول‌کشی شده است، مقوایی.

اشعة اللمعات ۷۱۹/۶

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۸۶ هـ / ۱۴۸۱-۱۴۸۲ م. این اثر شرحی است بر اثر تصوفی شیخ فخرالدین عراقی (۶۸۸ هـ / ۱۲۸۹ م)، نستعلیق تندنویس ریز، شرقی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴ ورق (۲۵ ب - ۲۹ ب)، ۲۷×۱۵ س، سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده‌اند، چرمی ساخت ماوراءالنهر، این نسخه ناقص بوده، فقط قسمتی از اثر جامی را دربرمی‌گیرد، این قسمت به شکل اُرب نوشته شده در حواشی نسخه چسبانده شده است که آن حاشیه‌ها از کاغذ آبی‌رنگ کارخانه‌ای عبارت می‌باشند.

اصول آداب ۴۰۸۶

نامعلوم. این رساله شرح و توضیح صوفیانه اعمال دین اسلام از قبیل روزه، نماز و امثال آنها می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۱۸۹ هـ / ۱۷۷۵ م، ۶۴ ورق، ۱۳×۲۱ س، مقوای قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، فرسوده شده، نسخه یک عده نواقص دارد: بر اثر رطوبت در بسیار ورقهای آن داغهای قهوه‌ای رنگ دیده می‌شود، در عده‌ای از اوراق سیاهی پخش گردیده است. بسیار ورقها از جلدکننده شده،

مرید دوست داشته خواجه بهاء‌الدین، خواجه محمد پارسای بخارایی (۸۲۲/هـ / ۱۴۲۰ م) بوده است و آن بعد فوت شیخ بهاء‌الدین تألیف یافته است.

نسخ مکرر ۵۸۱

نستعلیق ماوراء‌النهری، خوقندی، میرزانذرالله ولد مُلا رئیس قُلی، ۲۰ ذوالقعدة ۱۳۲۵ هـ / ۸ سپتامبر ۱۹۱۷ م، در نزد بخارا، ۱۸۱ ورق ۲۵/۵×۱۴/۵ س، عناوین، علائم و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه به استثنای ورق ۶۰ ب، که دو سطرش نوشته نشده است، اساساً کامل است.

انیس القادرية ۱۵۲۷

بهاء الحق القادری. این اثر در اساس استفاده معلومات سرچشمه‌ها راجع به حیات و سرگذشت اساس گذار جریان قادریه تصوف، صوفی معروف محی‌الدین ابو محمد عبدالقادر گیلانی (۵۶۱/هـ / ۱۱۶۶ م) نوشته شده، به غیر از متن اصلی دیباچه، مقدمه و خاتمه‌ای را هم دربرمی‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقند، رجب ۱۲۷۱ هـ / آوریل ۱۸۵۵ م، ۱۵۲ ورق، ۲۶×۱۶ س، علامات نشان‌دهنده قسمت‌ها و عنوان شعرها بسا جوشه ثبت گردیده‌اند، زردرنگ دارای ترنجهای ضربی، مکتوبات شیخ محی‌الدین عبدالقادر گیلانی، که عادتاً در دیگر نسخه‌های

اسکندر و مجنون را دربرمی‌گیرد، که آنها به شکل مثنوی نوشته شده‌اند، نستعلیق خوش خط، شرقی خوش صفت، فولاد محمد احمد ساوجی، اوایل قرن ۱۱ هـ / اواخر عصر ۱۶ م، ۲۰۳ ورق، ۲۲/۵×۱۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده، این نسخه ناقص است: آغاز آن افتاده و عموماً نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

انیس الطالبین و عدة السالکین (مقامات خواجه بهاء‌الدین نقشبند) ۳۷

صلاح بن مبارک البخاری (قرن ۸ هـ / ۱۴ م)، ۷۸۵ هـ / ۱۳۸۳-۱۳۸۴ م (ورق ۳ الف نسخه). این کتاب شامل احوال و فعالیت، مقامات و کرامات و کارنامه‌های پیشوای معروف جریان تصوفی نقشبندیه خواجه بهاء‌الدین نقشبند (۷۱۸-۷۹۱ هـ / ۱۳۱۸-۱۳۸۹) بوده، از مقدمه، ۴ مقاله عبارت است، نستعلیق روشن ماوراء‌النهری، خوقندی، میرزافیض‌الله ولد میرزا عبدالباقی خوش خط، ولد میرزا اعظم ولد میرزا محمد امین، در قره‌باغ بخارا، ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۰-۱۸۵۱ م، ۱۵۳ ورق، ۲۶×۱۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، زردرنگ دارای ترنجهای منقش ضربی. مؤلف فهرست نسخ فارسی کتابخانه دانشگاه لنینگراد، طاهر جانف بر اساس نسخ خطی اثر ذکر شده، اثبات کرده است که مؤلف این کتاب خلیفه دوم و

می‌باشند، در بسیار جایهای آن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در حواشی اوراق یادداشت و علاوه‌های کاتب و اشخاص دیگر درج گردیده‌اند.

الهی نامه ۴۵۳۹/۱

فریدالدین محمدبن ابی‌بکر بن ابراهیم عطار نیشابوری (۶۳۷ هـ / ۱۲۳۰ م). رساله شامل ۲۱ فصل بوده به طریق سؤال و تمثیل و حکایات نوشته شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۹۸۱-۹۸۰ هـ / ۱۵۷۲ م در شهر اصفهان، ۴۳ ورق (ورق ۳-۴۳ ب)، ۱۷×۲۲ س، حکایات و سؤال و جواب به رنگ قرمز نوشته شده است. متن در چهار ستون و روی حاشیه نوشته شده است.

الهی نامه ۷۱۹/۱۷

خواجه ابواسماعیل عبدالله انصاری (۳۹۶-۴۸۱ هـ / ۱۰۰۶-۱۰۸۸ م). این اثر دعا با نشر مسجع مخلوط به نظم نوشته شده، نستعلیق روشن، هندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲ ورق (۲۸۰ ب - ۲۸۱ ب)، ۲۷×۱۵ س، اطراف متن نسخه با دوره قرمز جدول کشیده شده است، چرم قهوه‌ای رنگ، این نسخه ناقص است.

انشاءنامه ۱۵۹۵/۴

محمدعارف بن معروف المشعوف ریوگری (۷۱۶ هـ / ۱۳۱۶ م). این رساله دائره ماهیت

اثر مذکور چون ضمیمه آورده می‌شوند، در این نسخه به نظر نمی‌رسند. در قسمت خاتمه اثر، درباره اولاد شیخ عبدالقادر معلومات داده شده است.

نسخ مکرر ۱۶۸۶/۱

نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۷۲ هـ / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۱۷۷ ورق (۱ ب-۱۷۷ ب)، ۲۶/۵×۱۵ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، قسم اول ورق ۱ ب زراندود است، لاک الکل تیره رنگ، در ورقهای ۱۷۹ الف، ۱۱۱ الف، ۱۳۸ الف و ۱۶۵ الف آثار مهر بیضی شکل با ذکر اسم «میرمقیم بن میرباقی» دیده می‌شود.

اوراد فتحیه ۳۴۴۵

امیرسیدعلی همدانی معروف به علی ثانی و امیرکبیر (۷۱۴-۷۸۶ هـ / ۱۳۱۴-۱۳۸۵ م). این اثر شامل ترجمه و شرح اوراد و اذکاری می‌باشد که سیدعلی برای مریدان و طالبان جمع‌آوری نموده بود، نستعلیق درشت و ریز، خوقندی، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹-۱۸۲۰ م، ۱۵۶ ورق، ۱۰/۶×۱۳/۵ س، سرلوحه‌ها با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز تیره رنگ دارای سه ترنج، در تمام اوراق دستنویس آثار تأثیر رطوبت دیده می‌شود، که در بعضی ورقها بر اثر آن سیاهی پخش گردیده است، حواشی اوراق اول نسخه موربانه خورده

انسان بحث کرده و شامل سه گفتار می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۱۵ ورق (۹۵ ب - ۱۰۹ الف)، ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبزرنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای منقش.

انوارالحکمة ۴/۴۸۵۴

ابوحامد محمدالغزالی (۴۵۱-۵۰۵ هـ/ ۱۰۵۹-۱۱۱۱ م). نستعلیق، خوقندی، مُلا قربان نیازین آدینه محمد چارجویی، ۱۲۴۷ هـ/ ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۶ ورق (۱۸۴ ب - ۱۹۰ ب)، ۱۴×۲۵ س، کلمه «آخری» با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ تیره دارای سه ترنج ضربی، نسخه ناقص بوده، فقط پارچه‌ای از «انوارالحکمة» را فرامی‌گیرد.

أنهاراربعة ۱۶۳۵

سعید المجددی (۱۰۷۰ هـ/ ۱۶۵۰ م). این کتاب تحریر مختصر اثر مذکور بوده، شامل ۴ نهر (باب) راجع به قاعده ذکر و مراقبه در طریقه‌های تصوفی مجددیه، قادریه، چشتیه، اصطلاحات نقشبندیه و این چنین شجره شیخان این طریقه‌ها می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م - اول قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۱۸ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین با شنگرف ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت

آبی رنگ، نسخه ناقص و آخر آن افتاده است.

بازار عاشقان ۲/۳۶۳۸

سیدمحمدبن خواجه شاه سیدکه زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست. این رساله با سفارش شخصی با نام سلطان سلاطین محمدعبدالقدوس تألیف یافته، مسائل مهم تعلیمات تصوف را دربرمی‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً آخرهای قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۸۸ ورق (۲۱۵ ب - ۳۰۲ ب)، ۸×۲۳/۸ س، کلمات «ای درویش» و «مقرر است» با جوشه تأکید گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمد نیاز بوده است.

بحر نصایح و رفیق السالک ۱/۱۸۱۳

سلیمان بن عبدالله ختلانی، که معاصر عبدالله خان (حکمرانی: ۹۹۱-۱۰۰۶ هـ/ ۱۵۸۳-۱۵۹۸ م) بوده است، ۱۰۰۳ هـ/ ۱۵۹۴ م. این اثر شامل بیان بعضی مسائل عمومی تصوف (اسرار عشق و محبت در سلوک) و شریعت می‌باشد، نستعلیق معمولی تندنویس، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۴۳ هـ/ ۱۸۲۷-۱۸۲۸ م، ۸۷ ورق، ۱۵×۲۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، این نسخه اساساً کامل است، اما در اوراق آن داغهای زیاد قهوه‌ای رنگ جای دارند. در حواشی اوراق یادداشتها و اشعار

(م) می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، میر صالح خواجه المجددی بن محمد سعید خواجه الحسینی الاوراتیه گی، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۱۱ ورق (۳۷ ب - ۴۷ ب)، ۱۵×۲۶ س، سیاه رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی و شیرازه رنگین.

بیان الطريقة العلیة النقشبندیة ۲۵۴۲/۶
 درویش شاه ابدال. این نسخه ذکر پیشوایان و شخصیت‌های معروف طریقه نقشبندیه را از ابوبکر صدیق تا امام منتظر (نسب‌نامه پیشوایان این طریقه) دربرمی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲ ورق (۵۱ ب - ۵۲ الف) + ۲ ورق آغاز، ۱۲×۱۸ س، مقوایی ترنجدار فرسوده، صحاف نسخه ملا میریار محمد نام شخص بوده است، این رساله در حواشی نوشته شده است.

بیان اهل تصوف ۲۵۴۲/۵
 نامعلوم. این رساله شامل بیان خصوصیات و فضیلت‌های ۱۲ طریقه یا خاندان اهل تصوف می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۵ ورق (۴۵ الف - ۴۹ الف)، ۱۲×۱۸ س، مقوایی ترنجدار فرسوده، صحاف نسخه ملا میریار محمد نام شخص بوده است، این رساله در حواشی اوراق به شکل مورب نوشته شده است.

گونگون ثبت گردیده است در یک ورق قبل و ۳۱ ورق بعد از متن اثر جای داشته دعا‌های عربی، ترتیب و قوائد غسل، وضو و طهارت پیش از نماز و حکایتها راجع به اولیا و مشایخ آورده شده‌اند.

نسخ مکرر ۳۶۴۰

نستعلیق گونگون آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۰۴-۱۸۸۵ م، ۱۳۶ ورق (۱ ب - ۱۳۶ الف)، ۱۳×۲۰ س، بعضی کلمات و عبارات از قبیل انواع نظم (رباعی) و کلمات «ای عزیز» «نقل است» با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه دارای چنین نارساییها می‌باشد: بسیار فرسوده بوده، اوراق آخر آن موربانه خورده می‌باشند، در حواشی اوراق داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، در بین ورقهای ۷-۸، ۱۳۱-۱۳۲ ورقهای سفید دیده می‌شوند، اما بیان متن کنده نشده است. در حواشی اوراق نسخه بعضاً اصلاحات و علاوه‌تهای به متن مربوط دچار می‌آیند.

به منقبت مولانا خواجه عبدالخالق ۱۱۱۲/۳

محمد عارف بن معروف المشعوف روگری (۷۱۶ هـ / ۱۳۱۶ م). این اثر خرد شامل حکایتها راجع به یکی از پیشوایان طریقه تصوفی خواجهگان عبدالخالق غجدوانی (۵۷۵ هـ / ۱۱۷۹

بیان طریقه نقشبندیه ۳۵۴۸/۲

نامعلوم. این اثر مراحل ذکر، توجه، مراقبه و رابطه را شامل می‌شود، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۴ هـ / ۱۸۶۷-۱۸۶۸ م، ۷ ورق (۱۴ ب - ۲۴ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، علائم و نشانیها با جوشه ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ دارای سه ترنج.

پرتو عشق ۲۴۵۴/۵

نامعلوم. این رساله بیان مسأله عشق الهی و اسرار آن را دربرمی‌گیرد، نستعلیق عادی، کارخانه‌ای و خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰ ورق (۱۲۷ ب - ۱۳۶ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش قرمزی و شیرازه، صحاف نسخه میرفیض‌الله نام شخص بوده است.

پندنامه ۳۹۲۱/۳

شیخ فریدالدین محمد بن ابی‌بکر ابن ابراهیم بن اسحاق نیشابوری متخلص و مشهور به عطار نیشابوری (۶۲۷ هـ / ۱۲۲۹-۱۲۳۰ م). این مثنوی مشهور عطار که شامل ۸۵۰ بیت می‌باشد، بیان مسائل گوناگون اخلاق اسلامی را دربرمی‌گیرد، نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۹ ورق (۳۵ ب - ۵۴ الف)، ۱۵×۲۵/۳ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ مایل به زردی ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۳۵۷۶/۲

نستعلیق معمولی، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲ ورق (۷ الف - ۹ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۳ س، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط قسم اول مثنوی را دربرمی‌گیرد و متن در دو ستون نوشته شده است.

نسخ مکرر ۶۹۴/۳

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قسمت کشمیری، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، دربخارا، ۲۳ ورق (۳۵۹-۴۰۲)، ۱۴/۵×۲۶/۵ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و زرد جدول‌کشی شده، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، قبل از آغاز مثنوی سرلوحه مخصوصی موجود است، که در آن آمیخته شدن اشکال هندسی تصویر یافته است، مقوایی نوساخت، نسخه نارساییهایی دارد.

نسخ مکرر ۴۰۶/۴

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹-۱۸۷۰ م، ۵۰ ورق (۱۰۱ ب - ۱۵۰ الف)، ۱۴×۲۲ س، اطراف متن با رنگ آبی و قرمز جدول کشیده شده، عنوانها با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، قرمزی رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

استخاره غوث الأعظم، «لطیفه»، «قصیده بُرده»
آورده شده‌اند.

نسخ مکرر ۹۶۷

نستعلیق عادی، خوقندی، ملاً شراف الدین
خطیب بن ملاً سیف الدین بخاری، ۲۸ شعبان
۱۳۳۰ هـ / ۱۲ اوت ۱۹۱۲ م، ۱۱۲ ورق،
۲۶×۱۵/۵ س، سرلوحه‌ها با جوهر سرخ نوشته
شده، به زیر بسیار کلمات و عبارات متن خط
سرخ کشیده شده است، سبز رنگ ترنجهای
منقش ضربی.

تحفة القادرية (مقامات غوث الأعظم) ۲۰۸۰

ابوالعالی محمد مسلمی (قرن ۹/۱۵ م). این
کتاب به تصویر حیات و فعالیت، صفتهای نیک
مؤسس طریقه قادریه تصوف شیخ محیی الدین
عبدالقادر گیلانی مشهور به غوث الأعظم (۵۶۱
هـ/۱۱۶۶ م) بخشیده شده، بیان شجره، رفتار و
کردار، کارنمایی و بزرگی او و ذکر فرزندانش را
دربرمی‌گیرد و دارای ۲۱ باب می‌باشد، نستعلیق
روشن ماوراءالنهری، خوقندی‌خاکستری رنگ،
ابونصرین شاه محمد یونس خواجه، جمادی
الاول ۱۲۲۹ هـ/آوریل-مه ۱۸۱۵ م، ۶۵ ورق،
۲۳/۵×۱۴ س، عنوان بابها باشنگرف نوشته شده
است، یک‌جانب آن کهنه ساخت ماوراءالنهر و
یک‌جانب دیگرش نوساخت است، این نسخه
به استثناء پاره شدن ورق آخر کامل است.

[پندنامه مختصر] ۲۰۸۵/۱۰

میرتاج رکن‌الدین شیرازی (قرن ۸/۱۴ م).
این اثر شامل نصیحت به پیروان طریقه تصوف
می‌باشد که موافق آن، اهل تصوف باید احکام
شریعت را خوب آموخته، برای رسیدن به
حقیقت از خود و زندگی دست کشیده و
ریاضت و قناعت را پیش گیرند، نسخ
مخصوص، شرقی، محمدمسافر شهر سبزی،
۱۱۸۵ هـ/۱۷۷۱-۱۷۷۲ م، ۱۰ ورق (۱۲۲ الف-
۱۳۱ الف)، ۱۴×۱۳ س، سبزرنگ دارای
ترنجهای منقش ضربی.

تحفة الأحباب (مقامات حضرت ایشان حاجی محمدحبيب‌الله بن حاجی محمد طیب‌الله) ۲۵۰۷

آخوند قاضی کمال (نیمه دوم قرن ۱۱ و اوایل
قرن ۱۲ هـ/قرن ۱۷ م)، رمضان ۱۱۱۰ - محرم
۱۱۱۱ هـ/مارس ۱۶۹۹ - ژوئن ۱۶۹۹ م. این
کتاب مسائل گوناگون دینی و شرح حال و
فعالیت مفصل شیخ محمدحبيب‌الله را
دربرگرفته دارای مقدمه ۱۰ باب و خاتمه
می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ملا آدینه محمد
اسکندر (ایکدر) ابن داملامحمد نظر، ۱۲۷۷ هـ/
۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۱۳۵، ۲۷×۱۵/۵ س،
سرلوحه‌ها با رنگ تمشکی جدا شده‌اند،
ساخت ماوراءالنهر، بر اثر رطوبت خراب شده
و با پارچه پوشانده شده است، در حاشیه‌های
اوراق آن پارچه‌ها از «کتاب ثمرات مشایخ»

نسخه مکرر ۷۰۳/۳
 نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی
 خاکستری رنگ، فولاد خواجه حضرت
 سیدامیر کلالی، ۱۲۴۷ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۹۰
 ورق (۱۵۳ ب - ۲۴۳ ب)، ۲۰×۱۲ س،
 سرلوحه‌های بابها در داخل متن با شنگرف
 نوشته شده‌اند، چرم سبز رنگ ساخت
 ماوراءالنهر.

تحقیقات ۵۱۸

محمد بن محمد بن محمود الحافظی البخاری
 معروف به خواجه محمد پارسا (۷۴۶-۸۲۲ هـ /
 ۱۳۴۵-۱۴۲۰ م)، دومین امام نقشبندی. این
 کتاب یکی از اثرهای مهم تصوفی ماوراءالنهر
 بوده، توضیح مفصل و تعیین مفهومهای
 شریعت و طریقت را از نقطه نظر تعلیمات
 تصوفی در بر می‌گیرد، نستعلیق به نسخ نزدیک،
 شرقی، ۱۵ ربیع الاول ۱۱۶۸ هـ / ۳۰ دسامبر
 ۱۷۵۴ م، ۲۶۲ ورق، ۲۵×۱۸ س، سرلوحه‌ها با
 رنگ قرمز نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ
 دارای ترنج.

نسخه مکرر ۴۰۳

نستعلیق ریز روشن، شرقی، عبدالحمید، تقریباً
 قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۰۹ ورق، ۲۳×۱۴ س،
 سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی
 ساخت شرقی.

تحقیقات صوفیه ۱۲۳۰/۲

رکن‌الدین شیرازی (قرنهای ۸-۹ هـ / ۱۴-۱۵ م).
 در این رساله وظایف سالکان راه حقیقت،
 مشکلات زیاد این راه و ضرورت بهره‌گیری از
 وجود مسیر را بیان می‌کند، نستعلیق، خوقندی،

نسخه مکرر ۴۸۵۴/۲

نستعلیق، خوقندی، قربان نیازبن آدینه محمد
 چارچوبی، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، ۲۸ ورق
 (۳ الف - ۳۱ الف)، ۲۵×۱۴ س، عنوان بابها و
 عبارت «سرآغاز حکایت»، «نقل است» با
 جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ
 تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه
 ناقص است.

نسخه مکرر ۱۲۲۵/۱

نستعلیق روشن، خوقندی خاکستری رنگ،
 برهان خواجه ختلانی، ۶ ذوالقعدة ۱۲۵۸ هـ / ۱۰
 دسامبر ۱۸۴۲ م، ۵۳ ورق (۲ ب - ۱۵۵ الف)،
 ۲۶×۱۵/۵ س، سرلوحه‌های بابها با شنگرف
 نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و
 دارای ترنجهای منقش.

نسخه مکرر ۵۰۷۶/۴

نستعلیق، خوقندی، ملا محمد رجب، ۱۲۶۰ هـ /

منقش ضربی و سرپوش، این نسخه قسمت اساسی تذکره، شرح حال ۷۲ صوفی را دربرمی‌گیرد، در دستنویس بعضی نواقصات به نظر می‌رسد.

نسخ مکرر ۹۶۹

نستعلیق به نسخ مانند، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۰
۱۶/۵ م، ۲۳۷ ورق، ۱۶×۲۳ س، عنوان بابها با
شنگرف و اسم شیخان با خط نسخ درشت
نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای
منقش ضربی، صحاف نسخه عبدالعظیم نام
شخص بوده است، نسخه فقط قسمت اساسی
تذکره را دربرمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۱۹۳۲

نستعلیق ریز و روشن، هندی، حسین خاتون
آبادی، شوال ۱۰۰۰ هـ / ژوئیه - اوت ۱۵۹۲ م،
۲۷۸ ورق، ۱۵/۵×۲۳/۵ س، اوراق نسخه با آب
طلا و رنگ سیاه مجدول است، عنوان بابها و نام
شیخها با شنگرف نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای
رنگ سرپوش دار، قسمت اصلی تذکره را
دربرمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۱۴۱۷

نستعلیق، سمرقندی، ۲۸ ذوالحجه ۱۰۷۳ هـ /
اوت ۱۶۶۳ م، ۱۴۷ ورق، ۱۹/۵×۲۶ س، یک
جانبش سیاه رنگ دارای ترنجهای منقش و
جانب دیگرش مقوایی با پارچه پوشانده شده،

میانه قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷ ورق (۲۷ ب - ۳۳ ب)،
۱۶×۲۴ س، در آغاز نسخه عنوان متوسط ملون
و مذهب موجود است، اوراق نسخه با رنگهای
قرمز و آبی جدول‌کشی شده است، سبز رنگ
دارای ترنجهای منقش ضربی.

تذکره الأولیاء ۹۰۴

شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری (در
حدود ۵۴۰-۶۱۸ هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱ م)، ۱۶۷ هـ /
۱۲۲۰-۱۲۲۱ م. ذکر احوال مشایخ و عرفا. این
کتاب شامل شرح حال و فعالیت و کرامات
صوفیان و عارفان دوران پیشین بوده، از دو
قسمت (اساسی و ضمیمه) عبارت است،
نستعلیق آمیخته با عنصرهای نسخ، شرقی،
تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۴۵۷ ورق، ۱۶×۲۳ س،
عنوان بابها، کلمات قصار و نامهای شیخان با
شنگرف نوشته شده‌اند، زیتونی رنگ دارای
ترنجهای منقش ضربی، این نسخه ۷ شرح
حال قسمت اساسی و ۱۳ شرح حال ضمیمه را
فرامی‌گیرد.

نسخ مکرر ۱۴۸۷

نستعلیق ریز روشن آمیخته با بعضی عنصرهای
خط شکسته، هندی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م،
۲۶۹ ورق، ۱۳/۵×۲۴ س، اوراق نسخه با
رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده، عناوین،
علائم و نامهای شیخان با شنگرف ثبت
گردیده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای

طلا کشیده شده موجود است، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۱۴

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۸۵ ورق، $۱۷/۵ \times ۲۴/۲$ س، به زیر کلمات و عبارات عربی خط سرخ کشیده شده، عنوانهای فرعی با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجه‌ها و شیرازه زرد و قرمز. این نسخه تنها شرح حال ۶۶ صوفی را دربرمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۲۰۸۴

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، محمدیوسف ولدحاجی سفر محمد، ربیع الاول ۱۲۴۸ هـ / ژوئیه ۱۸۳۲ م، ۱۷۲ ورق، $۱۵/۵ \times ۲۶/۵$ س، عناوین، نام شیخان و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، این نسخه قسمت اساسی تذکره را دربرمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۳۸۶۵

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۲۷۵ ورق، $۱۴ \times ۲۵/۵$ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت.

نسخ مکرر ۹۰

نستعلیق روشن و آمیخته با عنصرهای شکسته،

این نسخه قسم دوم یا ضمیمه «تذکره الأولیاء» را (بابهای ۷۳-۹۶) دربرمی‌گیرد و با بیان حیات شیخ ابوالحسن خرقانی شروع شده با ذکر احوال قطب عالم شیخ ابوسعید ابوالخیر انجام می‌یابد.

نسخ مکرر ۸۴۸/۱

نستعلیق ریز، هندی اعلاصفت، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۶۰ ورق (۱ ب - ۱۶۰ الف)، $۱۹/۳ \times ۳۱/۵$ س، در تمام اوراق اطراف متن با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، عناوین، نام شیخان و بعضی عبارات با شنگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر بزرگ عالی مذهب و ملون و در ورق ۱۲۸ ب سرلوحه رنگین موجود بوده، اطراف بسمله با آب طلا آرایش داده شده است، تیماج سیاه دارای ترنجهای منقش زراندود، نسخه بعضی نارساییها دارد. این نسخه هر دو قسم «تذکره الأولیاء» را دربرمی‌گیرد: قسم اساسی و اول دارای ۷۰ باب (ورقهای ۱ ب - ۱۲۷ الف) و قسم دوم یا ضمیمه دارای ۲۳ باب (۱۲۸ ب - ۱۶۰ الف) می‌باشد.

نسخ مکرر ۶۷۳

نستعلیق ریز تندنویس، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۴۲۷ ورق، ۱۴×۲۶ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای آبی و قرمز جدول‌کشی شده، عنوان بابها شنگرف نوشته شده‌اند در آغاز کتاب عنوان کوچک با رنگ کبود و آب

شده است که یکی از پیروان طریقه اویسیه بوده است (در باب ۷ شرح حال او جای دارد). نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، ۳۸۴ ورق، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، قسمتی از سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده است، آلبالویی رنگ، لاک الکل و دارای ترنجهای منقش زراندود، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۵۳۶

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۳۵۷ ورق، ۲۵/۵×۱۵ س، سرلوحه‌ها و عبارات جداگانه با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

تکملهٔ خواجه هاشمی الأحراری ۲۰۷۴/۲

خواجه هاشمی الأحراری (ابتدای قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م - اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م). طبق نشان داد این اثر مجموعه رساله‌های مخدوم اعظم با سفارش عبیدالله خان (۹۴۰-۹۴۶ هـ / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م) در اساس نسخ کتابخانهٔ دربارخان ترتیب داده شده است. نستعلیق ماوراءالنهری، شرقی خاکستری رنگ، ۱۲۳۱ هـ / ۱۸۱۶ م، ۴ ورق (۳۵۶ الف - ۳۵۹ ب)، ۲۰×۱۲ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم سبز رنگ دارای ترنجها و سرپوش.

خوقندی، میرنظام‌الدین بن قطب‌الدین خواجه، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۹۹ ورق، ۲۵/۵×۱۵ س، عنوان بابها و نام شیخها با شنگرف نوشته شده‌اند، سرخ رنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه ابن عبدالرحیم خواجه بوده است، این نسخه قسم اساسی تذکرةالاولیاء (شرح حال ۷۰ شیخ را) دربرمی‌گیرد.

نسخ مکرر ۲۵۰۰

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۶۵ ورق، ۳۲×۲۱ س، عنوان بابها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص بوده، فقط قسم اول اثر - شرح حال ۷۲ صوفی را دربرمی‌گیرد. شرح حال ۲۴ شیخ دیگر، که در مندرجهٔ نسخه (ورق ۷) ذکر یافته‌اند، در دستنویس موجود نیستند.

تذکرة بغراخان (یا تذکرة اویسیه) ۱۰۱۶

نامعلوم. تقریباً در حدود قرنهای ۱۰-۱۱ هـ / ۱۶-۱۷ م. این کتاب شرح حال خیالی و پیراسته نمایندگان معروف طریقهٔ اویسیهٔ تصوف است (مؤسس آن اویس قرنی: قرن ۱ هـ / ۷ م) و ذکر جهتهای مهم این طریقه را دربرمی‌گیرد و دارای مقدمه، ۵۲ باب و خاتمه می‌باشد، این کتاب به خاطرة بغراخان نگاشته شده و در عصر حیات او (۳۱۵-۳۴۴ هـ / ۹۲۷-۹۵۵ م) به وی بخشیده

۱۲×۱۹/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص و بسیار فرسوده می‌باشد.

جامع المقامات ۳۴۸۶/۱

ابوالقاء بن خواجه بهاء‌الدین بن مخدوم اعظم، ختم تألیف ۱۰۲۶ هـ / ۱۶۱۷ م. این اثر شرح حیات و فعالیت شیخ احمد بن جلال‌الدین خواجه‌گی کاسانی معروف به مخدوم اعظم را (۹۴۹ هـ / ۱۵۴۲ م) دربرمی‌گیرد، اثر راجع به واقعات میانه قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م در خانیگری بخارا معلومات مهم می‌دهد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۳ ورق (۱ ب - ۳۳ الف)، ۲۶×۱۶ س، سرلوحه‌ها با جوشه و جوهر قرمز نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات خط قرمز کشیده شده است، مقوایی نوساخت بوده بر بالایش کاغذ سرخ رنگ چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۴۱۶

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، محمدعابد بن حاجی، ۱۸۴ ورق، ۱۵×۲۴ س، مقوای سبز رنگ ترنجدار.

جلیس مشتاقین ۹۳۱/۱

شاه محمد بن مولانا حسام‌الدین مشهور به

نسخ مکرر ۱۵۹۷/۲

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۶۳ م، ۵ ورق (۳۸۹ ب - ۳۹۳ ب)، ۲۱/۵×۱۳ س، زرد رنگ دارای ترنجهای منقش.

تولدنامه حضرت خواجه قطب‌الدین

۷۰۹/۲

تاج‌الدین نقشبندی. این اثر شامل بیان شرح حال شیخ معین‌الدین حسن سجزی و پیروی او از شیخ عثمان هارونی در بغداد و همچنین تصویر احوال و فعالیت جالب خواجه قطب‌الدین بختیار کاکلی، قاضی حمیدالدین تاگوری و شیخ بدرالدین غزنوی می‌باشد، نستعلیق تندنویس عادی، خوقندی، صفر ۱۲۳۹ هـ / اکتبر ۱۸۲۳ م، ۳۰ ورق (۴۹ ب - ۷۸ الف)، ۲۶×۱۴ س، سبز رنگ دارای ترنجهای نارنجی، صحاف نسخه محمدشریف غالب نام شخص بوده است.

ثبات العاجزین ۴۲۷۳

صوفی‌الله یارین‌الله قلی (۱۱۳۳ هـ / ۱۷۲۰-۱۷۲۱ م و یا ۱۱۳۶ هـ / ۱۷۲۳ م). این مثنوی ترکی بیان مسائل اخلاقی و پندآمیز را فرا می‌گیرد که آنها از دیدگاه و نقطه نظر اهل تصوف تصویر یافته‌اند، نستعلیق درشت متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ م، ۱۴۹ ورق (۱ الف - ۱۴۹ ب)،

۱۴۶۲ م)، ختم تألیف ۸۴۰/۱۴۳۷ م. نثر آمیخته با نظم. این رساله بیان و شرح معانی حقیقی و پنهانی حروف مقطعه، احادیث، سخنان شیوخ مشهور، شرح آثار گوناگون منظوم را دربر گرفته و شامل مقدمه، ۴ باب و فصلها می باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عناصرهای شکسته، شرقی، محمدیوسف بن ملامحمد طاهر عطار، تقریباً قرن ۱۱/۱۷ م، ۲۲۵ ورق، ۲۶×۱۷/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبز رنگ عطف سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی بالایش با چیت پوشانده شده است.

نسخ مکرر ۴۵۰۳

نستعلیق زیبا با علایم شکسته، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۱/۱۹۶ ورق، ۲۵×۱۷، عناوین و کلمه «بیت» و بعضی جمله ها با رنگ قرمز نوشته شده است، سیاه رنگ ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

چهل مجلس ۲۶۷۶/۱

احمد بن محمد بن احمد بیانگی مشهور به علاءالدوله سمنانی (۷۳۶/۱۳۳۵ م)، ۷۰۹/۱۳۰۹-۱۳۱۰ م. این کتاب مجموع سخنان علاءالدوله سمنانی راجع به مسائل اساسی تصوف را فرا می گیرد، نسخ روشن، سمرقندی، ۸۵۹/۱۴۵۴-۱۴۵۵ م، ۱۱۲ ورق (۱ الف -

مولانا بیروی (اوایل قرن ۱۱/۱۷ م)، ۱۰۰۴/۱۵۹۵-۱۵۹۶ م-۱۰۰۸/۱۵۹۹-۱۶۰۰ م. ذکر احوال مشایخ. این کتاب شامل شرح حال و فعالیت صوفی معروف نیمه دوم قرن ۱۰/۱۶ م پسر مخدوم اعظم - خواجه اسحاق - از مقدمه، ۸ باب و خاتمه عبارت است، این اثر در اثر خاطره و مشاهده های بی واسطه مؤلف هم تصویر یافته اند، که آنها برای دانستن وضع آن دوره ترکستان شرقی اهمیت کلان خواهند داشت. نستعلیق معمولی، شرقی، ملا دیوان بن محمد نیاز، ۱۱۹۶/۱۷۸۱-۱۷۸۲ م، ۹۹ ورق (۱ ب-۹۹ الف)، ۲۱/۵×۱۳/۵ س، سرلوحه ها با شنگرف نوشته شده اند، قهوه ای رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای منقش ضربی.

جوامع الحکم فی آثار الامم ۳۳۹

عثمان عوفی بخارایی حنفی (تاریخ حیاتش معلوم نیست)، منثور. این کتاب بیان مسائل تاریخی و عرفانی را فرا می گیرد و شامل مندرجه، مقدمه و ۸ باب می باشد، نستعلیق روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۲/۱۸ م، ۲۴۰ ورق، ۲۳/۶×۱۶ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده اند، مقوایی نو، نسخه ناقص است.

جوهر الاسرار ۹۱۰

مولانا علی حمزه ابن علی ملک اسفراینی متخلص و معروف به شیخ آذری (۸۶۶/۱۵۹۶-۱۶۰۰ م).

۱۱۲ الف)، ۱۸×۱۲ س، عبارت «مجلس دیگر فرموده که هر یک فصل به آن آغاز می‌یابد، با راه قرمز و یا نقش مدور سیاه تأکید کرده می‌شود، جیر قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

حدایق الأخبار ۳۸۰۲

محمدصادق بن عبدالباقی بن عزالدین الفرغانی (نیمه دوم قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م)، ۹۵۸ هـ / ۱۵۵۱ م. این رساله اخلاقی بوده، و شامل ۳۲ حدیقه (باب) می‌باشد. در رساله احادیث و سخنان بزرگان تصوف چون سند آورده می‌شوند، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰-۱۸۴۱ م، ۱۹۲ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، نسخه با یک خط سرخ مجدول است و بعضی کلمه و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف آن ملامحمد بوده است.

نسخ مکرر ۳۱۷۵/۱

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی زردرنگ شفاف، ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶-۱۸۴۷ م، ۱۱۳ ورق (۱ ب - ۱۱۳ الف)، ۱۵/۵×۲۷ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۳۵۷۰/۳

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۷۲ هـ /

نسخ مکرر ۴۲۴۶/۱

نستعلیق معمولی، خوقندی، ملاقریان محمدبن ملاحاجی محمد، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م، ۲۱۶ ورق (۴ ب - ۲۲۰ الف)، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده بعضی کلمات و عبارات هم با خط سرخ تأکید کرده شده‌اند، مقوایی نوساخت بوده که بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده است، نسخه از رسیدن آب و تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

نسخ مکرر ۷۲۳

نستعلیق، سمرقندی، عبدالکریم بیک بن محمدامین بی جلالت بخاری، ۱۳۱۲ هـ / ۱۸۸۵ م، ۱۰۸ ورق، ۲۶×۱۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی مشکلی عطف تیماج سرخ دارای ترنجهای ضربی منقش.

حديقة الحقيقة (یا حدیقة الحقیقة و شریعة الطریقة) ۴۸۷

ابوالمجد مجدودبن آدم سنایی غزنوی (۵۴۵ هـ / ۱۱۵۰ م)، ۵۳۵ هـ / ۱۱۴۰-۱۱۴۱ م. این مثنوی مشهورترین اثر سنایی بوده و مسائل گوناگون اخلاقی، دینی و عرفانی را دربرمی‌گیرد و شامل مقدمهٔ مثنور و ده باب می‌باشد، نستعلیق آمیخته

قرمز نوشته شده است، مقوای نوساخت.

نسخ مکرر ۱۵۶۶

نستعلیق ریز روشن، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۸۶ ورق، ۲۲×۱۳ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، آبی رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی.

نسخ مکرر ۳۷۸۳

نستعلیق ریز زیبا، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۴۶ ورق، اطراف متن با دو خط قرمز جدول‌کشی شده و عنوان فصلها با جوشه نوشته است، ماوراءالنهری سیاه رنگ و دارای سه ترنج ضربی، صحاف نسخه ملا اسماعیل نام شخص بوده است، این نسخه از ۷۷ فصل عبارت بوده، از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

نسخ مکرر ۳۸۳۳/۲

نستعلیق معمولی، شرقی، نورمحمد گل محمد قراکولی، ۱۲۰۱ هـ / ۱۷۸۶-۱۷۸۷ م، ۹۶ ورق (۷۹ الف - ۱۷۵ الف)، ۲۴/۶×۱۹/۳ س، متن در ۴ ستون درج گردیده و سرلوحه‌هایش با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی تمشکی رنگ دارای سه ترنج ضربی، این نسخه ۷۹ فصل را فرا می‌گیرد.

نسخ مکرر ۲۹۴۹/۱

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰-۱۸۷۱ م، ۲۰۶ ورق

با عنصرهای شکسته، شرقی، عبدالله ولد لطف‌الله، ۱۰۳۵ هـ / ۱۶۲۹ م، ۴۹۸ ورق، ۲۴/۳×۱۴/۴ س، مقوایی سبز رنگ با عطف قرمز و دارای ترنجهای ضربی.

حق‌الیقین فی کمالات سید المرسلین ۱۰۹/۱

نامعلوم. این اثر در اساس جمع آوردن معلومات و پارچه‌ها از کتابهای گوناگون و سخنان صوفیان مشهور درباره پیامبر (ص) مرتب شده است، نستعلیق درشت خوش خط، کارخانه‌ای، ۱۲۸۳ هـ / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۵۲ ورق (۱ ب - ۵۲ الف)، ۲۱×۱۲/۵ س، اطراف متن با آب طلا و رنگهای گوناگون جدول‌کشی شده، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند و در آغاز نسخه سرلوحه ساده موجود است، قرمز رنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه ملاحکیم خواجه نام بوده است.

حقایق الدقایق ۴۵۰۵

احمد رومی، ۷۲۰ هـ / ۲۱-۱۳۲۰ م. مجموعه شامل چهل فصل در احادیث نبوی و آیات قرآنی می‌باشد و در پیروی از مثنوی مولانای روم نوشته شده است و به نام «دقایق الحقایق» نیز مشهور است، نستعلیق متوسط، سمرقندی، میرحسن بن باباحسن سمرقندی، رمضان ۹۸۳ هـ / ۱۴۰ ورق، ۱۷×۲۴/۵ س، عناوین، فصول و کلمه «بیت» و بعضی جمله‌ها و قصیده‌ها با رنگ

درال مجالس ۵۰۷۸

سیف الظفرین برهان‌الدین نوبهاری، قرن ۱۱ هـ / م. ۱۷ رساله درباره فضیلت انبیاء و اولیاء، شیوخ، فضیلت خانه کعبه، فضیلت امام حسن و حسین (ع) بوده و از ۳۳ باب عبارت است، نستعلیق، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / م. ۱۸، ۸۶ ورق، ۳۰×۳۰ س، فقط عناوین ابواب به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۱۶۰

نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / م. ۱۸، ۱۵۸ ورق، ۱۵×۲۵ س، فقط عبارت «باب در ...» به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای جدید عادی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۰۹

نستعلیق زیبا، سمرقندی، ملاخواجه ابن سیدخان خواجه، ۱۲۵۴ هـ / م. ۱۸۳۸، ۱۴۸ ورق، ۱۸×۲۵/۵ س، عناوین و ابواب با رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار ضربی فرسوده شده است.

نسخ مکرر ۴۵۲۰

نستعلیق بسخارایی، خوقندی، عبدالغنی خواجه ابن اشیرخواجه، ۱۲۹۸ هـ / م. ۱۸۸۰-۱۸۸۱، ۱۳۸ ورق (۱ ب - ۱۴۲ ب)، ۲۰×۷ س،

(الف - ۲۰۶ الف)، ۲۶×۱۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده و شعرها در دو ستون ثبت گردیده‌اند، چرمی سیاه فرتوت.

[حکایت] ۳۶۴۶/۴

نامعلوم. این حکایت مختصر جنبه تصوفی دارد و در آن به ضرورت یاد خداوند و تلاوت قرآن تأکید شده است، نستعلیق معمولی، خوقندی، حدود ۱۲۶۷ هـ / م. ۱۸۵۰-۱۸۵۱، ۳ ورق (۵۶ ب - ۵۹ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص است.

خلاصه‌الاولیاء ۱۳۴

نامعلوم. در این رساله راجع به امام جعفر صادق (ع) و تعلیمات و رویه او و بعضی شخصیت‌های بزرگ دیگر دین اسلام معلومات آورده می‌شود، نستعلیق عادی درشت آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، ملامحمد میرزا ولد محمدصادق بای فیض آبادی، شعبان ۱۳۳۸ هـ / آوریل ۱۹۲۰ م، ۹۳ ورق، ۲۵×۱۵ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوای نوساخت.

نسخ مکرر ۲۵۷۱

نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / م. ۱۹، ۹۰ ورق، ۲۰×۱۱/۵ س، مقوایی خاکستری رنگ دارای ترنجهای ضربی ساییده شده، نسخه ناقص است.

[رساله] ۴۰۳۱/۴

نامعلوم. این رساله پند و نصیحت شیخ عبدالخالق غجدوانی (۵۷۵/هـ / ۱۱۷۹ م) را راجع به آداب معنوی سالکان طریقه تصوفی دربرمی‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴ ورق (۲۹۰ ب - ۲۹۴ الف)، ۲/۱۴×۲۴/۳ س، تختگی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده است.

[رساله] ۴۰۳۱/۳

نامعلوم. شاید یکی از پیروان و مخلصان خواجه احرار باشد. این رساله به صفت دستورالعمل و نصیحت برای پیروان طریقه نقشبندیه نوشته شده، توضیح رویه خواجه احرار (۸۹۶/هـ / ۱۴۹۱ م) و بعضی صوفیان دیگر را فرا می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۳ ورق (۲۶۷ ب - ۲۹۰ الف)، ۲/۱۴×۲۴/۳ س، تختگی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده است.

[رساله] ۳۵۳۴/۱

نامعلوم. حکایت، نستعلیق آمیخته با شکسته، شرقی زردرنگ درشت، باباجان ابن نیاز محمد، ۱۲۲۷/هـ / ۱۸۱۲ م، ۸ ورق (۱ ب - ۸ ب)، ۲۴×۱۴ س، مقوایی فرسوده، نسخه ناقص است.

[رساله] ۱۳۶۸/۳

نامعلوم. این اثر بیان رویه و نکته‌های اساسی

عنوان وزیر خطها با شنگرف نوشته شده است، مشکی فرسوده ساخت ماوراءالنهر ترنجدار.

دستورالعمل ۹۴۴/۷

امیرسیدعلی بن شهاب‌الدین الهمدانی (۷۸۶/هـ / ۱۳۸۵ م). این رساله و دستور مختصر ذکر ادعیه و قواعد نماز را شامل می‌شود، نسخ، سمرقندی، میرکلان ابن میرکی ابن درویش محمد بن شیخ احمد بن شیخ عبدالله الخوارزمی، ۹۷۱/هـ / ۱۵۳-۱۵۶۴ م، ۳ ورق (۷۷ ب - ۷۹ ب)، ۱۶×۲۴ س، پیش از آغاز متن در نسخه عنوان ملون و مذهب موجود است، اوراق آن با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده‌اند، شرقی چرمی و دارای ترنجهای زرداندود ضربی.

[راه عشق] ۲۳۸۳/۴

امیر محمود ابن یمین (۷۶۹/هـ / ۱۳۶۸ م). این رساله که عنوانش معلوم نیست، بیان عشق الهی را دربرگرفته، از مقدمه و دو جزو کوچک عبارت است، نستعلیق تندنویس آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، محمدغیب‌الله قصاب ابن استابرات قصاب، ۱۲۵۱/هـ / ۱۸۴۴-۱۸۴۵ م، ۸ ورق (۱۷۵ الف - ۱۸۳ الف)، ۵/۱۵×۲۶/۵ س، اطراف متن که در دو ستون ثبت گردیده است با رنگهای تمشکی و آبی جدول‌کشی شده است، نسخه ناقص است.

رسالة انسيه (سيرت خواجه بهاء الدين البخارى معروف به نقشبند) ۱۱۱۲/۱
يعقوب بن عثمان بن محمود غزنوى چرخى (۸۵۱ هـ / ۱۴۴۷ م). اين رساله قواعد و رسوم سلوك صوفيان طريقه نقشبنديه و معلومات راجع به شيخ بهاء الدين و بعضى صوفيان مشهور ديگر را دربر گرفته و داراى مقدمه، ۶ فصل و خاتمه مى باشد، نستعليق تندنويس روشن و درشت، خوقندى، مير صالح خواجه المجددى ابن محمد سيد خواجه الحسينى الاوراطه گى، صفر ۱۲۵۵ هـ / آوريل - مه ۱۸۳۹ م، در بخارا، ۲۱ ورق (۱ ب - ۲۱ الف)، ۲۶×۱۵ س، عنوان فصلها با شنگرف نوشته شده است، سياه لاک الكل داراى ترنجهای زراندود.

نسخ مکرر ۱۷۰۱/۱

نستعليق درشت، خوقندى، عوض محمد و ابکندی، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳-۱۸۵۴ م، ۱۶ ورق (۱ ب - ۱۶ الف)، ۲۶×۱۵ س، عناوين، علائم و نام صوفيان با شنگرف ثبت گرديده اند، زرد رنگ داراى ترنجهای منقش. صحاف نسخه ميرزا محمد نام شخص بوده است، نسخه ناقص بوده و فقط ۴ فصل اول اثر را دربر مى گيرد.

رسالة «الوَلَدُ سِرٌّ أَيْبِيه» ۴۶۹۸/۱۲

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجگى كاسانى (۸۷۵ هـ - ۹۵۶ هـ / ۱۴۷۰-۱۵۳۹ م)، آداب و

تعليمات تصوفى پيروان يکى از پايه گذاران طريقه خواجگان خواجه عبدالخالق غجدوانى (۵۷۵ هـ / ۱۱۷۹ م) را دربر مى گيرد و داراى ۱۰ باب مى باشد، نستعليق تندنويس، خوقندى، تقريباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۴ ورق (۹۵ ب - ۱۴۳ ب)، ۱۸×۱۲/۵ س، مقوايى که بالايش با کاغذ تمشكى رنگ چسبانده شده است.

رسالة آداب الصديق ۴۶۹۸/۶

احمد بن جلال الدين خواجگى كاسانى (۸۷۵-۹۵۶ هـ / ۱۴۷۰-۱۵۴۹ م) مشهور به مخدوم اعظم. در بيان عشق حقيقى، نستعليق، شرقى زرد رنگ، محمد حسين بن ملا عابد توکلى ۱۱۲۰ هـ / ۱۷۱۷ م، ۱۰ ورق (از ۲۳۸ الى ۳۴۸)، ۱۷×۲۵/۵ س، بعضى از جملات به رنگ قرمز خط کشى شده، سبز رنگ کاغذى.

رسالة احوال علما و امراء ۴۶۹۸/۲۱

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجگى كاسانى، (۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله براى فقها، و علما و امرايى که با قوانين و تعليمات عرفانى آشنا نيستند نوشته شده است، نستعليق، شرقى زرد رنگ، محمد حسين بن ملا عابد توکلى، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۱۴ ورق (از ۴۸۱ ب الى ۴۹۴ ب)، ۱۷×۲۵/۵ س، زير بعضى از جملات با رنگ قرمز خط کشى شده، سبز رنگ کاغذى.

رسالة بُكائية ۴۶۹۸/۸

احمد بن جلال‌الدین خواجه‌گی کاسانی مخدوم اعظم (۸۷۵-۹۵۶ هـ / ۱۴۷۰-۱۵۴۹ م). رساله درباره توبه از گناهان، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۵ ورق (از ۴۱۵ ب الی ۴۱۹ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی جملات با خط ترمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رسالة بابر یه ۴۶۹۸/۲۶

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجه‌گی کاسانی، (۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۰ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله درباره عقیده مؤلف راجع به نامه ظهیرالدین بابر در مورد رساله شیخ خواجه احرار «رساله والذیة» نوشته شده است، نستعلیق شرقی زرد رنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۱۵ ورق (از ۵۳۶ ب الی ۵۵۱ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رسالة بطیخیه ۴۶۹۸/۱۹

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجه‌گی کاسانی (۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م، ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله درباره آماده ساخت روح خود برای جهان دیگر طبق حدیث نبوی «که حیات باید برای زندگی آن جهان آماده باشد»، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۷ ورق (از ۴۷۰ ب الی ۴۷۷ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رساله برلمحات فی ذکر الاخفی

والجهر ۳۶۱۸/۶

یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد غزنوی چرخ‌چی (۸۵۱ هـ / ۱۴۴۷ م)، احتمالاً در نیمه اول قرن ۹ هـ / ۱۵ م تألیف شده است. رساله راجع به تعلیمات طریقه نقشبندیه معلومات می‌دهد، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸ م، ۱۰ ورق (۹۷ ب - ۱۰۶ ب)، ۱۹/۵×۲۱ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ که هر بال آن دارای سه ترنج می‌باشد، صحاف ملامحمدنادر.

رسالة تنبیه السلاطین ۴۶۹۸/۱۱

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجه‌گی کاسانی (۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). راجع به وظایف حکمرانانی که عادل باشند و مسئولیت آنها در برابر خدا و رسول جهت اجرای وظایف چه باشد، نستعلیق، شرقی زرد رنگ،

نسخ مکرر ۱۴۸۳/۳

نستعلیق زیبا، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق
(۵۵ ب - ۵۹ ب) ۲۵/۵×۱۵ س، اوراق نسخه با
رنگ قرمز جدول کشی شده‌اند، قهوه‌ای رنگ
دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف
ملاخواجه.

رسالة حضرت مولوی ۱۰۱۷/۵

جلال‌الدین محمد بلخی (۶۰۴-۶۷۲ هـ /
۱۲۰۷-۱۲۷۳ م). این رساله بعضی نکات مهم
تعلیمات تصوف را دربرمی‌گیرد، نستعلیق،
خوقندی، قاضیچه ابن‌بابا قاضی بوبلیخی، قرن
۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷ ورق (۱۲۰ ب - ۱۲۶ الف)،
۱۴×۲۵ س، سبز رنگ مایل به زردی و دارای
ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملاعطا
نام شخص بوده است.

رسالة حورائیه ۲۱۳۳/۲

خواجه عیدالله احرار (۸۰۶-۸۹۵ هـ /
۱۴۰۴-۱۴۹۰ م). این اثر شامل شرح از یکی
رباعی منسوب به شیخ ابو سعید ابوالخیر
میهنی (۴۴۰ هـ / ۱۰۴۹ م) می‌باشد، نستعلیق
ناهموار، خوقندی، ۱۲۳۲ هـ / ۱۸۱۶ م،
۵ ورق (۸ ب - ۱۲ الف)، ۱۶×۳۰ س،
سرلوحه‌های باجوشه نوشته شده‌اند، ساخت
ماوراءالنهر، قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای
منقش ضربی.

محمدحسین بن ملاعابد توکلی، ۱۱۱۳ هـ /
۱۷۰۱ م، ۱۱ ورق (از ۴۰۳ الی ۴۱۴)، ۲۵/۵×۱۷
س، زیر بعضی از جملات با رنگ قرمز
خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رسالة تنبیه العلماء ۴۶۹۸/۲۷

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجگی کاسانی
(۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله برای
علماکه با قوانین باطنی تصوف آشنایی ندارند،
ولی خود را صوفی می‌شمارند نوشته شده
است، نستعلیق، شرعی زرد رنگ،
محمدحسین بن ملاعابد توکلی، ۱۱۱۳ هـ /
۱۷۰۱ م، ۶ ورق (از ۵۵۱ ب الی ۵۵۷ ب)،
۲۵/۵×۱۷ س، زیر بعضی از جملات با رنگ
قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رسالة چهار کلمه ۴۲۷۲/۸

احمد بن مولانا جلال‌الدین خواجگی کاسانی
معروف به مخدوم اعظم متوفی (۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹
م). این رساله شرح چهار طلب و یا چهار سخن
مهم یکی از پیشوایان طریقه تصوفی خواجگان
- عبدالخالق غجدوانی (۵۷۵ هـ / ۱۱۷۹ م) را،
یعنی هوش در دم، نظر در قدم، خلوت در
انجمن و سفر در وطن، دربرمی‌گیرد، نستعلیق
تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳
ورق (۱۳۱ ب - ۱۳۴ الف)، ۱۳×۱۹/۷ س،
مسقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی،
صحاف نسخه محمد رشید نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۵۴۸/۵

نستعلیق ناهموار، خوقندی، احمد آقویبی،
۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶-۱۸۴۷ م، ۶ ورق (۱۹۱)
الف - ۱۹۶ الف)، ۲۱×۱۳ س، سیاه رنگ
دارای شیرازه قرمز و ترنجهای منقش
ضربی.

رساله در بیان سلسله خواجهگان
۴۶۹۸/۱۶

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجهگی کاسانی
۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله
درباره سلسله خواجهگان از دوران اولین
خلیفه ابوبکر به بعد نوشته شده است، نستعلیق،
شرقی زردرنگ، محمد حسین بن ملاءابد
توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۶ ورق (از ۴۵۰ ب
الی ۴۵۶ ب)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از
جملات بارنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ
کاغذی.

رساله ذکر ۴۶۹۸/۱۴

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجهگی کاسانی
۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله
درباره شهادت و ذکر «لا اله الا الله» و شرح آن
نوشته شده است، نستعلیق، شرقی زردرنگ،
محمد حسین بن ملاءابد توکلی، ۱۱۱۳ هـ /
۱۷۰۱ م، ۱۰ ورق (از ۴۳۱ ب الی ۴۴۱ ب)،
۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات با رنگ
قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رساله سماعیه ۴۶۹۸/۳

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجهگی کاسانی
۸۷۵-۹۵۶ هـ / ۱۰۴۷-۱۵۴۹ م). رساله درباره
اهمیت موسیقی برای درویشان از روی
احادیث و آیات قرآنی، نستعلیق، شرقی
سفیدرنگ، خواجه محمدپارسا، ۲۰ ورق
(۲۷۱-۱۹۱)، ۱۷×۲۵/۵ س، بعضی از جملات
با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ
کاغذی.

رساله سلسله دهییدیه ۵۰۷۹/۳

ابوطاهر سمرقندی. رساله درباره سلسله
خواجهگان و شیوخ طریقه نقشبندیه در دهیید
نقل قول می نماید، نستعلیق خوب، خوقندی،
۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۶ م، ۱۲ ورق، (۲۷۸ ب - ۲۸۹ ب)
۱۵×۲۵ س، مقوای ساخت ماوراءالنهر، نسخه
ناقص است.

رساله شرح ایات ۴۶۹۸/۱۵

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجهگی کاسانی
۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله
در مورد شرح رباعیات عبیدالله خان شیبانی
(۹۴۵ هـ / ۱۵۳۲ م) نوشته شده است، نستعلیق،
شرقی زردرنگ، محمد حسین بن ملاءابد
توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۷ ورق (از ۴۴۳ ب
الی ۴۴۹ ب)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از
جملات بارنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ
کاغذی.

رسالة صلوة العاشقين و سكينه المشتاقين

۲۶۷۶/۳

احمد بن محمد بن محمد بیانگی مشهور به علاءالدوله سمنانی (۷۳۶ هـ / ۱۳۳۵ م). این رساله شامل پارچه‌ای از کتابی است که مریدان را به تکمیل معنوی و پیمودن راه درست هدایت می‌نماید و این نصایح با توضیحات آیات و سخنان صوفیان همراه شده است، نسخ روشن، سمرقندی، ۸۵۶ هـ / ۱۴۵۴-۱۴۵۵ م، ۴۳ ورق (۱۲۰ الف - ۱۶۲ ب)، ۱۸×۱۲ س، کلمات سؤال و جواب با خط درشت تر نوشته شده‌اند، جیر قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

رسالة طريقة نقشبندیة ۱۳۰۷/۲

نامعلوم. این اثر که در اساس استفاده دیگر کتابها تألیف یافته است، شامل بیان راههای تکمیل معنوی صوفیان و طرزهای پیوستن آنها موافق تعلیمات طریقه نقشبندیه می‌باشد، نستعلیق ریز زیبا، شرقی نازک، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۳ ورق (۴۰۲ ب - ۴۴۵ ب)، ۲۴×۱۴ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای گوناگون جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند. در آغاز کتاب عنوان زیبای مذهب و ملون موجود است، چرم تمشکی رنگ دارای شیرازه نقره‌ای.

رسالة عشقیة ۱۷۷۸

شاه عثمان یا خواجه عثمان (۱۰۰۵ هـ /

۱۵۹۶-۱۵۹۷ م)، نیمه دوم قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م. اثر راجع به تعلیمات جریان تصوفی نقشبندیه و نکته‌های مهم آن تحمل آتش فقر، آتش محبت، آتش تسلیم و آتش توکل بحث می‌کند و شامل فصل (قسمت) می‌باشد، نستعلیق زیبا، شرقی، ۲۶ رجب ۱۱۱۰ هـ / ۲۹ ژانویه ۱۶۹۹ م، ۲۸۸ ورق، ۲۱×۱۲ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرم تیماج مشکی عطف قرمز، دارای سه ترنج ضربی، نسخه نقصان دارد.

رسالة غلام علی شاه صاحب ۷۱۹/۱۵

شاه عبدالله مجددی معروف به غلام علی شاه (۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۴ م). این رساله شامل بیان هفت درجه تکامل می‌باشد که سالک برای به حد کمال رسیدن و دریافت حقیقت باید آنها را طی نماید، نستعلیق زیر تندنویس و به شکل مورب نوشته شده، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، در میسر هندوستان، ۳ ورق (۲۷۵ ب - ۲۷۷ الف)، ۲۷×۱۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ.

رسالة مناقب غوثیة ۴۲۵۸/۱

ترتیب‌دهنده: محمدصادق شهابی سعدی قادری که شخصیت و زندگی اش معلوم نیست. این رساله بیان شرح حال و تعلیمات پیشوای جریان تصوفی قادریه، شیخ عبدالقادر گیلانی معروف به «غوث الأعظم» (۴۷۰-۵۶۱ هـ /

نستعلیق، شرقی زردرنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۶ ورق (از ۵۳۱ ب الی ۱۵۳۶ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات بارنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

[رساله فوائد] ۲۵۲۵/۳

شاه عبدالله مجددی معروف به غلام علیشاه (۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۴ م)، ۱۲۱۲ هـ / ۱۷۹۷ م. این رساله بیان افکار شیخان طریقه مجددیه نقشبندیه راجع به مراحل گوناگون راه طریقت و تأثرات روحی فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳-۱۸۵۴ م، در سمرقند، ۳۷ ورق (۵۵ ب - ۹۱ الف)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، گوناگون رنگ دارای ترنجهای منقش ضریبی، صحاف نسخه ملامحمدیوسف بوده است.

رساله گل و نوروز ۴۶۹۸/۲۲

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجگی کاسانی، (۱۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله برای عیدالله خان نوشته شده که قبل از درک حقیقت از مساعدت به درویشان خودداری کرده بود، نستعلیق، شرقی زردرنگ، محمدحسین بن ملاعباد توکلی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱ م، ۸ ورق (از ۴۹۵ ب الی ۵۰۳ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات بارنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

۱۰۷۸-۱۸۶۷ م) را فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت ماورالنهری، خوقندی، ملاعوض محمدبن محمد صائب، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۲ م، ۹۶ ورق (۱ ب - ۹۶ ب)، ۲۶/۲×۱۵/۵ س، آغاز دیباچه، مقدمه و نامها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضریبی.

نسخ مکرر ۴۱۰۰/۴

نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۵۳ ورق (۵۷ ب - ۱۱۰ الف)، ۲۵×۱۴/۷ س، عبارات «ای عزیز» و «العزیز» با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی آبی رنگ دارای ترنجهای ضریبی منقش.

نسخ مکرر ۲۴۱۸/۲

نستعلیق روشن درشت، خوقندی، جلال‌الدین خواجه‌ابن مولانا خواجه جان خواجه مرغانی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۷ ورق (۱۷ ب - ۵۳ الف)، ۳۰/۵×۲۲ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول کشی شده، عناوین و علائم و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر و فرتوت بوده، تنها قسم پایان آن باقی مانده است.

رساله فتح‌نامه ۴۶۹۸/۲۵

مخدوم اعظم احمدبن جلال خواجگی کاسانی، (۱۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۰ هـ / ۱۵۴۹ م).

رسالة گنج نامه ۴۶۹۸/۷

احمد بن جلال الدین خواجگی کاسانی (۸۷۵-۹۵۶ هـ / ۱۴۷۰-۱۵۴۹ م)، تصوف و مواعظ اخلاقی، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، محمد حسین بن ملا عابد توکلی ۱۱۲۰ هـ / ۱۷۱۷ م، ۱۴ ورق (۳۴۸-۳۶۱)، ۱۷×۲۵/۵ س، بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

رسالة محبوبیه ۱۵۲۶/۱۱

خواجه محمد پارسای بخاری (۷۴۶-۸۲۲ هـ / ۱۳۴۵-۱۴۲۰ م). این رساله بیان محبت و اعتقاد زیاد نسبت به خدا و در راه دریافت آن از سر همه چیز و هستی خویش برخاستن را فرا می‌گیرد و در داخل رساله احادیث و اشعار زیاد آورده شده است، نستعلیق ریز، خو قندی، ملا عوض بدل بن محمد شریف جویباری، ۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م، ۳ ورق (۳۴۳ ب - ۳۴۵ ب)، ۲۵/۵×۱۵/۵ س، ساخت ماوراءالنهر و دارای ۵ ترنج منقش.

رسالة مرشد السالکین ۴۶۹۸/۲۴

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجگی کاسانی، (۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰ م - ۹۵۰ هـ / ۱۵۴۹ م). رساله درباره صوفی واقعی که کلامش از عملش جدا نیست و قلب و چشم او فقط در یک راه می‌باشند، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، محمد حسین بن ملا عابد توکلی، ۱۱۱۳ هـ /

۱۷۰۱ م، ۴ ورق (از ۵۳۷ ب الی ۵۳۰ ب)، ۱۷×۲۵/۵ س، زیر بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

نسخ مکرر ۴۲۷۲/۹

نستعلیق، خو قندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴ ورق (۱۳۴ ب - ۱۳۸ الف)، ۱۳×۱۹/۷ س، مسقوای سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمدرشید نام شخص بوده است.

[رسالة مولانا] ۲۰۶۵/۳

عبیدالله نقشبند سمرقندی. این اثر شرح حال و فعالیت مرید شیخ معروف ماوراءالنهر مخدوم اعظم (۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م) را فرا گرفته و دارای مقدمه، ۸ باب و خاتمه می‌باشد، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خو قندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۴ ورق (۶۰ الف - ۱۵۳ ب)، ۲۵×۱۴ س، عنوان بابها و فصلها با سنگرف نوشته و تأکید کرده شده‌اند، چرمی فرسوده، نسخه ناقص است.

رسالة والدیه ۲۱۳۳/۱

ناصرالدین عبیدالله بن محمود الشاشی مشهور به خواجه احرار (۸۰۶-۸۹۵ هـ / ۱۴۰۴-۱۴۹۰ م)، تصوف. این اثر که با سفارش پدر مؤلف در اساس سخنان صوفیان معروف ترتیب داده شده است، شامل دانشها و دستورات ضروری برای

(۱۷۸ الف - ۸۵ الف)، ۲۰/۵×۱۳ س، سبز رنگ
دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف
نسخه ملاحظه عبدالرحیم نام شخص بوده
است.

رساله وجودیه ۴/۴۶۹۸

مخدوم اعظم احمد بن جلال خواجهگی کاسانی
(۸۷۵-۹۵۶ هـ / ۱۴۷۰-۱۵۴۹ م). رساله درباره
یگانگی وجود خداوند و همیشگی ذات
خداوند و تحول و تغییر سایر موجودات
است، نستعلیق، شرقی سفید رنگ، خواجه
محمدپارسا، ۱۷ ورق (صفحه ۳۰۸-۲۹۱) به
ابعاد ۱۷×۲۵/۵ س، بعضی از جملات با رنگ
قرمز خط کشی شده، سبز رنگ کاغذی.

[رساله وحدت] ۱/۳۵۹۵

عبدالاحد متخلص به وحدت و ملقب به میان
گل یا شاه گل (۱۱۲۶ هـ / ۱۷۱۴-۱۷۱۵ م).
این رساله شامل بیان بعضی مسائل تعلیمات
و اخلاق تصوفی می باشد. اثر از یکچند
باب و قسمت عبارت بوده است، نستعلیق،
خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۰۲ ورق
(۱ ب - ۸۱ الف، ۹۷ الف - ۱۱۷ الف)، ۱۳×۲۳
س، متن، خصوصاً قسمت نظمی آن در دو
ستون ثبت گردیده و سرلوحه های آن با جوشه
نوشته شده اند، مقوایی قرمز رنگ ساخت
ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه
ناقص است.

پیروان طریقه نقشبندیه در راه تکمیل معنوی و
دریافت حقیقت می باشد، نستعلیق درشت زیبا،
خوقندی، میرزا نظر محمد کته قوغانی، ۱۲۳۲ هـ/
۱۸۱۶-۱۸۱۷ م، ۷ ورق (۱ ب - ۷ ب)، ۳۰×۱۶
س، اطراف متن با آب طلا و رنگ قرمز
مجدول بوده، سرلوحه ها با شنگرف نوشته
شده اند، قهوه ای رنگ و دارای ترنجهای منقش
ضربی، صحاف نسخه محمد ظریف نام شخص
بوده است.

نسخ مکرر ۵/۴۰۹۳

نستعلیق متوسط، خوقندی، محمد غلام شاه ابن
میرزا عبداللطیف بلخی، ۱۲۵۶ هـ/
۱۸۴۰-۱۸۴۱ م، در بخارا، ۴ ورق (۷۸۱ ب -
۱۷۸۴ الف)، ۲۹×۱۴ س، بعضی کلمات و
عبارات با حروف کلان تر نوشته شده به زیرشان
خط کشیده می شود، نارنجی رنگ منقش.

نسخ مکرر ۴/۵۴۸

نستعلیق نامنظم، خوقندی، احمد آقسویی،
۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶-۱۸۴۷ م، ۱۰ ورق (۱۸۱-۱۹۰
ب)، ۲۱×۱۳ س، مشکی رنگ دارای ترنجهای
منقش ضربی و شیرازه قرمز.

نسخ مکرر ۳/۱۴۶

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با
بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی،
میرزا نشاط، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸ ورق

رنگین مسجود است، سرلوحه‌ها، کلمات و عبارات جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند. در آغاز کتاب عنوان مذهب و ملون موجود است، چرم قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی.

نسخ مکرر ۳۲۰۰

نسخ، شرقی، ۱۰۹۸ هـ / ۱۶۸۶-۱۶۸۷ م، ۳۵۴ ورق، ۱۹×۱۱/۵ س، عناوین و علائم و اسم صوفیان و عبارات جداگانه با شنگرف ثبت گردیده‌اند، قسمت بالایی آن دارای ترنجهای ضربی بوده، قسمت آخر آن مقوایی نوساخت می‌باشد، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۳۸۶

نستعلیق ریز روشن، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۶۲ ورق، ۲۳/۵×۱۲/۵ س، نسخه با رنگهای قرمز و آبی مسجود بوده و سرلوحه‌هایش با شنگرف نوشته شده‌اند، قهوه‌ای شفاف رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملایولداش نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۴۹۶

نستعلیق روشن زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۵۲ ورق، ۲۸/۵×۱۵/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبزرنگ دارای

رشحات عین الحیات ۲۰۵۴

فخرالدین علی بن حسین الواعظ الکاشفی متخلص به صفی (۸۶۷-۹۳۹ هـ / ۱۴۶۳-۱۵۳۲ م)، ۸۹۳-۹۰۹ هـ / ۱۴۸۸-۱۵۰۴ م. این کتاب شرح حال شیوخ طریقه نقشبندیه (از آغاز پیدایش این جریان تا آخر قرن ۹ هـ / ۱۵ م) و مخصوصاً بیان به تفصیل حیات و فعالیت و پند و اندرزهای خواجه احرار را دربرگرفته و شامل مقاله (مقدمه)، سه مقصد (باب) و خاتمه می‌باشد، نسخ زیبا، شرقی جلادار، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۳۹ ورق، ۲۵×۱۷ س، سرلوحه‌ها، نامهای شیوخ و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل بوده و از قدیمی‌ترین نسخ در گنجینه دستخطهای آکادمی علوم تاجیکستان می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۲۳

نستعلیق ریز، سمرقندی جلادار، حسین، ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۰۲۷ هـ / ۵ ژوئن ۱۶۱۸ م، ۳۶۵ ورق، ۲۰×۱۱ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند و در آغاز کتاب عنوان کوچک مذهب و ملون موجود است، قرمز رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی.

نسخ مکرر ۲۶۴۷

نستعلیق روشن، شرقی، عبدالواحد بن ملامحمد، ۱۰۳۳ هـ / ۱۶۲۳ م، ۲۳۷ ورق،

نسخ مکرر ۳۵۳۴/۵

نستعلیق آمیخته با شکسته، شرقی زردرنگ، باباجان بن نیاز محمد، ۱۲۲۷ هـ / ۱۸۱۲ م، ۳ ورق (۲۱ ب - ۲۳ الف)، ۱۴×۲۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی فرسوده، این نسخه فقط پارچه‌ای از کتاب مذکور را دربرمی‌گیرد، در آن شرح حال شیخان نقشبندیه مولانا علاءالدین محمد بن مؤمن، مولانا عبدالرحمن جامی، مولانا سعدالدین و امثال اینها درج گردیده است.

نسخ مکرر ۵۲۴۰/۱

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۴ م، ۳۷۴ ورق (۱ الف - ۳۷۴ ب)، کلیه اوراق به رنگ قرمز جدول‌کشی شده و بعضی کلمات نیز به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای.

نسخ مکرر ۳۵۹۲/۱۲

نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ م، ۳ ورق (۲۰۴ ب - ۲۰۵ ب)، ۱۹/۸×۱۲/۴ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده و بین سطرهای ورق ۲۰۵ به طور خیلی عادی آرایش داده شده است، مقوایی نوساخت که بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده است، نسخه ناقص است و فقط قسمتی از مقدمه و پارچه‌ای از خاتمه اثر را دربرمی‌گیرد.

ترنجهای منقش ضربی ساییده شده، نسخ ناقص است.

نسخ مکرر ۹۸۹

نسخ روشن، سمرقندی، راجن بن شمس‌الدین بنی اسرائیل، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۸۲ ورق، ۲۲×۱۲/۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه خاتم خواجه نام شخص بوده است، نسخه نقصان دارد.

نسخ مکرر ۶۹۸

نستعلیق روشن زیبا، کارخانه‌ای سفید و آبی رنگ، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۸۶ ورق، ۲۰×۱۳/۵ س، اطراف متن با رنگ قرمز جدول‌کشی شده، عناوین و علائم با جوهر سرخ ثبت گردیده‌اند. در آغاز کتاب عنوان مذهب و ملون موجود است، مقوایی که کاغذ سبز چسبانده شده است.

نسخ مکرر ۳۰۵۱

نستعلیق ریز، هندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۶۶ ورق، ۱۹×۱۱/۵ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگ سیاه جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف جدا کرده شده‌اند، چرم تیره رنگ و دارای ترنج.

رساله مسائل گوناگون تصوفی را دربرگرفته دارای ۴۵ باب (رایحه) خُرد می‌باشد، نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۳۰۷ هـ / ۱۸۸۹-۱۸۹۰ م، ۸۱ ورق (۱ ب - ۸۱ ب)، ۱۸×۲۱ س، اطراف متن با خطهای قهوه‌ای و آبی رنگ جدول‌کشی شده و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند. در ورق اول عنوان ملون به شکل نقش گل کشیده شده موجود است، چرم قهوه‌ای رنگ دارای شیرازه زراندود.

روضه‌الازهار ۴۵۳۹/۲

عیانی. مثنوی عبارت از مقالات، حکایات و تمثیل از نگاه اهل تصوف، نستعلیق، سمرقندی، ۹۸۱ هـ / ۱۵۷۳ م، ۲۲ ورق (۲۱ ب - ۴۱ ب)، ۱۷×۲۲ س، کلمات «مقاله» «حکایت» و غیره به رنگ قرمز نوشته شده است، متن در چهار ستون و حاشیه نوشته شده است.

ریحان القدس ۲۰۷۰

احمدین جلال‌الدین سمرقندی. این اثر بیان موضوع عشق را (عشق سماوی و زمینی) از نقطه نظر دینی دربر گرفته و دارای ۱۳ تحقیق (باب) می‌باشد، نسخ، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۲۱ ورق، ۲۵×۱۶/۵ س، صفحات نسخه مجدول بوده و در آغازش عنوان ملون دارد، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی دارای سرپوش قرمز، این نسخه کمیاب و نادر به نظر می‌رسد.

[رمز و ایمایی ز عشق کریم] ۴۸۷۲/۳
نامعلوم. رساله در ستایش عشق عارفانه با پارچه‌های منظوم از اشعار صوفیانه و عبارت از شش فصل، نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی قهوه‌ای رنگ روشن، احتمالاً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۲ ورق (۴۶ ب - ۶۸ ب)، ۱۶×۱۳/۵ س، عناوین و شروع ادبیات و حکایات به شنگرف، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص بوده و از آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

رموز شاه عبدالخلیل ۱۰۱۷/۶

شاه عبدالخلیل. این رساله دارای ۱۰۰ فصل کوتاه با نام رموز بوده، بیان درجات تکامل معنوی، نماز گذاشتن، روزه گرفتن، زکاة دادن، حج کردن و گشادن ماهیت اصطلاحات تصوفی ناسوت، ملکوت، جبروت و لاهوت را فرا می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، قاضیچه ابن‌بابا قاضی بورلیغی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵ ورق (۱۲۶ الف - ۱۴۰ ب)، ۲۵×۱۴ س، سرلوحه‌ها، کلمات بیت، رموز با شنگرف نوشته شده و بر بالای اقتباسهای عربی خط قرمز کشیده شده است، سبزه رنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه ملاعطاءالله نام شخص بوده است.

روایح ۴۱۵/۱

یعقوب صرفی بن حسن کشمیری (۱۰۰۳ هـ / ۱۵۹۴-۱۵۹۵ م)، ۹۷۶ هـ / ۱۵۶۸-۱۵۶۹ م. این

به شکل جوابها به سؤالات شیخ خراسان
فخرالسادات میرحسینی نوشته شده و مسائل
اساسی تصوفی را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز،
شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۰۶ ورق (۱ ب
- ۲۰۶ ب)، ۱۱×۱۸/۵ س، عنوان بابها و انواع
اشعار و بعضی کلمات با جوشه نوشته شده‌اند،
مقوایی لاک الکلی دارای ترنجهای برنجی
رنگ، نسخه ناقص است.

کرامات الأولیاء ۲۰۷۶

نظام‌الدین احمد بن محمد صالح الصدیق
الحسینی، در سنه ۱۰۶۸ هـ/ ۱۶۵۷ م به انجام
رسانده شده است. رساله در بیان کرامات انبیاء و
اولیای کرام عبارت از مقدمه و ۱۱ طبقه (باب)،
خاتمه، نستعلیق خوانای تندنویس، شرقی
ساخت براق زردرنگ، احتمالاً قرن ۱۲ هـ/ ۱۸
م، ۴۶۷ ورق، ۲۵×۱۵/۵ س، عناوین به
شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ دارای
ترنجهای ضربی ملون، اول و آخر کتاب مفقود
شده است.

لسان الطیر ۳۳۲۶/۳

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ هـ/
۱۴۴۱-۱۵۰۱ م). این مثنوی تصوفی و مجازی
بوده در پیروی و زمینه «منطق الطیر» شیخ عطار
نیشابوری (به زبان ازبکی) تألیف یافته است،
نستعلیق ریز متوسط آمیخته با عنصرهای
جداگانه خط شکسته، شرقی، ۱۱۶۰ هـ/ ۱۷۴۷ م

سلسله الذهب ۳۰۴۹

مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ/
۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، دفتر اول در سال
۸۷۳-۸۷۷ هـ/ ۱۴۶۸-۱۴۷۲ م و دفتر دوم در
سال ۸۹۰ هـ/ ۱۴۸۵ م. این مثنوی، که نخستین اثر
«هفت اورنگ» جامی می‌باشد، در موضوع
تصوفی نوشته شده و شامل سه دفتر می‌باشد،
نستعلیق روشن، خوقندی، عبدالرؤف بن
عبدالرحیم صوفی، ۱۲۸۱ هـ/ ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م،
۲۳۰ ورق، ۵×۲۳/۵ هـ/ ۱۴ م، اوراق نسخه با یک
خط سرخ جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با
جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ
ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۴۵۲۸

نستعلیق روشن (به قلم دو کاتب)، خوقندی،
تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۹۹ ورق (۱ ب - ۱۹۹
ب)، ۵×۱۲/۲ س، عناوین با جوشه نوشته
شده، خود متن در دو ستون ثبت گردیده است،
مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص
است.

شرح گلشن راز ۴۳۴۶/۱

محمد بن یحیی بن علی گیلانی لاهیجی
نوربخشی (۹۱۲ هـ/ ۱۵۰۶ م). این نسخه شامل
شرح و توضیح مثنوی «گلشن راز» می‌باشد، که
آن از جانب محمود شبستری (۷۲۰ هـ/ ۱۳۲۰ م)

«لمعه» به رنگ قرمز نوشته شده است، تیماج، ساخت ماوراءالنهر.

مبدأالنور ۴۰۲۷/۱

رحیم بابا مشرب نمگانی یا ایشان شاه مشرب دیوانه نمگانی (نیمه دوم قرن ۱۱ هـ/۱۷ م - اوایل قرن ۱۲ هـ/۱۸ م). این نسخه مثنوی تصوفی شاعر را دربرمی‌گیرد که در پیروی «مثنوی معنوی» جلال‌الدین رومی نوشته شده بعضاً ترجمه ازبکی و شرح پارچه‌های جداگانه آن را فرا می‌گیرد و مثنوی دارای سه دفتر و فصلی با نام کیمیا می‌باشد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، عشورمحمدبن ملاخال محمد، ۱۱۷۱ هـ / ۱۷۶۳-۱۷۶۴ م (ورق ۱۶۹ ب)، ۳۱ ورق (الف - الف ۳۱)، ۲۳/۲×۱۳/۵ س، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص و بسیار فرسوده است.

مثنوی معنوی ۴۲۳۵

مولانا جلال‌الدین محمد بن بهاء‌الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۲ هـ / ۱۲۰۷-۱۲۷۳)، ختم تألیف دفتر اول ۶۶۰ هـ / ۱۲۶۲ م، آغاز تألیف دفتر دو، ۶۶۲ هـ / ۱۲۶۴ م. نستعلیق متوسط، خوقندی نازک، ۷ محرم ۱۱۰۰ هـ / ۲ نوامبر ۱۶۸۸ م، ۳۰۴ ورق (الف - الف ۳۰۴)، ۱۹/۳×۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده اطراف آن با خطهای رنگین جدول‌کشی شده است و در آغاز دفتر پنجم عنوان زیبای ملون

م، ۵۴ ورق (۸۸ ب - ۱۳۲ الف)، ۲۱×۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطرافش با دو خط سرخ جدول کشیده شده است و عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۳۸۳۶/۱

نستعلیق، خوقندی نازک، تقریباً نازک ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۴۱ ورق (۱ ب - ۴۱ ب)، ۱۷/۵×۳/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند و متن در چهار ستون ثبت گردیده است، چرمی تمشکی رنگ و دارای پنج ترنج و چهار لچکی ضربی.

نسخ مکرر ۳۲۴۱/۷

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م، ۵۰ ورق (۴۱۲ ب - ۴۶۲ ب)، ۲۲/۵×۲۹/۳ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌هایش با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت که بر بالایش چلوار چسبانده شده است.

لمعات ۵۰۷۶/۵

فخرالدین ابراهیم بن شهریار همدانی عراقی (۶۸۸ هـ / ۱۲۸۶ م)، قرن ۷ هـ / ۱۳ م. رساله شامل ۲۸ لمعه درباره مراتب «عشق الهی» و غیره نقل قول می‌کند، نستعلیق، خوقندی، ملامحمد رجب، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۲۷ ورق (ورق ۳۲۴ الف - ۳۵۱ الف)، ۱۶×۲۲ س، کلمه

مرادالعارفین ۵۰۷۶/۱

صوفی‌الله یاربن‌الله قلی (۱۱۱۳ هـ / ۲۱-۱۷۲۰ م)، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م. نسخه شامل عقاید مختلف دینی و در بیان اسم صوفیه رسوم و علم ایشان و عبارت از فصلها و خاتمه می‌باشد، ولی فصلها رقم‌گذاری نشده‌اند، نستعلیق خوب، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۸ ورق (ورق الف - ۱۹۷ ب)، ۱۶×۲۳ س، فقط نام کتب و بعضی جمله‌ها بسه رنگ قرمز نوشته شده، ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است.

مسلك المتقين ۵۱۲۷

صوفی‌الله یاربن‌الله قلی (۱۱۳۳ هـ / ۲۱-۱۷۲۰)، ۱۱۱۱ هـ / ۱۶۹۹ م. مجموعه منظوم درباره عقاید دینی در روحیه تصوف و عبارت از مقدمه، ۱۲۰ فصل و خاتمه می‌باشد. کتاب مذکور در آسیای مرکزی خیلی معروف است، نستعلیق عادی، شرقی زردرنگ، عبدالرسول بن ملاکمال بای زوری، ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۳ م، ۳۷۱ ورق، نام فصول به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای، نسخه ناقص است.

معراج العاشقین ۲۲۷۰/۱۸

احمدبن جلال‌الدین خواجگی کاسانی معروف به مخدوم اعظم (۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م)، بین سالهای ۹۴۰-۹۴۶ هـ / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م. این رساله پندآمیز بیان مسائل پادشاه عادل و باانصاف و دولت دارای ترتیبات خوب و نظام عادلانه و

موجود است و همه سرلوحه‌ها و نشانیها با جوشه درج گردیده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۰۵۸

نستعلیق درشت، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۵۴ ورق، ۳۰×۵۰ س، هر دفتر با رنگهای مختلف خط کشی شده است و اطراف همه کتاب با رنگ قرمز و آبی در چهار ستون خط کشی شده است و سرلوحه همه حکایات نیز به رنگ سرخ نوشته شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای با تکه سیاه رنگ روپوش شده است، نسخه ناقص است.

محیط اعظم (ساقی‌نامه، می‌خانه) ۴۰۶۴

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۳۳ هـ / ۱۶۴۴-۱۷۲۰ م)، ۱۰۹۲ هـ / ۱۶۸۱ م. این مثنوی عرفانی بعضی مسائل تصوفی را فراگرفته و در جواب ساقی‌نامه ظهوری ترشیزی (۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵ م یا ۱۰۲۵ هـ / ۱۶۱۶ م) تألیف یافته است و دارای ۴۵۰۰ بیت می‌باشد، نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۸۱ ورق (الف - ۸۱ ب)، ۱۶×۲۴ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای خرمایی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج گوناگون رنگ ضربی، نسخه ناقص است.

می‌باشد، نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ - نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۰ ورق (۱ ب - ۹۰ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س، متن در دو ستون درج گردیده است، در میان سطرهای بعضی ورقها با جوشه خط کشیده شده است، مقوای باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۴۱۹۹

نستعلیق میانه درشت دارای بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۸ ورق (۱ ب - ۸۸ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، دستنویس در جلد مقوایی گذاشته شده است.

نسخ مکرر ۴۰۹۶

نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۶۸ ورق (۱ ب - ۶۸ الف)، ۱۴/۶×۲۵/۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نزهت الارواح ۴۳۵۸

رکن‌الدین حسین بن عالم بن ابی‌الحسن الحسینی الغوری مشهور به فخرالسادات و

تبعه خوش اخلاق و درست کار را (از دیدگاه اهل تصوف) فرا می‌گیرد، نستعلیق زیبای روشن، شرقی، عبدالله نسف، ۱۰۵۹ هـ / ۱۶۴۹ م، ۲۳ ورق (۱۶۴ ب - ۱۸۶ ب)، ۱۹×۲۵ س، اوراق نسخه با خطهای زرد و سرخ مجدول است، مقوایی شرق فرسوده و بر بالای کاغذ کارخانه‌ای چسبانده شده، این رساله پیش از لشکرکشی عبدالله خان شیبانی به خراسان به صفت اندرز به او پیشکش کرده شده است.

مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری

۱۷۹۱/۲

ابواسماعیل عبدالله انصاری (۳۹۶-۴۸۱ هـ / ۱۰۰۶-۱۰۸۸ م). این رساله شامل مناجات خردی می‌باشد که با نثر مسجع نوشته شده است، نستعلیق خوش خط، شرقی جلادار، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۷ ورق (۴۱ ب - ۴۷ ب)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، اوراق نسخه با راههای طلایی و رنگین جدول کشیده شده است، چرم قهوه‌ای رنگ فرتوت.

منطق الطیر ۴۲۰۰

شیخ فریدالدین محمد بن ابی‌بکر بن ابراهیم عطار نیشابوری (۶۲۷ هـ / ۱۲۲۹-۱۲۳۰ م). این مثنوی از جمله اثرهای معروف شیخ عطار بوده، مسأله نظریه و عملیه تصوف و وحدت وجود را در شکل بسیار موافق و مقبول انعکاس می‌نماید. مثنوی دارای ۵۴ گفتار و یک نتیجه

نسخ مکرر ۴۱۶۴

نستعلیق روشن، خوقندی، عثور محمدبن
نظر محمد کوچکاکسی، ۲۰۸ ورق (۱ ب - ۲۰۸
الف)، ۱۲×۲۲ س، نامها، عنوان فصلها و انواع
اشعار با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای سبز رنگ
نو و دارای ترنجهای ضربی منقش و شیرازه
رنگین نقشدار.

نوادرالمعارف ۵۰۷۹/۲

محمد موسی بن خواجه عیسی دهبیدی
النقشبندی (۱۱۹۰ هـ / ۱۷۷۶ م). رساله دینی
درباره سلسله نقشبندیه، در بیان حقیقت پیری و
شرایط مریدی و غیره نقل قول می‌کند و از ۸
فصل عبارت است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ
/ ۱۸۵۶ م، ۱/۵ ورق، ۱۵×۲۵ س، مقوای سبز
رنگ ساخت ماوراءالنهری.

امیرالحسینی (میان ۷۲۰ و ۷۳۰ هـ / ۱۳۲۰ و
۱۳۳۰ م)، ۷۱۱ هـ / ۱۳۱۱ م. این رساله، که با نثر
آمیخته با نظم تألیف یافته است، بیان مختصر
آیین تصوف را دربرمی‌گیرد و دارای ۲۸ فصل
می‌باشد، نستعلیق روشن (دو نوع خط)،
خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۷۱ ورق (۱
الف - ۲۷۱ ب)، ۱۶/۵×۸/۵ س، نامها، عنوان
بابها، کلمات و عبارات عربی، عنوان انواع نظم
با جوشه ثبت و تأکید گردیده‌اند، مقوای
نوساخت، نسخه بسیار فرسوده و ناقص می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۸۷۴

نستعلیق زیبای آمیخته با بعضی عنصرهای خط
شکسته، کارخانه‌ای، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۸
ورق (۱ الف - ۷۸ ب)، ۱۳/۵×۲۲/۲ س، اوراق
نسخه با ۳ خط سرخ جدول‌کشی شده، عنوان
فصلها و انواع نظم با جوشه نوشته شده‌اند،
بدون جلد، نسخه ناقص است.

اخلاقی

آداب بحث ۴۹۵۹/۷

نامعلوم. در این رساله کوتاه و موجز، آداب و قواعد بحث کردن طالب علمان میان همدیگر راجع به این یا آن مسأله، معنای لغوی این اصطلاح و دستور علما و فقها دایر به این عمل را فرامی‌گیرد، نستعلیق روشن، ۱۲۵۷/هـ / ۱۸۴۱- ۱۸۴۲ م (ورق ۸۷ الف)، ۲ ورق (۸۷ ب - ۸۹ ب)، ۲۶×۱۵/۶ س، "بدان‌که" و کلمات: "مناظره" و "فصل" با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، اگرچه متن نسخه اساساً کامل است، اما در ورقهای آن آثار تأثیر رطوبت روشن نمایان است.

آداب بحث ۴۹۵۹/۸

نامعلوم. این رساله نثری کوچک از دو مقاله و خاتمه کوتاه عبارت بوده، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۷/هـ / ۱۸۴۱ - ۱۸۴۲ م، ۲ ورق (۸۹ ب - ۹۱ ب)، ۲۶×۱۵/۶ س، بدون جلد.

ابواب الجنان ۸۳۸

میرزا محمد رفیع قزوینی متخلص به واعظ (پس از ۱۱۰۵/هـ / ۱۶۹۴ م)، تخمیناً ۱۰۸۱/هـ / ۱۶۷۰ م.

این مجموعه سخنهاى شخصيتهاى برجسته و معتبر دین اسلام - پیغمبر، امامان، عالمان و شاعران را (از جمله سعدی، جلال‌الدین رومی، سنایی، خسرو دهلوی، جامی) را راجع به اخلاق در بر می‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲/هـ / ۱۸ م، ۳۰۶ ورق، ۲۸×۱۶ س، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی صحاف نسخه ملا اسماعیل نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۱۵

نستعلیق ریز زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۳/هـ / ۱۹ م، ۳۶۹ ورق، ۲۰×۱۱ س، اطراف متن با طلا و رنگهای آبی و قرمز جدول کشی شده، عنوان بابها و اسم شعرا با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قرمز رنگ.

اخلاق محسنی ۱۳۱

مولانا حسین بن علی الواعظ الکاظمی (۹۱۰/هـ / ۱۵۰۵ م). این کتاب که مسائل گوناگون اخلاقی را در بر می‌گیرد، به شاهزاده تیموری پسر

عناوین بابها، شعری و بعضی کلمات و عبارات با جوشه و یا رنگ تمشکی نوشته شده‌اند؛ در میان سطرهای اوراق ۱۲۱-۱۳۲ راه وسیع سرخ شفاف و در ورقهای ۱۳۷-۱۹۴ افشان ریز رنگ قرمز دیده می‌شود، ساخت ماوراءالنهر و دارای ۳ ترنج، در حواشی اوراق آثار رسیدن آب نمایان است، در ورقهای ۷ ب، ۱۱ ب، ۱۳ ب، ۱۴ الف - ۲۱ ب پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسد که بر اثر آن خواندن متن مشکل شده است. در ورق ۱۹۷ ب نقش مهر هشت گوشه موجود است.

نسخ مکرر ۳۶۵۲

نستعلیق عادی، خوقندی، میرزا منصور بن میرزا عبدالله اسفرانی، ۱۲۶۵ هـ/۱۸۴۸-۱۸۴۹ م، ۱۶۸ ورق ۱۵×۲۶ س، عناوین بابها با جوهر سرخ جدا کرده شده‌اند، منقش دارای سه ترنج رنگین، این اثر به حاکم مرو ابوالحسن میرزا (پسر سلطان حسین بایقرا) بخشیده شده، همان مسائلی را در بر گرفته است که دانستن آنها برای حکمران مملکت ضروری شمرده می‌شده است.

نسخ مکرر ۴۴۴۳

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، خدای دادبن ملامحمد شریف بایسونی، ۱۲۶۷ هـ/۱۸۵۰ م، ۱۹۷ ورق ۵×۲۴/۵ س، زیر بعضی از کلمه‌ها خط کشی شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهر

سلطان حسین میرزا حاکم مرو بخشیده شده است، نستعلیق خوش خط، شرقی، ابن نذر محمد عبدالکریم، ۱۰۷۳ هـ/۱۶۶۲ م، ۱۹۴ ورق، ۱۷×۹/۲ س، در اول نسخه عنوان ملون زیبا موجود است، تمام صفحات آن با طلا و خطهای رنگین جدول کشی شده‌اند، عناوین، نام انواع اشعار و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و منقش، نسخه از جهت آرایش و صنعت کتابسازی جالب توجه می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۴۶۵

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۱۵ ورق، ۱۳×۲۰ س، عناوین و علائم و بعضی کلمات و عبارات با جوشه ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ دارای ترنجهای زر اندود منقش ضربی.

نسخ مکرر ۳۶۵۸/۱

نستعلیق بد خط، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۱۹ ورق (الف - ۱۱۹ ب)، ۲۲×۱۶/۵ س، سرلوحه‌ها و بعضی کلمات و عبارات با جوهر سرخ جدا کرده شده‌اند، مقوایی، نسخه ناقص است: قسم اول آن (تقریباً ۱۰ ورق) افتاده است.

نسخ مکرر ۳۸۷۷

نستعلیق معمولی، خوقندی، ۱۲۵۶ هـ/۱۸۴۰-۱۸۴۱ م، ۱۹۷ ورق، ۲۶×۱۵/۵ س،

ضربی ترنجدار، نسخه کامل است. اطراف بعضی از اوراق نم کشیده، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

أنیس الأحرار ۳۵۵۶/۶

حاجی رکن الدین بن حافظ علاء الدین العثماني الحجازی، دینی و اخلاقی، این رساله شامل سخنان حکمت و پند آمیز حضرت محمد (ص) و خلفای نخستین بوده، دارای ۳۵ قول و ۱۵ حکایت می باشد. در داخل نثر فارسی اقتباسات عربی زیاد آورده می شود، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای جداگانه شکسته، خوقندی، ۱۲۵۶/هـ ۱۸۴۰/م، ۱۹ ورق (۱۷۳ ب، ۱۹۲ الف)، ۱۳×۲۵ س، عناوین و کلمات قول و نام انواع نظم با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سیاه رنگ شفاف دارای ترنجهای ضربی و صحاف نسخه ابراهیم خواجه بوده است.

باغ ارم (یا بهروز و بهرام) ۷۵۴

مولانا کمال الدین بنایی (۸۵۷-۹۱۸/هـ ۱۴۵۳-۱۵۱۲ م)، ختم تألیف ۹۱۲-۹۱۳/هـ ۱۵۰۶-۱۵۰۷ م. این مثنوی بیان مسائل اخلاقی، بخصوص فضیلت اخلاق حمیده و کمالات انسان را در بر می گیرد، نسخ، شرقی، تقریباً اوایل عصر ۱۰/هـ ۱۶ م، ۲۲۷ ورق، ۱۶×۲۴ س، عناوین بابها و حکایات با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبزرنگ دارای شیرازه چرمی سرخ، این نسخه دو دفعه ترمیم گردیده است، این نسخه

قدیم ترین دستخط تا روزگار ما باقی مانده از کتاب مذکور می باشد و از هر جهت به نسخه اصلی قرابت دارد.

حدیقة الرسول ۳۲۷/۲

عبدالرحمن بن میرزا پادشاه ختلانی متخلص به ناصح (نیمه دوم قرن ۱۲/هـ ۱۸ م - نیمه اول قرن ۱۳/هـ ۱۹ م)، اوایل قرن ۱۳/هـ ۱۹ م. این مثنوی شامل ۱۲ باب و ۱۸ حکایت بوده و مسائل اخلاقی و دینی عرفانی را در بر می گیرد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی، ۱۲۶۱/هـ ۱۸۴۵/م، ۵۰ ورق (۱۹۳-۲۴۳)، ۲۵/۳×۱۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبزرنگ، دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۷۳۷

نستعلیق با عنصرهای جداگانه شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳/هـ ۱۹ م، ۸۳ ورق، ۲۵/۵×۱۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبزرنگ عطف سرخ رنگ، دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است.

نسخ مکرر ۳۸۸۷

نستعلیق معمولی، شرقی، ۱۲۷۲/هـ ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۱۳۳ ورق، ۲۶×۱۵ س، عنوان بابها با شنگرف نوشته شده است، سبزرنگ دارای ۳ ترنج.

حکمت انوشیروان ۴۴۰۵/۱

نامعلوم. رساله‌ای است دربارهٔ پند و حکمت از زبان ۲۳ حکیم که انوشیروان از آنها خواسته و آنها هر کدام حکمتی نوشته‌اند، نستعلیق عادی، خوقندی، ملا یولداش بن ملاشاه مراد بوستانی، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م، ۳ ورق، (ورق ۱ الف - ۴ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، زیر بعضی از جملات به رنگ قرمز خط‌کشی شده است، مقوای سرخ رنگ ماوراءالنهری فرسوده شده.

حکمتها ۱۷۵۹/۳

نامعلوم. این مجموعه شامل ۲۳ حکایت اخلاقی و نصیحت می‌باشد، نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، جمادی‌الأول ۱۳۰۳ هـ/فوریه ۱۸۸۵ م، ۴ ورق (۱۴ب - ۱۷ب) ۱۶×۲۶/۵ س، آغاز هر یک حکایت و نصیحت با جوشه جدا کرده شده است، مقوایی خاکستری رنگ.

راحت القلوب ۳۵۷۵/۱

اصل عربی این اثر به قلم مبارک فیض الله شامی نام دانشمند تعلق دارد. ترجمه از یکی آن‌کی و از جانب که صورت گرفته است معلوم نیست، زیرا نسخه مذکور فقط جزوی از آن را در بر می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳ ورق (۲ الف - ۴ب)، ۲۶×۱۴/۲ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی،

نسخه ناقص بوده تنها یک جزو خرد اثر را فرامی‌گیرد.

[رساله] ۵۲۳۶

نامعلوم. رساله نامعلوم دربارهٔ مناظرهٔ حیوانات با آدم، نستعلیق، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۷۵ ورق، ۱۹×۲۹ س، صحیفهٔ اول عنوان ملون مذهب و اطراف اوراق با رنگ آبی جدول‌کشی شده است، تیماج سیاه رنگ فرسوده و پاره شده، نسخه ناقص است.

رسالة مرآت السالکین ۴۵۳۹/۴

خواجه دهداد متخلص به عیانی (؟). رساله دربارهٔ پند و اخلاق و عبارت از مقاله‌های مختلف، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۹۸۱ هـ/۱۵۷۳ م، ۱۲ ورق (ورق ۶۰-۷۲ ب) ۱۷×۲۲ س، ندارد، فقط نام مقاله "مقاله" و "مناجات" به رنگ قرمز نوشته شده است.

رسالة نصیحة السالکین ۴۹۹۸/۹

احمد بن جلال الدین خواجگی کاسانی ملقب به مخدوم اعظم، (۹۵۶-۸۷۵ هـ/۱۴۷۰-۱۵۴۹ م). رساله در مورد اخلاق درویشان من جمله «عشق الهی» نوشته شده است، نستعلیق، زردرنگ شرقی، محمد حسین بن ملاعابد توکلی، ۱۱۱۳ هـ/۱۷۰۱ م، ۱۵ ورق (۳۷۸ب - ۳۹۳ الف)، ۱۷×۲۵/۵ س، بعضی از جملات با رنگ قرمز خط‌کشی شده، سبزرنگ کاغذی.

رسالة هادی المسلمین ۲۳۰۱/۱
 نامعلوم. این رساله به مسأله تعلیم و هدایت
 مسلمانان مربوط بوده و شامل دو باب در
 خصوص عیادت بیمار و دعا در حق متوفی
 می‌باشد، شرقی، ملاغلام حیدرین غریب
 محمد، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۸ ورق
 (۲ الف - ۹ ب)، ۱۴×۱۰/۵ س، چرمی ساخت
 ماوراءالنهر فرسوده، نسخه ناقص بوده فقط دو
 باب اول رساله را در بر می‌گیرد.

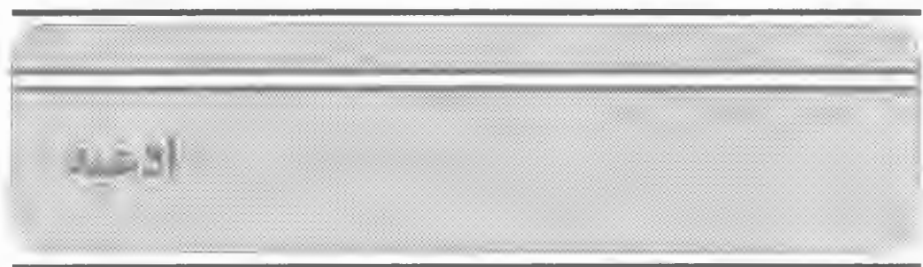
روضة العشاق ۴۴۶۱/۳

خرمی، قرن ۹ هـ/۱۵ م، اخلاق، نستعلیق،

خوقندی، ۱۲۴۱ هـ/۱۸۲۵ م، ۲۵ ورق (ورق ۲۳
 ب - ۴۸ ب)، سبز ماوراءالنهری ترنجدار
 ضربی، نسخه ناقص است.

نصایح ۷۳۹/۱

نامعلوم. نستعلیق ریز روشن، شرقی جلادار،
 ۹۵۹ هـ/۱۵۵۱-۱۵۵۲ م، ۱۱ ورق (الف - ۱۱ ب)،
 ۱۰/۵×۱۶/۵ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت
 ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش،
 نسخه ناقص است.



ادعیه ۱۲۷۰

نسخ درشت، سمرقندی خوب، احتمالاً قرن ۱۰
۱۶/۵ م، ۳۰۷ ورق، ۱۷×۲۶ س، عناوین دعاها
و بعضی کلمات به شنگرف، متن مجدول به دو
خط سرخ، ماوراءالنهری، نسخه ناقص بوده از
اول و آخر افتادگی دارد.

ادعیه ۳۵۸۵/۱۰

مجموعه دعاها با شرح و ترجمه آنها به فارسی،
متن عربی به نسخ و متن فارسی به نستعلیق
عادی، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در اواخر
قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۲۸ ورق (۱۵۳ ب - ۱۸۱ الف)،
۱۴/۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به
شنگرف، مقوایی نوساخت با کاغذ آبی، نسخه
ناقص، آخر آن مفقود شده است.

ادعیه ۱۳۱۲/۴

نستعلیق، خوقندی و کارخانه‌ای، احتمالاً در
نیمه‌های قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۷ ورق (۱۵۳ ب -
۱۶۵ ب، ۱۸۷ الف - ۱۸۹ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س،
متن اوراق ۱۶۵-۱۵۳ مجدول به خطوط طلا و
آبی، حواشی مجدوله به خط طلا، عناوین به

شنگرف، ماوراءالنهری تمشکی دارای
ترنجهای ضربی منقش، صحاف ملا نورالدین.

ادعیه ۱۲۵۶/۳

مجموعه عبارت از ۳ دعا: دعای قنوت، دعای
بازویند، دعای رد شریف، نستعلیق، خوقندی
خاکستری رنگ، احتمالاً اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹
م، ۳ ورق (۳۰ الف - ۳۸ ب)، ۱۲×۱۹/۵ س،
عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای روشن
دارای ترنجهای منقش. صحاف محمدناصر.

ادعیه ۲۴۱۹/۶

نستعلیق تندنویس، خوقندی زردرنگ، احتمالاً
در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۹ ورق (۶۰ الف - ۶۸ الف)،
۱۵/۲۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری
زردرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش.

ادعیه [اسناد دعای ردنامه] ۴۱۳۲/۵

این اثر خرد شامل نمونه‌ها و مثالهای استفاده
بردن این یا آن دعا برای رفع سحر و جادومی باشد.
این ردنامه به پیغمبر نسبت داده می‌شود، نستعلیق
متوسط، خوقندی، تقریباً آخرهای قرن ۱۳

۱۹/۸ م، ۴ ورق (۱۴۲ ب - ۱۴۶ ب)، ۱۵/۵×۲۶
 س، مقوایی سبزرنگ به زردی متمایل ساخت
 ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

ادعیه و فال هم دوا ۲۲۴۲/۱۱

ترتیب دهنده: ملاشرف‌بن حبیب‌الله (قراول
 بیکی و توقسابه در امارت بخارا، نیمه دوم قرن
 ۱۳ هـ/۱۹ م - اوایل قرن ۱۴ هـ/۲۰ م)، ۱۳۰۹ هـ/
 ۱۸۹۱ م، دعا و فال. این مجموعه شامل ادعیه
 عبدالقادر جیلانی، جواب نامه در کفن میت
 گذاشته شونده، طریقه فالگیری حضرت علی
 با نقاط، نسخه معالجه درد سر و بعضی امراض
 دیگر می‌باشد، نستعلیق بخارایی، خوقندی،
 ملاشرف‌بن حبیب‌الله، ۱۳۰۹ هـ/۱۸۹۱ م، ۹
 ورق (۲ب، ۴الف، ۷الف، ۵۵ب، ۷۰ب، ۷۷
 الف، ۹۳ و ۱۶۹ الف، ۱۷۰)، ۲۶-۱۵ س،
 مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای
 ترنجهای ضربی منقش و تصویرهای رنگین
 کارخانه‌ای از حماسه هندی در قسم داخل جلد.

ادعیه ۸۱/۶

این مجموعه شامل انواع دعا، مدحیه، فالگیری،
 علامات، دوا و داروها می‌باشد. آثار در این
 مجموعه جمع آورده شده به زبانهای فارسی،
 عربی و ازبکی می‌باشند، نوعهای گوناگون
 نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳
 هـ/۱۹ م، ۲۱ ورق (۱۳۳ ب، ۱۳۴ الف، ۱۳۶ ب،
 ۱۴۸ ب، ۱۵۲، ۱۵۶ ب، ۱۵۸ الف، ۱۷۴ ب،
 ۱۸۶ الف - ۱۹۰ الف، ۱۹۸ ب، ۱۹۹ الف، ۲۱۱

ب، ۲۳۴ الف، ۲۳۵ ب)، ۲۰×۳×۱۲ س، مقوایی
 نازک بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ
 کارخانه‌ای چسبانده شده.

ادعیه ۱۸۳۰/۵

نستعلیق آمیخته به شکسته، هندی، ۱۱۱۲
 هـ/۱۷۰۱ م، ۱۴ ورق (۹۴ الف - ۱۰۷ ب)، ۱۶×۷
 س، چرم مشکی فرسوده، نسخه کامل و آیات
 قرآنی به خط نسخ نوشته شده‌اند.

ادعیه ۲۱۱۰

میرصدرالدین، نستعلیق و نسخ، شرقی بزاق،
 احتمالاً در قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۱۰۱ ورق، ۱۸/۵×۱۲
 س، عناوین به شنگرف، نسخه ناقص بوده و از
 آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

ادعیه ۱۵۳۵/۲

این نسخه شامل فال بینی باکتاب، طرز در
 خواب آگاه کردن توسط دعا از کارهای نیک و
 بد، صفتهای پیر روحانی (پارچه‌ای از نفعات
 الانس، جامی) و غیره می‌باشد، تقریباً میانه‌های
 قسرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳ ورق (۳ الف، ۵ الف و ۸
 الف)، ۲۷×۱۶ س، مقوایی سبزرنگ ساخت
 ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش،
 صحافش ملاعبدالقادر بوده است.

ادعیه ۲۱۳۴/۲

مجموعه دعاهای که به حضرت محمد مصطفی
 (ص) منسوب دانسته شده‌اند و خواندن آنها
 برای شفاء یافتن از بیماریها، به دست آوردن

کتابت شده است، ۲ ورق (۱۹۱ الف - ۱۹۲ الف)،
عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری
قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی منقش.

ادعیه ۱۷۴۷/۱۰

متن فارسی به نستعلیق و عربی به نسخ، خوقندی
خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/
۱۹ م، ۳ ورق (۱۸۵ الف - ۱۸۷ الف) ۱۳×۲۰/۵
س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری
قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی منقش.

ادعیه ۱۷۴۷/۹

نستعلیق آمیخته به شکسته و متن عربی به نسخ،
خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳
هـ/ ۱۹ م، ۷ ورق (۱۷۹ ب - ۱۸۵ الف)،
۱۳×۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای
منقش که بال چپ آن مفقود است.

ادعیه ۴۳۷۰/۶

در این نسخه بعد مقدمه کوتاه فارسی با ذکر
خصائص خارق العاده دعا و شکل کشیده شده،
متن عربی آن دعا و نقشه راست گوشه با ثبت
حروف سحرآمیز آورده می‌شوند، نستعلیق،
خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۳ ورق (۱۵۴
الف - ۱۵۶ ب)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، مقوایی
سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
ضربی منقش، نسخه ناقص است: قسمت آخر
دعا آورده نشده است.

ثروت، صاحب فرزند شدن و غیره مفید است،
نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری،
احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۰ ورق (۵۰ ب -
۵۹ ب) ۱۴×۲۳ س، بعضی کلمات به شنگرف،
مقوایی نوساخت با رویه کاغذی رنگارنگ، در
اوراق آثار آب رسیدگی مشاهده می‌شود.

ادعیه ۲۵۲۱/۵

متن عربی به نسخ و فارسی به نستعلیق درشت،
خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/
۱۹ م، ۶ ورق (۱۱ الف، ۱۲ الف، ۱۷ ب، ۱۸
الف، ۱۹ الف، ۲۰ ب)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری
نارنجی دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف
میرزا قابل.

ادعیه ۳۰۶۸/۸

مجموعه دعا‌های گوناگون که دعای
گنج‌العرش، دعای بازوبند و غیره را در بر
می‌گیرد، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی
خاکستری رنگ، احتمالاً در نیمه دوم قرن ۱۳
هـ/ ۱۹ م، ۱۳ ورق (۱۱۵ ب - ۱۱۷ الف)
۱۵/۵×۲۷ س، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ.

ادعیه ۱۷۴۷/۱۲

رساله مختصر در شرح دعای چهل کاف که
منسوب به عبدالقادر جیلانی دانسته شده است،
شرح از زبان امام شافعی آورده شده است [!؟]،
متن فارسی به نستعلیق و عربی به نسخ، خوقندی
خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م

۱۳/۵×۹ س، متن مجداول به خطوط سرخ، مشکى و طلايى، ماوراءالنهرى مشکى داراى ترنجهای ضربى منقش.

ادعیه ۱۲۲۴/۳

رساله مختصر در شرح دعای چهل کاف که منسوب به عبدالقادر جیلانى دانسته شده است، متن فارسى به نستعلیق تندنویسى و متن عربى به نسخ، خوقندى خا کسترى رنگ، حاکم نوراتا (؟)، در ۱۲۹۱ هـ/۱۸۷۴ م، ۳ ورق (۲۹ ب - ۳۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهرى سبزرنگ داراى ترنجهای ضربى منقش.

ادعیه ۱۲۲۴/۴

نستعلیق تندنویسى، بخشى خوقندى و بخشى کارخانه‌ای روسى رنگارنگ، حاکم نوراتا (؟)، در سالهای ۱۲۹۳ - ۱۳۳۰ هـ/۱۸۷۶-۱۸۸۲ م، ۵۲ ورق (۳۱ ب - ۴۹ الف، ۵۵ ب - ۷۰ ب، ۹۸ الف - ۱۰۲ الف، ۱۷۴ الف - ۱۸۶ ب)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهرى زردرنگ، داراى ترنجهای ضربى ملون.

ادعیه ۲۶۲۵/۱۲

گردآورنده: ملاعبدالرؤوف بن صوف جلیل قرانگینى، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م تألیف شده است، مجموعه دعاها عبارت از ۵ دعا و دو مناجات، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندى خا کسترى رنگ، ملاعبدالرؤوف بن صوفى جلیل قرانگینى، در ۱۲۹۸ هـ/۱۸۸۰ م،

ادعیه گنج العرش ۱۷۴۷/۱۸

متن فارسى به نستعلیق و متن عربى به نسخ، خوقندى خا کسترى رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۴ ورق (۲۱۷ ب - ۲۲۰ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهرى قهوه‌ای داراى ترنجهای ضربى منقش.

ادعیه ۱۷۴۷/۱۷

رساله در شرح خاصیت دعای نادعلی که گویا بیان مکرر آن باعث خوشبختى مى‌شود، متن فارسى به نستعلیق و متن عربى به نسخ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م کتابت شده، ۳ ورق (۲۱۵ ب - ۲۱۷ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهرى قهوه‌ای رنگ داراى ترنجهای ضربى ملون.

ادعیه ۲۷۳۲/۲

مجموعه چند دعا به زبان عربى و فارسى و بیان مورد خواندن آنها، نستعلیق جلی خوش خط، خوقندى زردرنگ، احتمالاً در ۱۲۳۳ هـ/۱۸۱۷ م، ۱۹ ورق (۲۱ الف - ۲۶ الف، ۱۲۱ الف - ۱۳۳ الف)، ۱۷×۱۰/۵ س، ماوراءالنهرى سبزرنگ داراى ترنجهای منقش.

ادعیه ۱۵۱۳/۲

شرح دعای قدح نامه به زبان ازبکى که در آن تاریخچه این دعا نیز بیان شده است، نستعلیق جلی، خوقندى خا کسترى رنگ، احتمالاً در ۱۲۷۶ هـ/۱۸۵۹ م، ۱۱ ورق (۳۳ ب - ۴۴ الف)،

۱۰ ورق (۱۷۹ ب - ۱۸۷ ب، ۱۹۸ الف - ۱۹۹ الف)، ۱۵×۲۳/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف محمد یحیی.

ادعیه ۱۲۱۱/۲

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خا کستری رنگ، در ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۱ م، ۹ ورق (۲۱ ب - ۲۹ الف)، ۱۲×۱۴ س، ماوراءالنهری سبزرنگ که هریک بال آن دارای دو ترنج منقش است. صحاف منور.

ادعیه ۱۲۱۱/۵

گردآوردنده: شمس حلوابی، مجموعه دعاها منسوب به حضرت امام حسن (ع)، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خا کستری رنگ، در ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۱ م، ۵۰ ورق (۴۱ ب - ۹۱ الف)، ۱۲×۱۴ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای منقش. صحاف منور.

اوراد ۲۰۹۳

گردآوردنده: کمال عرکری، مجموعه دعاها عبارت از مقدمه سه باب، و خاتمه، نستعلیق جلی، خوقندی خا کستری رنگ، شیخ کالو، در ۵ ذوالحجه ۱۲۷۲ هـ / ۸ اوت ۱۸۵۶ م، ۱۰۶ ورق + ۹ ورق قبل از متن که در آن اشعار اوزبکی ثبت شده است، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، بعضی کلمات در متن و در حواشی اوراق به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی

منقش، صحاف عبدالعظیم خان.

اوراد و مناجات و دعاها و خطبه‌ها و غیره ۲۵۱۰/۲

نامعلوم. مجموعه اوراد، مناجات، نسخ، خوقندی خا کستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۲ ورق (۱۰۹ ب - ۱۸۰ الف)، ۱۰×۱۷/۵ س، متن مجدول به خطوط طلا و آبی، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری تمشکی دارای ترنجهای ضربی منقش، در ورق ۱۱۹ الف به دست کاتب نوشته شده که اوراد مذکور را سیدامیرکبیر علی همدانی (۸۰۷ هـ / ۱۴۰۴ م) تألیف کرده است.

بند عزایم ملک عبدالرحمان ۱۷۴۷/۲۳ نامعلوم. عبارت از مقدمه، متن دعا به عربی و ترجمه فارسی آن، متن فارسی به نستعلیق و متن عربی به نسخ، خوقندی خا کستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴ ورق (۲۴۰ ب - ۲۴۳ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای منقش، یک بال آن مفقود است.

پارچه‌ها در بیان نمازها ۲۸۷۶/۱۰

نامعلوم. مجموعه دعاها که هنگام نماز قرائت می‌شوند، نستعلیق جلی، خوقندی خا کستری رنگ، در ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵ م، ۱۰ ورق (۲۷۶ ب - ۲۸۶ الف)، ۱۲×۲۱ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش.

حزب البحر ۳۰۷۰/۷

سیدابوالحسن علی بن عبدالله الحسن المغربي الشاذلی (۶۵۶ هـ/۱۲۵۸ م). رساله در شرح و تفسیر دعاهایی که هنگام سفر در بحر خوانده می‌شوند و خاصیت آنها، متن فارسی به نستعلیق جلی ماوراءالنهری و متن عربی به نسخ، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۸ ورق (۲۸۵ ب - ۳۰۲ ب)، ۱۳×۲۰ س، ماوراءالنهری سبز تیره دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲۱۱۸/۲

متن فارسی به نستعلیق تندنویس و متن عربی به نسخ، خوقندی خاکستری رنگ، علی بن خواجه میر، احتمالاً در ۱۲۸۳ هـ/۱۸۶۶ م، ۸ ورق (۱۰ ب - ۱۷ ب)، ۱۵×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۱۲۲۴/۱۲

نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری و بخشی به نسخ، کارخانه‌ای، غره ذوالقعدة ۱۳۱۶ هـ/مارس ۱۸۸۹ م در نورآقه کتابت شده، ۱۲ ورق (۱۹۰ ب - ۲۰۱ الف)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش.

ختم‌ها و دعاها ۲۸۸/۳

نامعلوم. مجموعه دعاهای گوناگون که در موردهای مختلف قرائت می‌شوند. متن دعاها به عربی و شرح و توضیحات به فارسی و

ازبکی، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۷ ورق (۶۹ الف - ۷۵ الف)، ۱۶×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ترنجدار.

خطبه نکاح ۲۰۸۵/۱

نامعلوم. دعای معروفی که هنگام عقد نکاح قرائت می‌شود، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در نیمه‌های قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲ ورق (۱ الف - ۲ ب)، ۱۴×۲۳ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۳۰۳۱/۱۵

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، نام، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۴ ورق (۳۶۴ ب)، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، ماوراءالنهری مشکی دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲۲۵۳/۶

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲ ورق (۱۲۱ الف - ۱۲۲ ب)، ۱۳×۲۰ س، مسقوای نوشت.

نسخ مکرر ۲۷۵/۳

نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در ۱۲۳۶ هـ/۱۸۲۰ م،

۳ ورق (۱۳۰ ب - ۱۳۲ الف)، ۱۴/۵×۲۵ س،
ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی
منقش.

نسخ مکرر ۲۲۶۰/۱۰

نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، نامعلوم،
در ۱۲۶۹ هـ/۱۸۵۲ م، ۱ ورق (۶۰ ب) + ۲ ورق
اضافی بعد متن اصلی، ۱۲×۲۰ س،
ماوراءالنهری ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۴۲۴۶/۳

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی
زردرنگ براق، شاید قربان محمدبن ملاحاجی
محمد، ۱۲۷۹ هـ/۱۸۶۲ م، ۲ ورق (۲۲۴ الف -
۲۲۵ ب)، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین به شنگرف،
مقوایی نوساخت.

[درباره نماز در ماه رمضان] ۱۷۰۸/۶
نامعلوم. دعاهاى ماه رمضان، نستعلیق آمیخته به
شکسته، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در اواخر
قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۶ ورق (۴۹ الف - ۵۵ ب)،
۱۲×۲۰ س، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

درود کبیر ۱۷۴۷/۲۰

نامعلوم. متن فارسی به نستعلیق و متن عربی به
نسخ، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در
قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۲ ورق (۲۲۲ الف - ۲۳۳
الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای
رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، یک بال
آن مفقود شده است.

نسخ مکرر ۱۲۴۱/۳

نسخ و نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ،
احتمالاً در اوائل قرن ۱۴ هـ/۲۰ م، ۱۰ ورق (۱۴
الف - ۲۳ ب) + ۲ ورق اضافی، ۱۵×۱۰ س،
عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ
دارای ترنجهای منقش، صحاف ملاحظیم خان.

دعوت صغیر ۲۸۶۴/۳

نامعلوم. نستعلیق و نسخ، شرقی نازک
زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۰ هـ/۱۶ م، ۴ ورق
(۸۰ ب - ۸۵ ب)، ۱۶×۹/۵ س، ماوراءالنهری از
چرم نازک.

ردنامه ۴۰۶۹/۴

نامعلوم. در این رساله نثری مفصل طرز و نمونه
دور کردن سحر و جادو بیان گردیده‌اند،
نستعلیق متوسط، خوقندی، تخمیناً اواخر قرن
۱۲ هـ/۱۸ م - اوایل قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۴۰ ورق (۸۲
ب - ۱۲۲ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی سرخ
رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
ضربی شیرازه‌بندی سیاه، نسخه ناقص است.

ردنامه معظم و مکرم ۴۰۶۹/۳

نامعلوم. در این رساله مثالها و حالتیهای آورده
شده‌اند که در آنها این ردنامه برای از بین بردن
سحر و جادو با موفقیت استفاده شده‌است. راجع
به تأثیر این ردنامه از بزرگان دین اسلام روایتها
آورده شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی،
تخمیناً اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م - اوایل قرن ۱۳

قصیده ابوبکر صدیق ۱۷۴۷/۱۹

نامعلوم. رساله در شرح قصیده ابوبکر که چنانکه در مقدمه آن آمده است باید پس از قرائت دعا خوانده شود، متن دعا به نسخ، شرح فارسی به نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۳ ورق (۲۲۰ ب - ۲۲۲ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ فرسوده که یک بال آن مفقود شده است.

[قصیده - مناجات] ۲۹۳۱/۱

نامعلوم. مناجات، نظم، متن عربی به نسخ، متن فارسی به نستعلیق، خوقندی براق خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲ ورق (۱ الف - ۲ ب)، ۱۸/۵×۱۲ س، بعضی اشارات به شنگرف، مقوایی، از اول افتادگی دارد.

کنزالعباد فی شرح الأوراد ۲۷۶۹

علی بن احمد الغوری، تعلیمات دینی، رساله در شرح دعاها و ذکرهایی که برای مسلمانان فرض هستند و عبارت از ۲۷۵ فصل و باب، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی رنگارنگ، ملاقلندین میرزا باقی، در اول شعبان ۱۲۳۳ هـ/ ۶ ژوئن ۱۸۱۸ م، ۲۸۲ ورق + ۳ ورق قبل از متن اصلی، ۱۹/۵×۲۵ س، عناوین بعضی کلمات و اشارات به شنگرف، قهوه‌ای.

[مناجات] ۱۶۱/۲

شاید اهلی ترشیزی (۹۳۴ هـ/ ۱۸۲۸ م) و یا اهلی

۱۹/۸ م، ۸ ورق (۷۳ ب - ۸۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ و شیرازه سیاه.

رساله ۲۵۳۷

نامعلوم. رساله در طریقه خواندن اعدیه با اقتباسات متعدد از آیات قرآنی و احادیث نبوی، نسخ آمیخته به نستعلیق، هندی زرد رنگ، احتمالاً در قرن ۹ هـ/ ۱۵ م، ۲۱۶ ورق، ۱۸/۵×۲۴ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، چرم مشکی فرسوده، نسخه ناقص است.

شرح دعای حضرت محمد (ص) ۳۰۶۸/۶

نامعلوم. شرح دعای منسوب به حضرت محمد (ص) هنگام معراج، متن فارسی به نستعلیق و متن عربی به نسخ، خوقندی خاکستری رنگ، در اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۶ ورق (۹۴ الف - ۹۹ الف)، ۱۵/۵×۲۷ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ.

[صلوات] ۲۶۱۷/۳

نامعلوم. مجموعه دعاها در نعت حضرت محمد مصطفی (ص) و آل او، متن دعاها به زبان عربی شرح و توضیحات به فارسی، متن عربی به نسخ، ترجمه به نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در اوایل قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۷ ورق (۱۸۱ الف - ۱۸۴ الف - ۲۰۳ ب - ۲۰۵ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف ذاکر خواجه.

ادعیه ۱۲۱۱/۴

نامعلوم. مجموعه دعاها که به حضرت محمد مصطفی (ص) منسوب دانسته شده، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در سنه ۱۲۹۹/۵ ۱۸۸۱ م، ۶ ورق (۳۳ ب - ۳۹ الف)، ۱۲×۱۴ س، ماوراءالنهری سبزرنگ که هنریک بال آن دارای دو ترنج منقش است. صحافی منور.

مناجات ۳۰۶۸/۱۰

نامعلوم. عرض راز و نیاز به حضور حضرت محمد مصطفی (ص) و استدعای بخشش گناهان از خداوند، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ ۱۹/۵ م کتابت شده است، ۲ ورق (۱۴۳ ب - ۱۴۴ ب)، ۱۵/۵×۲۷ س، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ.

مناجات حضرت علی (ع) ۳۹۸/۲

نامعلوم. مجموعه ۲۵ دعا به زبان عربی و ترجمه آنها به زبان فارسی در شکل رباعی، متن عربی به نستعلیق جلی و متن فارسی به نستعلیق ریز، سمرقندی درشت زردرنگ، شاید میرزا نجم‌الدین منشی بن میرزا فاضل باشد، احتمالاً در سنه ۱۲۷۶/۵ ۱۸۵۹ م، ۶ ورق (۱۲۱ ب - ۱۲۶ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، در ورق ۱۲۱ ب عنوان ملون و منقش، متن مجدول به خطوط آبی و طلا و اعداد به شنگرف، ماوراءالنهری تمشکی دارای ترنجهای منقش.

شیرازی (۱۵۳۵/۵ ۹۴۲ م). مثنوی در مدح و نیایش خداوند و عبارت از ۴۷ بیت، نستعلیق جلی آمیخته به شکسته، شرقی ساخت زردرنگ، در ۹۷۰/۵ ۱۵۶۲ م، ۲ ورق (۱۴۰ الف - ۱۴۱ ب)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، متن مجدول به خطوط آبی و طلا، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص.

مناجات ۴۰۸/۱۵

نامعلوم. منظوم. مجموعه اشعار کاهلی، قاسمی، غریبی، جامی، شمس عاصی در نعت حضرت محمد مصطفی (ص) خلفای راشدین، ائمه اطهار (ع) به زبان فارسی و ازبکی، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، خوقندی خاکستری رنگ، ملا محمد لطیف بن خال محمد بخاری، در سنه ۱۲۵۳ ۱۸۳۷/۵ م بخارا، ۲۳ ورق (۲۱۵ ب - ۲۱۸ الف)، ۲۲۶ الف - ۲۴۶ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، متن مجدول به خطوط سرخ، ماوراءالنهری سبز روشن دارای ترنجهای ضربی منقش صحاف میر معصوم خواجه بن عبدالرحیم خواجه.

مناجات ۱۲۴۲/۷

خطم (۴). رساله منظوم در وصف صفات الله تعالی و نعت پیغمبر (ص) و عرض راز و نیاز در شکل غزل و مخمس انشاء گردیده است، نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، در اواخر قرن ۱۳ ۱۹/۵ م، ۱۴ ورق (۱۵۳ الف - ۱۶۶ الف)، ۱۵×۲۵ س، ماوراءالنهری.

۲۴۹ الف - ۲۵۸ الف، ۲۹۱ الف - ۲۹۳ ب، متن
مجدول به خطوط سرخ، ماوراءالنهری سبز
روشن دارای ترنجهای ضربی منقش صحاف
میرمعصوم خواجه بن عبدالرحیم خواجه.

مناجات نامه ۲۲۴۲/۹

نامعلوم. رساله در شرح دعاهاهایی که در ۱۲ مورد
به عبدالله بن عباس منسوب شده است، نستعلیق
درشت ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری
رنگ، احتمالاً ملاشرف بن حبیب الله، احتمالاً
در نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳ ورق در حواشی
اوراق مسندرج شده (۱۲۸ الف - ۱۳۰ الف)،
۱۵×۲۶ س، ماوراءالنهری زردرنگ دارای
ترنجهای ضربی منقش.

[نیت نماز] ۲۷۸۱/۱۰

نامعلوم. رساله در شرح نیت نماز با اشاره به آیات
قرآنی، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی
خاکستری رنگ، در ۱۲۴۲ هـ/۱۸۲۶ م، ۳ ورق
(۱۰۲ ب - ۱۰۴ ب)، ۱۴×۲۴ س، ماوراءالنهری
قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای منقش.

هفت مناجات ۲۵۰۳/۴

نامعلوم. مناجات منظوم. نستعلیق جلی بخارایی،
خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً ایشان
خواجه، در ۱۲۹۹ هـ/۱۸۸۱ م، ۴ ورق (۱۳ الف
- ۱۶ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین مناجات به
شلنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای
ترنجهای ضربی منقش.

مناجات حضرت علی (ع) با ترجمه

خواجه حافظ شیرازی (؟) ۱۶۱۷/۲

این ترجمه به خواجه حافظ شیرازی (۷۹۱ هـ/
۱۳۸۹ م) منسوب دانسته شده است، مناجات،
منظوم. مجموعه عبارت از ۲۸ دعا به زبان عربی
با ترجمه به صورت رباعی فارسی، متن عربی به
نسخ و متن فارسی به نستعلیق جلی، روسی
کارخانه‌ای، احتمالاً در اوایل قرن ۱۴ هـ/۲۰ م
کتابت شده است، ۸ ورق (۲۳ ب - ۳۰ الف)،
۱۳×۲۱ س، متن مجدول به خطوط آبی و طلا،
عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری.

مناجات نامه حضرت موسی ۱۷۰۱/۱۳

نامعلوم. رساله در شرح ۲۸ سؤال حضرت
موسی، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی
خاکستری رنگ، عوض محمد و ابکندی، شاید
در ۱۲۷۵ هـ/۱۸۵۸ م، ۲ ورق (۲۱۲ ب - ۲۱۳
ب)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین و بعضی اشارات به
شلنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ دارای
ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

مناجات محی‌الدین ۴۰۸/۱۲

محی‌الدین، مناجات، منظوم. مجموعه اشعار در
مدح و ستایش الله تعالی و عرض راز و نیاز
و درخواست حمایت در روز قیامت از
حضرت محمد مصطفی (ص)، نستعلیق جلی
ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ،
ملا محمد لطیف بن خال محمد بخاری، در
۱۲۵۳ هـ در بخارا، ۱۷ ورق (۲۰۶ الف - ۲۰۹ ب،

الرميات - فقه - فلسفه - منطقی

آینه جهان‌نمای و طلسم گنج‌گشای

۴۲۰۷

ابوسعید محمد بن حسین ابن محمد بن موسی
یمنی، (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، رساله در بیان مبدأ و
معاد و از ۱۱ فصل عبارت است، فلسفه، این
رساله به نام آینه جهان‌نمای و طلسم دلگشا نیز
معلوم است. نستعلیق زیبا، شرقی زردرنگ،
۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۱۰۵ ورق، ۱۵×۲۶ س،
مقوای عادی ساخت جدید، نسخه کامل است.
دو ورق آخر بعد از متن اصلی یادداشتهای
مختلف و معجون برای تقویت نوشته شده
است.

احکام شریعت ۲۵۰۶/۲

نامعلوم. رساله منظوم در شرح بعضی مسائل
اصولی فقه حنفی که از فارسی به ازبکی
برگردانده شده است، نستعلیق آمیخته به
شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در
قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۵ ورق (۱۸۱ ب - ۲۷۵ ب)،
۱۵×۲۶ س، ماوراءالنهری زردرنگ ضریبی
ترنجدار.

ارشادالمسلمین ۲۶۶۸

برهان المسکین، در سنه ۹۱۴ هـ / ۱۵۰۸ م در
شهر هرات تألیف شده است. رساله در شرح
«العقائد» عمر نسفی (۵۳۷ هـ / ۱۱۴۲ م) می‌باشد،
نسخ جلی، شرقی ساخت قهوه‌ای روشن،
احتمالاً در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۳۶۹ ورق،
۱۲×۱۷/۵ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ملون،
صحاف ملا ایشم‌راد، نسخه ناقص، آخر رساله
مفقود شده و اوراق آن از رطوبت آسیب
دیده است.

نسخ مکرر ۲۳۰۹/۱

نستعلیق خوش خط، شرقی براق زردرنگ،
محمدلطیف بن محمد امین، احتمالاً در قرن ۱۲
هـ / ۱۸ م، ۱۲۱ ورق (۱ ب - ۱۲۱ ب)، ۱۹×۱۰/۵
س، چرم قهوه‌ای ضریبی دارای ترنجهای ملون.
شاید از روی نسخه رقم ۲۶۶۸ کتابت شده باشد.

نسخ مکرر ۱۲۴۳/۵

نستعلیق تندنویس، میرزااحمد ولد عبدالقادر

اسماء الله ۱۲۹۰/۳

نامعلوم. الهیات، نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۰ ورق (۸ ب - ۱۸ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی دارای ترنجهای ملون، صحاف محمد عالم.

[اسماء الله و اسماء شریف محمد

پیغمبر (ص)] ۱۴۵۱/۵

نامعلوم. رساله در شرح اسماء و صفات خدا و پیغمبر اسلام محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم، نستعلیق خوب ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ، عبدالحفیظ بخاری، در ۱۲۹۷ هـ/۱۸۸۰ م، ۹ ورق (۱۶۱ ب - ۱۶۹ الف)، ۱۵×۲۶/۵ س، شرح و تفسیر صفات به شنگرف، ماوراءالنهری تمشکی ضربی ترنجدار.

[اصول تقسیم کردن میراث] ۱۷۶۹/۴

نامعلوم. رساله در تقسیم کردن میراث از نظر فقه حنفیه و عبارت از مقدمه و چند فصل می باشد، به قول مؤلف رساله این اولین اثری است در اصول تقسیم کردن میراث به زبان فارسی ماوراءالنهری و برای اشخاصی تألیف شده که به زبان عربی دسترسی کامل ندارند. نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم. شاید در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۴ ورق (۱۱۴ ب - ۱۳۷ ب)، ۱۳×۲۰ س، عناوین به

بیک، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۱ ورق (۶۵ ب - ۹۱ الف، ۹۶ الف، ۱۲۷ ب - ۱۲۸ الف)، ۲۱/۷×۳۵ س، متن مجدول به خطوط مشکی، قهوه‌ای و سرخ رنگ، نوساخت مقوایی، بعضی اوراق نسخه از شیرازه جدا افتاده‌اند.

نسخ مکرر ۴۵۲۲/۱

نستعلیق، خوقندی، قاری عبدالسلام، ۱۲۷۰ هـ/۱۸۵۳-۵۴ م، ۱۵۳ ورق (ورق ۱ ب - ۱۵۳ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، تمام جمله‌های عربی و بعضی کلمه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، سفید رنگ، تیماج ماوراءالنهری، دارای ترنجهای ضربی، صحاف محمد شریف، نسخه ناقص است: ورق اول پاره شده است و قابل استفاده نیست. در حواشی بعضی اوراق یادداشت و تعلیقات کاتب موجود است. در آخر متن اصلی در دو صفحه رساله‌ای نامعلوم به زبان عربی آورده شده است.

[از قواعد الاسلام] ۱۷۷۱/۵

رساله منظوم فقهی عبارت از دو قصیده، نستعلیق جلی ریز، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در اوایل قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۳ ورق (۵۲ ب - ۵۴ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی نوساخت، در حواشی اوراق پارچه‌ها از وسائل مختلف از جمله «صلوة» مسعودی، فقه شیبانی، فقه قاضی خان و غیره به دست کاتب نوشته شده است.

شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی
ترنجدار.

[اصول دین] ۴/۴۲۷۴

نامعلوم. رساله راجع به دین اسلام و عبارت از
۶۷ فصل از آن جمله: در بیان تحریض نماز،
نفس نماز، فرائض نماز، معرفت قبله، فرضیت
اداء صلوة، در کیفیت نیت نماز، در فضیلت
تکبیر اول و غیره می‌باشد، نستعلیق عادی
ماوراءالنهری، خووندی خاکستری رنگ،
احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م کتابت شده
است، ۱۶۴ ورق (۴۰ الف - ۲۰۴ ب)، ۱۵×۲۴
س، عناوین و اشارات به شنگرف، چرم قهوه‌ای
ماوراءالنهری که بال راست آن مفقود است،
نسخه ناقص بوده و در حواشی علاوه‌ها و
توضیحات موجود است. نسخه مذکور ۳۶ باب
رساله را در بر می‌گیرد حالا آن که در مقدمه از
۶۷ باب سخن می‌رود.

[اعتقادات] ۱/۳۵۵۹

نامعلوم. نثر آمیخته با نظم. این اثر شامل مسائل
دینی و اعتقاد، حیات و موت، حیات بعد مرگ،
و مانند اینها می‌باشد. در داخل نثر اثر
پارچه‌های شعری از غریبی نام شاعر آورده
شده‌اند، نستعلیق میانه، ملاآدین محمد
گوهستانی، تقریباً آخرهای قرن ۱۲ هـ/۱۸ م -
اولهای قرن ۱۳ هـ/۱۹ م ۴۸ ورق (۱ الف - ۴۸
ب)، ۱۲/۶×۱۹/۷ س، سرلوحه‌های نسخه با

جوشه نوشته شده، زیر بعضی سطرها با همین
رنگ خط کشیده می‌شود. اطراف متن در تمام
اوراق با خطهای سرخ، سیاه و زردرنگ
جدول‌کشی شده‌اند. علایم با جوشه ثبت
گردیده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص
بوده، فقط قسم کم آخر اصل اثر را که شاید
در قسرن ۹ هـ/۱۵ م تألیف یافته بود، فرا
می‌گیرد (یعنی ۸ باب اول اثر افتاده‌اند). اوراق
نسخه از تأثیر رطوبت آسیب دیده‌اند. گوشه
ورقها ۸۲ پاره گردیده است. در حواشی اوراق
اصلاحات و علاوه‌های به متن مربوط کاتب
نسخه جای دارند. در ۱۶ ورق بعد متن رساله
موجود بوده مثنوی مضمون دینی داشته شمس
الدین علی و اشعار بعضی شاعران دگر آورده
شده‌اند.

اعتقاد نامه ۲/۲۰۶۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۹۸-۱۱۷ هـ/
۱۴۱۴ - ۱۴۹۲ م)، در بین سالهای ۸۷۳-۸۷۷ هـ/
۱۴۶۸-۱۴۷۲ م، این اثر از قسمت خاتمه دفتر
اول "سلسله‌الذهب" مولانا جامی عبارت است،
که آن بیان احکام اساسی دین اسلام را فرا
گرفته، مخصوصاً برای پسر خواجه احرار نوشته
شده است، نستعلیق خوش خط آمیخته با خط
نسخ، شرقی پست صفت، جمادی الاول ۹۸۵ هـ/
ژوئیه - اوت ۱۵۷۷ م، ۱۰ ورق (۱۱ ب - ۲۰
الف)، ۱۱×۱۸/۵ س، اوراق نسخه با رنگ آبی
جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته

شده‌اند، سبزرنگ شفاف دارای ترنجهای تمشکی رنگ (در میانه) و زراندود (در بالا و پایین).

نسخ مکرر ۵۸۹/۹

نستعلیق، خوقندی زردرنگ، قاری سید علی اشتی، در ۱۲۷۲ هـ/۱۸۵۵ م، ۱۰ ورق (۱۷۷ ب - ۱۸۶ الف)، متن مجدول به خطوط تمشکی و آبی، عناوین به شنگرف حواشی اوراق نیز به خط تمشکی خط کشی شده است، ماوراءالنهری تمشکی دارای ترنجهای ضربی ملون و صحاف محمد قارر.

[رساله] ۱۷۶۹/۱

نامعلوم. رساله درنعت پیغمبران، خلفاء راشدین و صاحبگان با شرح بعضی خواص قرآن مجید، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۸ ورق (۱ الف - ۸ ب) + ۳ ورق اضافی، ۱۳×۲۰ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است: رساله ناتمام مانده آخر آن موجود نیست. در حواشی اوران مهر بیضوی ملامحمد یوسف که شاید صاحب کتاب باشد موجود است.

اواخر قرن ۱۱/۵ م تألیف شده است. ترجمه فارسی قسمت آخر «کیمیای سعادت» غزالی که به عنوان ربع منجیات نیز یاد می‌شود و از ۱۰ باب عبارت است، نستعلیق جلی، کارخانه‌ای، سید محمد ناصر بن عبیدالله خواجه، ۱۲۵۵ هـ/۱۸۴۰ م، ۳+۳۳۷ ورق اضافی قبل از متن، ۲۱×۳۵ س، اوراق مجدول به خطوط رنگارنگ، عناوین، بعضی کلمات و اشارت به شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملامحمد ذاکر، کاتب آن را به درخواست برادرش سیدعبدالرحمن خواجه کتابت کرده است. در حواشی اوراق بعضی علاوه‌ها موجود است. احتمال می‌رود که نسخه مذکور از روی دست نویس خود مؤلف کتابت شده است.

اول علم ۴۱۹۸/۶

نامعلوم. این رساله در ماوراءالنهر بسیار معروف بوده و کتاب تدریس راجع به تعلیمات دین اسلام در مکاتب بوده و به شکل سؤال و جواب نوشته شده است. رساله شامل ۴ فصل بوده، مسائل معرفت امامان، اسلام، طهارت، نماز را فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۴۴ ورق (۸۶ الف - ۱۳۰ ب)، ۱۸/۷×۱۲ س، عنوان فصلها و کلمه‌های سؤال و جواب با جوشه نوشته شده‌اند، مقوی نارنجی رنگ فرسوده.

انوارغیائی در اسرار الهی ۷۷۰

ابوحامدمحمدبن محمد غزالی طوسی (۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ هـ/۹ دسامبر ۱۱۱۱ م)، در

است)، در اواخر قرن ۱۲ هـ/م تألیف شده، علوم دینی، رساله در فرایض اسلامی که از فارسی به ازبکی ترجمه شده است، نسخ و نستعلیق درشت، سمرقندی براق، کتابت شاید به دست خود مؤلف، در ۱۲۵۳ هـ/م ۱۸۳۷ هـ/م، ۸۰ ورق، ۲۱×۲۸۰۸ س، عناوین و اشارت به شنگرف، چرم جگری تیره رنگ.

[رساله] ۳۰۶۶

نامعلوم. پارچه‌ای از اثر منظوم فقهی در مسأله طهارت و غیره، نستعلیق جلی، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در اوایل قرن ۱۲ هـ/م، ۱۴۰ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار، نسخه ناقص بوده: اول و آخر آن افتاده است، متن در دو ستون نوشته شده است.

[رساله] ۲۹۲۱/۵

نامعلوم. پارچه‌هایی از کتابهای فقهی، نستعلیق جلی، کارخانه‌ای درشت خاکستری رنگ، شاید در نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/م، ۱۹ هـ/م، ۶ ورق (۵۵ الف - ۶۰ ب)، ۱۳/۵×۲۴ س، چرم فرسوده شرقی ساخت، نسخه فقط فصلهای ۸۲-۸۷ باب ۸۷ و فصلهای ۲-۱ از باب ۸۸ در برگرفته است که آن هم ناقص بوده آغاز و انجام ندارد.

[پارچه‌ای در علم فلسفه] ۲۵۱۲/۱

نامعلوم. رساله در معرفت روح، نفس، حس و

نسخ مکرر ۲۸۴۷/۱

نستعلیق جلی، کارخانه‌ای نازک خاکستری و زردرنگ، در ۱۲۱۵ هـ/م ۱۸۰۰ هـ/م، ۴ ورق (۱ ب - ۴ ب)، ۱۹×۱۲ س، ماوراءالنهری جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، نسخه ناقص و از آخر افتادگی دارد.

نسخ مکرر ۲۴۹۰/۱۴

نستعلیق درشت، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۹۴ هـ/م ۱۸۷۷ هـ/م، ۶ ورق (۴۳۰ ب - ۴۳۵ ب)، ۲۰×۱۳ س، عناوین به شنگرف، چرم تیماج تمشکی ضربی ترنجدار.

برهان العارفین ۲۸۲۶/۳

نامعلوم. رساله در بیان اساس دین اسلام و عبارت از ۲۰ باب، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری متمایل به زردی، ملانوروز رامتینی، احتمالاً ۱۲۹۲ هـ/م ۱۸۵۷ هـ/م، ۶۴ ورق (۵۸ ب - ۱۲۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، بعضی کلمات و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف میرزا سلیم، در حواشی اوراق شرح و توضیحات به دست کاتب به نظر می‌رسد.

بیان مهلکات و حجابات ۱۱۱۱

ملایارنظر بهرین بن دولت محمدحافظ حصاری (اواخر قرن ۱۲ هـ/م ۱۸ هـ/م) زندگی می‌کرده

غیره، نستعلیق زیبا، خوقندی، محمدطاهر، ۱۲۵۱ هـ/۱۸۳۵ م، ۲ ورق (۱ ب - ۲ الف) ۲۰/۷×۱۳/۳ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار.

یوسف مسعودی سمرقندی، نستعلیق آمیخته به شکسته، هندی زردرنگ، عثمان خان، در ۱۱۱۲ هـ/۱۷۰۱ م، ۵ ورق (۱۲۱ ب - ۱۲۵ ب)، ۱۶×۷ س، چرم مشکی فرسوده، نسخه ناقص است.

[پارچه‌هایی از اثرهای فقه] ۲۸۲۶/۴ نامعلوم. شاید در نیمه اول قرن ۱۳ هـ/۱۹ م تألیف شده باشد. هفت پارچه مختلف از آثار فقهی، نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، ملانوروز رامینی، در سال ۱۲۹۲ هـ/۱۸۷۵ م کتابت شده است، ۱۶ ورق (۱۲۱ ب - ۱۳۶ ب)، ۲۰×۱۳/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ترنجدار که در ترنج مرکزی نام صحاف میرزاسلیم آمده است.

تحفة البرهان ۳۰۴/۱ منصورین علی پیشاوری. علوم اسلامی، فقه، رساله در شرح بعضی مسائل اصولی فقه حنفی و حال و احوال بزرگان دین و فقهای مشهور، نستعلیق عادی، سمرقندی، احتمالاً در نیمه دوم قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۴۶ ورق (۱ الف - ۴۶ الف)، ۲۰×۱۲/۵ س، چرم مشکی فرسوده که هر بال آن دارای سه ترنج است، نسخه ناقص است.

[پارچه‌هایی از فقه] ۲۲۰۵/۵ نامعلوم. احتمالاً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م. مجموعه اقتباسها از رسایل مختلف در فقه حنفی از آن جمله از فقه الکیدانی، مختصر الفتاوی، صلوٰة مسعودی و غیره، نستعلیق، خوقندی زردرنگ، شاید در اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۵۹ ورق (۱۳۱ الف - ۱۸۹ ب)، ۱۵×۲۴/۵ س، چرم قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار، نسخه ناقص است.

تحفة الاخیار ۳۵۶۴/۳ نامعلوم. شاید در نیمه اول قرن ۱۳ هـ/۱۹ م تألیف شده باشد، فقه، رساله در مسائل عمده فقه حنفی عبارت از چهار فصل، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۸۶ هـ/۱۸۶۹ م، ۲۹ ورق (اوراق ۱۴۲ ب - ۱۷۱ ب) ۱۵×۲۵/۵ س، ندارد فقط عناوین به شنگرف نوشته شده، مقوایی نوساخت.

تحفة المسلمین ۴۵۰۶ فیض الله بن محمد بن علی، فقه، نستعلیق خوش خط، خوقندی، قاضی منیر خجندی، ۱۲۵۱ هـ/۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، ۲ ورق قبل از متن (۱

[رساله] ۱۸۳۰/۶ نامعلوم. علوم دینی، فقه، پارچه‌هایی از کتب مختلف و بیشتر از «صلوة» مسعودین محمودین

دارد و عبارت از دو قسم است، نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، در ماه صفر ۱۲۶۷ هـ / دسامبر ۱۸۵۰، ۳۵۳ ورق، ۲۴/۵ × ۲۹/۵ س، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار ملون.

ترجمه شرح الوقایه ۲۹۴۴

عبدالحق سجاول سرهندی (همزمان پادشاه هندوستان اورنگ زیب ۱۰۶۸-۱۱۱۷ هـ / ۱۶۵۸-۱۷۰۷ م بوده)، در سنه ۱۰۷۶ هـ / ۱۶۶۵ م انجام یافته است. ترجمه فارسی «وقایه‌الروایه فی مسائل الهدایه» محمود بن احمد المحبوی، نستعلیق جلی، خوقندی خاکستری رنگ، ایش محمد مخدوم بن خلیفه محمد، در ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱ م، ۳۸۵ ورق، ۱۴/۵ × ۲۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزینه رنگ ضربی ترنجدار، صحاف علی محمد.

[ترجمه فقه کیدانی] ۳۴۳۸/۱

نامعلوم. این نسخه شامل فقه کیدانی لطف الله کیدانی (تقریباً ۷۵۰ هـ / ۱۳۴۹ م) می‌باشد، نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۳ ورق (۱ الف - ۱۳ ب)، ۱۱/۲ × ۲۱ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده، بعضی کلمات و عبارات با کشیدن خط سیاه و یا سرخ رنگ تأکید گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه ناقص است.

ب - ۱۵۷ ب). ۲۵ × ۱۶ س، + اوراق بعد از متن، عناوین و فصلها با شنگرف نوشته شده است، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه نقصان دارد.

تحفة الواعظین ۴۱۵۵

رشیدالدین ابوبکر بن عمر بن ابی الفضل مشهور به رشید وطواط (۵۷۸ هـ / ۱۱۸۲-۱۱۸۳ م). این اثر یک نوع دستورالعمل برای واعظان و مبلغان دین اسلام به شکل سؤال و جواب نوشته شده، توضیح بیشتر مقررات، قواعد و معیارهای اخلاق اسلامی را فرا می‌گیرد، اثر شامل ۴۵ فصل بوده، به نثر آمیخته با نظم تألیف یافته است، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۵۹ ورق (۱ ب - ۳۵۹ الف)، ۲۶ × ۱۴/۹ و ۲۱/۵ × ۱۲ س، اوراق نسخه با خط سرخ جدول‌کشی شده و عنوان فصلهای آن با جوشه تحریر یافته است، مقوایی سرخ تیره رنگ و دارای پنج ترنج گوناگون شکل، صحاف نسخه ابراهیم خواجه نام شخص بودن است.

ترجمه مختصر الوقایه ۲۰۶۲

جلال‌الدین بن محمود بن ابی‌بکر، در بین سالهای ۹۴۰-۹۴۶ هـ / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م تألیف شده است، ترجمه فارسی رساله مشهور «مختصر الوقایه» که به قلم عبیدالله بن مسعود ملقب به تاج‌الشریعة (۷۴۷ هـ / ۱۳۴۶ م) تعلق

ترجمه و شرح مختصرالوقایة ۲۸۹۸
جلال‌الدین محمد بن اسعد دوانی (۸۳۰ هـ /
۱۴۲۶ م - ۹۰۸ هـ / ۱۵۰۳ م). ترجمه فارسی
«مختصرالوقایة» عیدالله مسعود و شرح آن.
عبارت از مقدمه و دو قسم، نستعلیق ریز
خوش خط، سمرقندی، شاید در قرن ۱۰ هـ / ۱۶
م، ۲۸۹ + ۲ ورق، ۱۷×۲۴ س، عناوین به
شنگرف.

نسخ مکرر ۲۷۰۰

نسخ ریز خوش خط، سمرقندی نارنجی،
تقریباً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۷×۲۲ ورق،
س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری
سبزرنگ ضربی ترنجدار، صحاف
یارمسجدی، نسخه ناقص و از آخر افتادگی در
حدود چند ورق دارد.

نسخ مکرر ۲۰۶۱

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی
زردرنگ، میراز محمد بن نذر محمد دهیدی،
در ماه ربیع الأول ۱۲۵۱ هـ / ژوئیه ۱۸۳۵ م، ۴۰۳
ورق + ۲، ۱۷×۳۱ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار،
صحاف ملا دوست محمد.

ترجمه یکشف‌القشور عن اللباب ۲۶۸/۶
سید عمر. عبارت از ۳ فصل و ۷ باب، نسخ ریز و
نستعلیق، سمرقندی نازک، محمد بلخی بن

[ترجمه فقه کیدانی] ۳۴۷۵/۵
نامعلوم. این اثر ترجمه فارسی «مطالب المصلی»
نام رساله عربی مشهور به فقه کیدانی لطف‌الله
کیدانی (۷۵۰ هـ / ۱۳۴۹ م) می‌باشد، نستعلیق ریز
خوش خط، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،
۱۸ ورق (۱۰۷ ب - ۱۲۵ الف)، ۱۵×۲۵ س،
سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی
عبارات با این رنگ خط کشیده شده است،
مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
ضربی منقش.

[ترجمه فقه کیدانی] ۲۱۹۹/۲

نامعلوم. ترجمه فارسی قسمتی از «فقه‌الکیدانی»
لطف‌الله النسفی الفاضل الکیدانی (۷۵۰ هـ /
۱۳۴۹ م) نستعلیق درشت ماوراءالنهری،
خوقندی خاکستری رنگ، شادی قرن ۱۳ هـ / ۱۹
م باشد، ۱۳ ورق (۴ الف - ۱۶ الف)،
۱۴/۵×۲۶/۳ س، ماوراءالنهری ضربی
ترنجدار.

[ترجمه فقه کیدانی] ۲۸۲۶/۱

نامعلوم. ترجمه فارسی قسمتی از «فقه‌الکیدانی»
اثر لطف‌الله النسفی الفاضل الکیدانی (۷۵۰ هـ /
۱۳۴۹ م) نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی
خاکستری رنگ، ملانوروزرامیتی، در ۱۲۹۲ هـ
/ ۱۸۷۵ م، ۵۴ ورق (۱ ب - ۵۴ ب) × ۲۱×۲۰
س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار،
صحاف میرزا سلیمی.

ورق (۱ ب - ۱۷۳ الف)، ۱۴/۷×۲۵/۵، س،
عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ
دارای ترنجهای منقش.

تکمیل الایمان و تقویة الایقان در بیان عقاید اسلام ۳۸۷۲/۲

عبدالحق بن سیف الدین دهلوی بخاری (۹۵۸-
۱۰۵۲ هـ / ۱۵۵۱-۱۶۴۲ م)، ۱۰۵۲ هـ / ۱۶۴۲ م.
این اثر شامل بیان احکام اساسی دین اسلام و
قواعد راهنمایی کننده مسلمان پیرو اهل سنت
می باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی،
میرزاسید قاسم بن میرزا سید احمد الحسینی،
صفر ۱۲۸۱ هـ / ژوئیه ۱۸۶۴ م، ۱۷۹ ورق (۵۲ ب
- ۲۳۱ الف)، ۱۳×۲۱ س، اطراف متن در تمام
اوراق با دو خط سرخ رنگ و یک خط آبی
رنگ و حواشی نسخه با یک خط سرخ رنگ
جدول کشی شده اند و سرلوحه ها با جوشه
نوشته شده اند، مقوایی سبزرنگ ساخت
ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف
نسخه ملامحمد نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۰۶۰/۱

نستعلیق متوسط روشن، خوقندی، ۱۳۰۶ هـ/
۱۸۸۸-۱۸۸۹ م، ۱۲۸ ورق (۱ ب - ۱۲۸ الف)،
۱۲/۶×۲۰ س، سرلوحه ها با جوشه نوشته شده،
به زیر بعضی کلمات و عبارات با مطلب تأکید با
همین رنگ خط کشیده می شود، مقوایی که بر
بالایش پارچه رنگین چسبانده شده است.

ملالله قلی، در سال ۱۰۹۳ هـ / ۱۶۸۲ م، ۲۴ ورق
(۷۹ ب - ۱۰۲ الف)، ۱۸/۵×۲۵ س، عناوین به
شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی
ترنجدار، در حواشی اوراق بعضی توضیحات
به مشاهده می رسد.

ترغیب الصلوة ۱۱۳۸

محمد بن احمد زاهد ملقب به الزین (قرن ۱۰ هـ/
۱۶ م)، علوم اسلامی، فقه، رساله در عبادات
شرعی و معاملات بر اساس فقه حنفی و عبارت
از ۶۸ فصل، نستعلیق آمیخته به شکسته،
خوقندی خاکستری رنگ، ملامحمد، ۱۰۷۹ هـ/
۱۶۶۸ م، ۳۷۸ ورق × ۱۶/۵×۲۲/۷ س، عناوین
به شنگرف، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص
بوده، از اول افتادگی دارد.

نسخ مکرر ۲۰۹۰

نستعلیق آمیخته به شکسته، سمرقندی بزاق
زرد رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م،
۳۰۹ ورق، ۱۲×۱۸/۵ س، عناوین و اشارات به
شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی
ترنجدار که حواشی آن فرسوده و قسماً از بین
رفته است، نسخه ناقص بوده از آخر افتادگی در
حدود چند ورق دارد.

نسخ مکرر ۴۰۶۷

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی
خاکستری رنگ، در ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۶ م، ۱۷۳

تنبيه الغافلین ۷۷۳

ابواللیث نصرین محمدبن ابراهیم سمرقندی (۳۷۵/هـ ۹۸۶م)، در قرن ۴/هـ ۱۰/م تألیف شده است. رساله در عبادات شرعی و معاملات فقه حنفی عبارت از ۹۴ باب که در قرن ۱۰/هـ ۱۶/م از عربی به فارسی برگردان شده است، نسخ جلی، سمرقندی، میرمحرّم بن عبداللّه، در جمادی الأول ۹۴۸/هـ اوت ۱۵۴۱ کتابت شده است، ۳۹۱ ورق + ۶ ورق اضافی قبل از متن اصلی، ۱۷×۲۴ س، اوراق مجدول به خطوط طلا و آبی، عناوین به شنگرف در ورق اول قبل از شروع متن عنوان ملوّن و مذهب موجود است، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی دارای ترنجهای ملوّن، صحاف میرمعصوم خواجه.

نسخ مکرر ۶۰۱

نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳/هـ ۱۹/م، ۱۱۷ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری جگری رنگ ضریبی دارای ترنجهای ملوّن.

تنبيه الغافلین یا منجّح الانوار ۲۷۳۸

علی اصفهانی. رساله در مسائل مختلف علم، طاعت و عبادت که از مقدمه و ۱۹ باب عبارت است، نستعلیق جلی ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳/هـ ۱۹/م، ۱۱۸ ورق، ۱۵×۲۵ س،

عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی ترنجدار.

تنبيه الغافلین ۱۷۷۱/۱۱

بهاءالدین محمدبن ابراهیم ترمذی. رساله در علم طاعت و عبادت عبارت از مقدمه ۹ باب و خاتمه، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳/هـ ۱۹/م، ۳۲ ورق (۹۴ ب - ۱۲۵ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوایی نوساخت.

نسخ مکرر ۳۵۶۴/۱

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در ۱۲۸۶/هـ ۱۸۶۹/م، ۱۳۷ ورق (۱ الف - ۱۳۷ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف و اوراق مجدول به خطوط مشکی، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

جنگ فتاوی ۲۸۵۱/۶

قاضی ملا معالم خواجه رئیس بن قاضی ملا کمال الدین خواجه الصدور، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳/هـ ۱۹/م تألیف شده است. مجموعه اسناد قضائی و فتاوی فقهی عبارت از مقدمه و ۵۲ کتاب (باب) از آن جمله: الطهارة، الصلوة، الزکوة، الصوم، الحج، النکاح، الرضاع، الطلاق، الحضانه و دیگر ابواب فقه، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ، قاضی ملا

است، مقوای کارخانه‌ای جدید که با تکه سرخ روپوش شده است.

نسخ مکرر ۵۱۰۳

نستعلیق، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۷ ورق، ۱۲×۳۰ س، مقوای جدید کارخانه‌ای، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۴۰۶

نستعلیق، خوقندی و شرقی زردرنگ، ۱۱۵ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوای سبزرنگ ضریبی ترنجدار، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۸۷

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۰۳ ورق، اطراف متن با رنگ سرخ جدول‌کشی شده، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند. به زیر عده‌ای عبارات و کلمات خط سرخ کشیده شده است و در ورق‌های ۱ ب، ۹ ب، ۱۱۲ ب، ۱۸۷ ب عنوان یا لوحه‌های ملون جای دارند، مقوایی نوساخت.

نسخ مکرر ۲۰۹۱

نستعلیق درست آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، میرزا عبدالرحیم، ۱۳۱۰ هـ/۱۸۹۳ م در خجند، ۱۲۴ ورق، ۲۰×۱۲/۵ س، عناوین و علائم و عده‌ای کلمات و عبارات با جوهرهای آبی و شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوایی

معالم خواجه، در ۱۳۱۰ هـ/۱۸۹۲ م، ۲۲۳ ورق (اوراق ۳۶ ب - ۴۰ الف و ۶۴ ب - ۳۶۴ ب)، ۱۵/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی ترنجدار، صحاف ملا عبدالحکیم بن ملاقلندر جویباری، نسخه به دست خود مؤلف کتابت شده است.

[رساله] ۲۵۴۲/۹

نامعلوم. رساله در مسائل مختلف از آن جمله مسائل مربوط به اخلاق و اعتقاد و عبادات، نستعلیق ماوراءالنهری، شرقی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۴۹ ورق (۱ الف - ۴۹ ب)، ۱۲×۱۸ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی فرسوده دارای چهار ترنج، صحاف ملامیریار محمد.

چهار کتاب ۵۲۲۸

نامعلوم. مجموعه‌ای شامل ۲ قسم در خصوص ضروریات و ارکان دین، نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۵۷ ورق، ۱۰/۵×۱۶/۵ س، "سرلوحه" و "سؤال و جواب" به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای جدید کارخانه‌ای، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۲۰۳

نستعلیق، خوقندی، ملاسیدمرادبن عظیم بی‌ای، قرن ۱۲ هـ/۱۸ م قرینه اورکت، ۲۰۷ ورق، فقط کلمه "اگر پرسند" به رنگ قرمز نوشته شده

ماوراءالنهری سرخ رنگ ضربی ترنجدار،
صحاف ملاخال.

حقیقت چیزها ۱۹۱۴

نامعلوم. فلسفه، رساله در حقایق اشیاء، نستعلیق
متماثل به شکسته، شرقی ساخت زردرنگ،
احتمالاً در اواخر قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۸۷ ورق،
۱۴/۵×۲۳/۵ س، عنوان و اشارت به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، نسخه
ناقص است و از آخر افتادگی در حدود چند
ورق دارد.

حلیة المتقین ۸۱۳

محمدباقر بن محمد تقی مجلسی معروف به
مجلسی دوم (۱۰۳۷-۱۱۱۱ هـ/ ۱۶۲۷-۱۶۹۹ م)،
۱۰۷۹ هـ/ ۱۶۶۸-۱۶۶۹ م. این کتاب شامل بیان
قواعد اخلاقی و دینی می‌باشد. نستعلیق عادی
تندنویس، خوقندی، میرزا ابراهیم بن میرزا
اسماعیل، ۱۲۷۷ هـ/ ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۳۲۳ ورق،
۲۶/۵×۱۵/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته
شده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای
ترنجهای منقش ضربی.

[مجموعه خطابه] ۱۷۴۷/۵

نامعلوم. مجموعه خطبه‌هایی که در عید
رمضان، عید اضحی، عقد نکاح و غیره خوانده
می‌شوند، متن عربی به نسخ و شرح فارسی به
نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی خاکستری

سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه
ناقص است.

[پارچه‌هایی از چهار کتاب] ۱۷۴۳/۲

این پارچه، شامل قسمت اول چهار کتاب:
مناجات، حمد، نعت و یکچند حکایت
می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته،
خوقندی، ملا اسماعیل ولد ملا سلیمان بخاری،
۱۲۸۰ هـ/ ۱۸۶۳ م، ۲۵ ورق (۱۲۵ ب - ۱۵۰ ب)،
۲۵×۱۴ س.

چهل اسم اعظم ۵۹۶/۲

ابوالفضل کرمانی. رساله در بیان خواص چهل
اسم اعظم عبارت از دو قسم - قسم اول به نسخ و
قسم دوم رساله به نستعلیق، شرقی ساخت،
عبدالجلیل ولد پیر محمد، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ
/ ۱۹ م، ۱۴ ورق (۳۴ ب - ۵۲ الف)، ۱۳×۲۰/۵
س، عنوان به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ
جگری رنگ ضربی دارای ترنجهای ملون،
صحاف ملایولدش.

حقیقة الشیء ۲۲۹۰/۵

نامعلوم. ترجمه یک رساله فلسفی در بیان
حقایق اشیاء به زبان فارسی عبارت از
مقدمه و ۳ باب، نستعلیق ریز ماوراءالنهری،
خوقندی زردرنگ، شاید در ۱۲۴۶ هـ/ ۱۸۳۰ م،
۱۳ ورق (۱۲۷ ب - ۱۳۹ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س،
عناوین و بعضی اشارات به شنگرف،

خلاصه الفقه ۳۳۹۸

عبد اللطیف. رساله مختصر در شرح مسائل اصولی فقه حنفی و عبارت از ۱۸ فصل، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۷۴ هـ/۱۸۵۷ م، ۱۲۰ ورق، ۱۵×۲۴/۵ س، بعضی اوراق مجدول به خطوط سرخ، مقوایی نوساخت.

[خواص خطبه حضرت آدم] ۲۸۳۸/۱ نامعلوم. زندگی آدم و حوا (س) و همچنین رساله ای عربی، متن فارسی به نستعلیق و عربی به نسخ، هندی زرد تیره رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۴ ورق (الف - ۴ ب)، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف ملابولدانش.

دُرُ الْعَجَائِب ۴۱۹۰/۱

نامعلوم. این رساله شامل مجموعه تصورات دینی و اخلاقی و رسوم حیاتی مسلمین (راجع به دعا، عیدها، دوزخ و عذاب آن و غیره) بوده، ۶۷ باب را در بر می گیرد و این نسخه همگی ۱۷ باب رساله را (از ۲ تا ۱۹) فرا می گیرد، نستعلیق، خوقندی گوناگون رنگ، سعیدرضا بن عبدالله خواجه، ماه رمضان ۱۲۱۱ هـ/ فوریه ۱۷۹۷ م (ورق ۱۲۴ الف)، ۵۶ ورق (الف - ۵۶ الف)، ۱۵/۴×۲۶ س، سرلوحه های بابها با جوشه نوشته شده اند، نسخه ناقص است.

رنگ، احتمالاً در آخر قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۱ ورق (۱۴۴ ب - ۱۵۵ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه ای رنگ ضربی ترنجدار که یک بال آن مفقود شده است.

خطبه حضرت آدم ۱۲۲۴/۱۳

نامعلوم. رساله در شرح حیات حضرت آدم (ع)، متن عربی به نسخ و شرح فارسی به نستعلیق، کارخانه ای رنگارنگ، حاکم نورآتا (۲)، احتمالاً در ۱۳۱۶ هـ/۱۸۹۹ م، ۵ ورق (۲۰۱ ب - ۲۰۵ ب) + ۳ ورق اضافی، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

خلاصه الأسلام ۴۱۹۸/۳

اسماعیل بن لطف الله باخرزی (زمان زندگی و شخصیت او روشن معلوم نیست)، احکام شریعت، این رساله شرح و تشخیص مسائل فرایض و سنن دین اسلام از جمله اسلام و ایمان، صلوة و حج، روزه و زکوة، وضو و غیره را فرا گرفته، شامل ۲۰ باب و فصلهای زیاد می باشد، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م ۴۶ ورق (۳۰ ب - ۷۶ الف)، ۱۲×۱۸/۷ س، عناوین بابها و فصلها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی نارنجی رنگ فرسوده.

نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمدیوسف نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۷۱۲/۲

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۴۵ ورق (۲ ب - ۱۴۷ ب)، ۱۶×۲۷/۵ س، عنوان بابها با جوشه تأکید گردیده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص بوده، فقط ۳۳ باب اول رساله را در بر می‌گیرد و قسمت دوم رساله افتاده است.

نسخ مکرر ۱۷۸۱/۴

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۵ ورق (۲۱۹ ب - ۲۳۴ ب)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، سرلوحه‌های بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه بسیار ناقص بوده و شامل فقط ۳ باب اول و آغاز باب ۴ رساله می‌باشد.

نسخ مکرر ۱۱۱۵

نستعلیق درشت تندنویس آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملاعشور محمد دشت قشلاقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۵۳ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه

نسخ مکرر ۲۵۹۹

نستعلیق روشن، خوقندی جلادار، ملاترسون محمدبن محمدنیاز خوقندی، محرم ۱۲۴۶ هـ/ژوئیه ۱۸۳۰ م، ۲۵۷ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین و علائم و بعضی کلمات و عبارات با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۳۹۵۶/۱

نستعلیق، خوقندی، حدود ۱۲۵۲ هـ/۱۸۳۶-۱۸۳۷ م، ۲۳۶ ورق (۱ ب - ۲۳۶ الف)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی باتلاقی رنگ و میانه آن نازنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۱۷۳۵

نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی، ۱۸ محرم ۱۲۵۷ هـ/۱۰ مارس ۱۸۴۱ م، ۱۳۹ ورق، ۱۳/۵×۲۵ س، اوراق نسخه با رنگ سرخ مجدول بوده و شماره بابهای کتاب با جوشه ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت بوده که بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۳۲۹

نستعلیق ماوراءالنهری بعضاً روشن، بعضاً دقیق و فشرده، خوقندی، ۱۲۸۰ هـ/۱۸۳۶-۱۸۶۴ م، ۳۷۴ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، عنوانها با جوشه

نسخ مکرر ۲۴۲۸

نستعلیق درشت روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلادار، عصمت‌الله بیگ ولد محمد شریف توقسابه، ۵ جمادی الثانی ۱۳۲۴ هـ/ ۲۷ ژوئیه ۱۹۰۶ م، ۲۹۳ ورق، ۱۵×۲۵ س، اوراق نسخه با خطهای سرخ و سبز جدول‌کشی شده و اطراف عنوانهای بابها با همین رنگهای سرخ و سبز خط کشیده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

درباره آفرینش آسمانها و زمین ۲۰۷۳ ابونصرین محمدابوالقاسم، روایات دینی، رساله از ۴۵ قسم عبارت است که روایات مشهور را راجع به آفرینش آسمانها و زمین از کتب مختلف در برگرفته است، سمرقندی زردرنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۱۱۱ ورق، ۱۴۴/۳×۲۳/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، نسخه ناقص است.

[رساله در فقه] ۲۶۱۴/۵

نامعلوم. رساله در شرح بعضی مسائل اصولی فقه حنفی که از «مختصرالوقایه» و کتاب «الصلوة» اقتباس شده‌اند، نستعلیق ریز، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۹۵ هـ/ ۱۸۷۸ م، ۴۵ ورق (۱۷۰ الف - ۲۱۴ ب)، ۱۴×۲۲/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ترنجدار، نسخه ناقص است.

نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمدامین نام شخصی بوده است.

نسخ مکرر ۲۳۲۵/۲

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ اواخر ۱۹ م - اوایل قرن ۲۰ م، ۲۳۱ ورق (۱ الف - ۹ ب، ۱۹ ب - ۲۴۰ ب)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی در اواخر ساخته شده و بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۱۷

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی نازک جلادار، ربیع‌الثانی ۱۳۰۴ هـ/ ژانویه ۱۸۸۷ م، ۳۶۸ ورق، عناوین با جوشه نوشته شده، اطراف ۹ ورق اول نسخه با رنگ سرخ جدول‌کشی شده است، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲۸۶۹

ثلث خوش خط، خوقندی، ۱۳۱۴ هـ/ ۱۸۹۶ م، ۲۵۳ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین و علائم و نشانیها با جوشه و رنگ آبی ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

دیگری اقتباس شده و دو باب آن را در بر می‌گیرد، نسخ جلی، شرقی ساخت زردرنگ، شاید در قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۸ ورق (۸۰ الف - ۸۷ ب)، ۱۷×۱۲/۵ س، چرم فرسوده، نسخه ناقص می‌باشد.

در بیان نکاح ۲۷۸۱/۱۱

نامعلوم. شاید در اوایل قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م تألیف شده باشد، فقه، رساله در بیان نکاح از نگاه فقه حنفی به زبان عربی با ترجمه به فارسی، نسخ درشت، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۴۲ هـ/ ۱۸۷۲ م، ۲ ورق (۱ الف - ۲ الف)، ۱۴×۲۴ س، ندارد، فقط چند کلمه به شنگرف نوشته شده است، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنجدار.

درود ۲۵۴۲/۱

ملک راضی بن ابراهیم الشعبی، در سال ۸۰۵ هـ/ ۱۴۰۳ م تألیف شده، علوم دینی، نثر، رساله در تکریم حضرت محمد مصطفی (ص)، نستعلیق خوانا، شرقی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۷ ورق (۱ الف - ۸ الف)، ۱۴×۱۸ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی فرسوده دارای چهار ترنج، صحاف ملا میر یارمحمد، نسخه ناقص بوده از اول افتادگی دارد.

در فضیلت پیغمبر (ص) ۸۱۱/۳

نامعلوم. رساله در فضیلت پیغمبر اسلام حضرت

در بیان آفرینش مهتر آدم ۸۱۱/۵
نامعلوم. روایات دینی، رساله در آفرینش آدم علیه‌السلام، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اوایل قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۰ ورق (۲۱۴ ب - ۲۲۳ الف) ۱۴/۵×۲۳ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

[در بیان بهشت فرشتگان و غیره] ۱۹۲۳/۳

نامعلوم. روایات دینی، داستان منظوم در صفت بهشت و نعمتهای آن و خصال ملائک، نستعلیق عادی آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۷۴ ورق (۱۲۲ الف - ۱۹۶ ب)، ۱۳×۲۱ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار خیلی فرسوده، نسخه ناقص است.

[در بیان خواص نود و نه نام معظم و

مکرم] ۳۹۷۰/۴

نامعلوم. رساله در بیان خواص نود و نه نام معظم و مکرم حضرت حق سبحانه و تعالی، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۱ ورق (۱۵۶ الف - ۱۶۷ ب) + ۳ ورق اضافی، ۱۳×۲۱ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار.

در بیان موت و دوزخ ۲۳۲۸/۵

نامعلوم. رساله در بیان موت و دوزخ که از کتاب

عبارت از ۳ باب که منقسم به چندین فصلها می‌باشند، نستعلیق جلی آمیخته به شکسته، سمرقندی، در ۱۰۵۴/هـ ۱۶۴۴ م، ۹۵ ورق، ۱۳×۲۵ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار فرسوده.

ذکر اسماء الله ۱۴۶۹/۲

نامعلوم. رساله در بیان اسماء الله تعالی، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در اوایل قرن ۱۳ هـ ۱۹ م کتابت شده، ۶ ورق (۹۵ الف - ۱۰۰ ب)، ماوراءالنهری سبز روشن ضربی دارای ترنجهای ملون سرخ رنگ، صحاف قاری عاشورمحمد، نسخه ناقص است.

راحت القلوب ۲۸۱۸/۱

عبدالله بن احمد بن محمد خزروری اصفهانی خوافی (در قرن ۹ هـ ۱۵ م زندگی کرده است)، تألیف در ماه رمضان ۸۵۰ هـ. تعلیمات دینی، رساله در بیان اساسات اخلاقی و مذهبی دین اسلام و شریعت اسلام عبارت از مقدمه و ۱۰۰ باب که به طریق سؤال و جواب انشاء شده‌اند، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۳۷/هـ ۱۸۲۱ م، ۹۸ ورق (۱ ب - ۹۸ ب) + ۱ ورق اضافی، ۱۲×۱۹/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، رویه کاغذ زرد رنگ.

محمد (ص)، نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اوایل قرن ۱۳ هـ ۱۹ م، ۳۲ ورق (۱۵۳ ب - ۱۸۴ الف)، ۱۴/۵×۱۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار ترمیم شده.

[در فضیلت مسجد و نماز] ۱۲۲۶/۷

نامعلوم. قطعه‌ای از رساله‌ای ناشناخته در فضیلت مسجد و نماز، نسخ، سمرقندی زرد رنگ، شاید در قرن ۱۲ هـ ۱۸ م، ۹ ورق (۸۴ الف - ۹۱ ب)، ۱۷/۵×۲۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ملون، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد.

در فضیلت مناجات ۴۰۱۰/۳

نامعلوم. رساله‌ای مختصر در شرح فضیلت مناجات که شاید از مناجات‌نامه‌های حضرت محمد (ص) اقتباس شده باشد، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در ۱۲۵۸/هـ ۱۸۴۲ م، ۴ ورق (۷۲ الف - ۷۵ ب)، ۱۵/۵×۲۶/۷ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف میرمحمد، نسخه ناقص بوده، آخر متن مفقود شده است.

دستورالفرایض ۶۷۶

نامعلوم. رساله در شرح مسائل اصول فقه حنفی

نسخ مکرر ۱۷۰۱/۶

نستعلیق جلی، خوقندی خاکستری رنگ، عوض محمد و ابکندی، در ۱۲۷۵ هـ / ۱۸۵۸ م، ۴ ورق (۸۵ الف - ۸۸ ب) عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، صحاف میرزا محمد، نسخه ناقص است: فقط ۱۲ باب اول رساله را دربر گرفته است.

[رساله] ۱۴۶۶/۳

نامعلوم. رساله در شرح و بیان وحی که توسط جبریل (ع) نازل شده است و عبارت از دو فصل و مقدمه، نستعلیق تندنویسی، شرقی زرد رنگ نازک، در ۹۰۲ هـ / ۱۴۹۶ م، ۶ ورق (۳۷ ب - ۴۲ الف)، ۱۰×۱۴/۵ س، چرم مشکلی دارای ترنجهای ضربی ملون ولی فرسوده.

[رساله] ۲۰۶۴/۶

نامعلوم. رساله در طریق شناخت الله تعالی، نستعلیق ریز تندنویس، شرقی ساخت زرد رنگ، شاید در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۶ ورق (۲۶ ب - ۵۲ ب)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، بسعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزروشن دارای ترنجهای ملون و مذهب، قاعده چرم سخ.

[رساله] ۱۹۰۴/۶

عصمت الله بن محمود. رساله در شرح مسائل

شریعت از نگاه مذهب حنفی که عبارت از ۴۵ سؤال و جواب است، نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸ م، ۷ ورق (۱۲۳ ب - ۱۲۹ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری خیلی فرسوده ترنجدار، نسخه ناقص است.

[رساله] ۱۹۰۴/۵

نامعلوم. رساله در بیان آنچه که برای اهل اسلام فرض و سنت است، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸ م، ۲۲ ورق (۱۰۱ ب - ۱۲۲ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری فرسوده دارای ترنجهای منقش.

[رساله] ۵۱۵۱/۶

نامعلوم. رساله ناشناخته در وحدت وجود و شناخت باری تعالی با اتکا بر آیات قرآن کریم و آمیخته با نظم (بیشتر قطعات نخشی استفاده شده است)، نستعلیق زیبا و بخش دیگر نستعلیق عادی، خوقندی سفید، کاتب قسم اول معلوم نیست، کاتب بخش دوم غنی ملامحمد حمیدالدین داملا مدرّس نسفی، ۱۲۹۰ هـ / ۱۸۷۲ م، ۲۵ ورق (ورق ۱۲۶ الف - ۱۳۲ ب، ۲۹۶ ب - ۳۲۳ ب)، ۱۵×۲۶ سبزرنگ ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است.

[رساله ۵۱۵۱/۲]

نامعلوم. رساله در فضیلت چهار یار نبی بر دیگران، از نگاه اهل سنت و جماعت. نستعلیق عادی، خوقندی سفید، غنی ملامحمد حمیدالدین داملا مدرّس نسفی، ۱۲۸۷/۵م، در موضع معصوم آباد، ۴۱ ورق (ورق ۱۳ الف - ۵۴ ب)، سبزرنگ ماوراءالنهری ترنجدار خیلی فرسوده، صحاف ملا یولداش.

[رساله ۱۷۲۶/۱]

نامعلوم. نثر، رساله در بیان توبه نصوح، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳/۵م، ۶۱ ورق (الف - ۶۱ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار فرسوده، نسخه ناقص است.

[رساله ۲۵۴۲/۱۰]

نامعلوم. رساله در احکام شریعت با اقتباسات از کشف الأسرار، جامع الکبیر، خلاصة الفقه و غیره، نستعلیق آمیخته به شکسته، شرقی ساخت زرد رنگ، احتمالاً در قرن ۱۱/۵م، ۲۳ ورق (الف - ۸۷ الف)، ۱۲×۱۸ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی فرسوده دارای چهار ترنج صحاف ملا میر یارمحمد.

[رساله ۱۸۲۶/۳]

نامعلوم. رساله در مسأله عقد، ترتیب خواندن خطبه نکاح و قواعد دیگر، نستعلیق بخارایی آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲/۵م، ۱۹ ورق (۱۱۹ ب - ۱۳۸ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، بعضی اوراق از شیرازه جدا افتاده اند.

[رساله ۱۳۸۲]

نامعلوم. رساله در آفرینش عالم و آدم و مخلوقات و موجودات، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲/۵م، ۳۳۲ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی دارای سه ترنج ملون، نسخه ناقص است.

[رساله ۴۲۷۴/۳]

نامعلوم. شاید در قرن ۱۲/۵م تألیف شده باشد، فقه، کتاب در بیان معرفت توحید و ایمان و اسلام و آداب، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، شاید اواخر قرن ۱۲/۵م، ۲۴ ورق (ب - ۳۹ الف)، ۱۵-۲۴ س، عناوین و اشارات به شنگرف، چرم زرد رنگ فرسوده.

[رساله ۲۹۵/۷]

نامعلوم. فقه، رساله در شرح مسائل اصول فقه

رسالة اعتقادیه ۱۴۶۶/۴

نامعلوم. تعلیمات دینی، رساله در بیان اساسات دین اسلام و آنچه فرض و سنت است، نستعلیق تندنویسی، شرقی ساخت زرد رنگ نازک، در ۹۰۲ هـ / ۱۴۹۶ م، ۶ ورق (۴۲ الف - ۴۷ ب)، ۱۰×۱۴/۵ س، چرم مشکی فرسوده.

رسالة بحث اول شمسیه ۳۷۳۱/۱۸

نجم الدین علی بن عمر قزوینی کاتبی ملقب به دبیران (۶۷۵ یا ۶۹۳ هـ / ۱۲۷۶-۱۲۹۴ م)، علم منطق، رساله در شرح مسائل عمده منطق که با درخواست شمس الدین محمد بن بهاءالدین جوینی (۶۸۱ هـ / ۱۲۸۱ م) تألیف شده و عبارت از مقدمه ۳ مقاله و خاتمه است، نستعلیق ریز، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در ۹۴۷ هـ، ۳ ورق (۱۳۳ الف - ۱۳۵ ب)، ۱۲/۵×۲۱/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوایی، رویه چرم تیماج قهوه‌ای، نسخه ناقص بوده و از آخر افتادگی دارد.

رساله در شرح مسائل فرایض ۲۱۳۶/۹

عبدالرشید سجاوندی، این اثر شرح فارسی قسمتی از رساله معروف عربی "الفرایض السراجیه" سراج الدین ابوطاهر محمد سجاوندی بوده و مسائل میراث را در بر می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۶۴ هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۷ م، ۱۳ ورق (۱۷۴ ب - ۱۹۱ ب) ۱۶×۲۶/۵ س، عناوین و اقتباسات عربی با جوهر سرخ نوشته

حنفی، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۲ ورق (۲۹۷ ب - ۳۶۸ ب)، ۱۰×۱۳ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ ترمیم شده، نسخه فقط قسمت آخر باب ۱۴ و باب ۱۵ رساله نامعلومی را که مؤلفش نیز معلوم نشد در بر می‌گیرد.

[رساله] ۴۲۷۲/۱۰

نامعلوم. این رساله بیان مسائل از جانب خداوند خلق کرده شدن عالم، آدمیان و حیوانات و نباتات را در بر می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹ ورق (۱۴۱ ب - ۱۵۰ الف)، ۱۹/۷×۱۳، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد رشید ذکر گردیده است.

رسالة الصحاح ۲۰۹۸/۵

محمد امین بن عبدالله مؤمن آبادی (قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م). در این جا مصلحت داده می‌شود که چه طور هنگام محاسبه اندازه حصه‌های میراث اشتباهات را اصلاح باید کرد و برای این مطلب جدول کوچکی هم آورده شده است، نستعلیق ریز، هندی، ۱۰۷۴ هـ / ۱۶۶۳-۱۶۶۴ م، ۲ ورق (۸۸ ب - ۸۹ ب)، ۱۵×۲۲/۵ س، در ورق ۸۹ ب یک نقشه بارنگ قهوه‌ای کشیده شده، چرم قهوه‌ای رنگ فرسوده.

[رسالة دائر به ایمان] ۳۸۷۲/۱

نامعلوم. این رساله که از زبان ترکی به زبان فارسی ترجمه گردیده است، مسائل مربوط به اعتقاد و بزرگی و حقیقت تعلیمات اسلام را در بر می‌گیرد، و مؤلف برای اثبات فکرش از حیات و گفتار پیغمبران دلیلها آورده است، نستعلیق معمولی، خوقندی، میرزا سید قاسم بن میرزا سید احمد الحسینی، ۱۲۸۱ هـ / ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م، ۵۱ ورق (۱ ب - ۵۱ ب)، ۲۱×۱۳ س، عناوین با جوشه نوشته شده، تمام اوراق با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ و حواشی اوراق با یک خط سرخ جدول کشی شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سرپوش و ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد بوده است.

[رسالة درباره خلقت] ۴۱۶۱/۲

نامعلوم. این رساله مسائل آفرینش عالم، حیات این جهان و آن جهان و ظایف مسلمانان را فرا می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۴۵ هـ / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ م، ۳۶ ورق (۲ ب - ۳۸ ب)، ۱۴×۲۳ س، مقوایی نو ساخت سفید رنگ.

[رسالة در بیان کسور دیناری] ۴۹۷۹

محمدعابد بن حاجی محمد ضیاء بخاری (زننده در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م). مجموعه عبارت از ۹ باب به زبان فارسی و ۵ باب به زبان عربی در موضوع وراثت، و تقسیم اموال بین وارثان نقل

شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه مایولداش بوده است، نسخه ناقص بوده فقط شرح یک قسمت متن رساله عربی را در بر می‌گیرد.

[رسالة در وصایا] ۲۱۳۶/۱۰

محمدعابد بن حاجی محمد ضیاء (در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م زندگی می‌کرده است)، نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، فقه، رساله در باب تقسیم میراث، مؤلف رساله از اولاد عارف و فقیه مشهور شیخ الاسلام شیخ العالم سیف الدین سعید بن محمد بن سعید بن علی الباخری ملقب به شیخ العالم البخاری (۴۶۷ هـ / ۱۰۷۵ م) می‌باشد و در این رساله چهار نوع تقسیم میراث را از نگاه فقیه حنفیه شرح می‌دهد. نستعلیق عادی، خوقندی، در ۱۲۶۴ هـ / ۱۸۴۸ م، ۱۷ ورق (۱۹۲ الف - ۲۰۸ ب) ۱۶×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار، صحاف مایولداش، نسخه ناقص است.

[رسالة چقماقیة] ۸۵/۲

نامعلوم. رساله در موضوع تقسیم میراث، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی براق زرد رنگ، در ۱۳۰۹ هـ / ۱۸۹۲ م، ۲ ورق (۵ ب - ۶ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، صحاف حاتم خواجه.

کارخانه‌ای، ۱۳۰۴ هـ / ۱۸۸۶-۱۸۸۷ م (ورق ۹۳ الف)، ۵۳ ورق (۴۰ ب - ۹۳ الف)، ۱۱×۱۸ س، بعضی عبارات عربی و قواعد به فارسی نوشته شده با جوشه تأکید گردیده‌اند، از مقوایی فرسوده و کهنه ساخته شده.

الرسالة الشريفة في بيان مسائل الدیناری ۲۰۹۸/۲

خواجه شاه‌بن محمد عابد بن خواجه محمد ظاهر الحسینی، فقه، تقسیم میراث، نستعلیق جلی، خوقندی درشت خاکستری رنگ، در ۱۱۹۳ هـ / ۱۷۷۹ م، ۸ ورق (۸ ب - ۱۵ ب)، ۱۵×۲۲/۵ س، چرم قهوه‌ای فرسوده.

رسالة شرح اسم اعظم ۱۲۵۵/۲
شیخ تقی الدین ابی العباس احمد. رساله در شرح اسم اعظم، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، حاجی ملا میر محمد بخاری، در ۱۳۲۱ هـ / ۱۹۰۳ م، اوراق (۶ الف - ۱۴۲ ب)، ۱۵×۲۶ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری چرم سرخ.

رسالة ضروریات دینی ۴۵۲۲/۲
نامعلوم. رساله درباره عقاید دینی و ضروریات دینی، نستعلیق، خوقندی، قاری عبدالسلام، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳ م، زیر بعضی از کلمات و بعضی شکلها با رنگ قرمز خط کشی شده است، ۱۳۰ ورق (۱۵۴ الف - ۲۵۷ ب)، ۱۳/۵×۲۱ س،

قول می‌کند، و نیز درباره حساب و تقسیم میراث از روی ریاضیات و جدولهای مخصوص محاسبه، نستعلیق عادی، خوقندی، ازبک خواجه بن ایشان عوض محمد خواجه، ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م، ۲۲۲ ورق، ۱۴×۲۳ س، زردرنگ خیلی فرسوده ساخت ماوراءالنهر، نسخ ناقص است.

نسخ مکرر ۲۱۲۱/۴

نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۰۱ م، ۲۰ ورق (۵۲ ب - ۷۲ الف)، ۱۴/۷×۲۴ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر.

رساله در صفت قیامت ۵۰۷۴/۴

نامعلوم. قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م. رساله مذکور درباره پیدایش آدم، عالم، فرشتگان و صد نام قیامت نقل قول می‌کند، و عبارت از چند بخش است که شماره‌گذاری نشده، نستعلیق متوسط، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۳ ورق (ورق ۱۰۸ الف - ۱۳۹ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوای سبزرنگ ماوراءالنهری، نسخه ناقص است.

[رساله در بیان فرایض] ۳۵۹۳/۴

نامعلوم. این رساله دارای یکچند باب بوده، قسمتهای اساسی فقه اسلامی، مخصوصاً فرایض دینی از قبیل فرایض، واجبات و سنتهای نماز و بیان محرمات را فرا می‌گیرد، نستعلیق،

[رسالة مدد تائید الهی] ۱۵۹۵/۱۰

نامعلوم. رساله در شرح بعضی مسائل اصولی دین اسلام، نستعلیق تندنویس، سمرقندی زردرنگ، شاید در قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۳ ورق (۱۷۸ ب - ۱۸۰ الف)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای روشن دارای ترنجهای ضربی ملون.

رسالة منظومة فی الفریاض ۸۵/۱

نامعلوم. این رساله نظمی شامل فصلهایی می‌باشد که در آنها دربارهٔ حق و حصه به میراث داشته خویشاوندان (زن و شوهر، مادر و پدر، پدر کلان و مادر کلان، خواهر پدر و مادر، دختران دختر و پسر) سخن می‌رود، نستعلیق ماوراءالنهری درشت، خوقندی جلادار، ۱۳۰۹ هـ/ ۱۸۹۱-۱۸۹۲ م، ۵ ورق (۱ ب - ۵ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، عنوان رساله با جوهر سرخ نوشته شده‌اند، سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه حاتم خواجه بوده است.

روضه الأصحاب ۶۷۱/۲

وحیدالدین محمد مشهور به میرجان بن زین العابدین حاجی اسفرغانآبادی (در قرن ۱۰ هـ/۱۶ م زندگی می‌کرده است)، در ۹۴۴ هـ/۱۵۳۷ م تألیف شده است، تعلیمات دینی، رساله در بیان و شرح مسائل اصول مذهب ابوحنیفه و معتقدات اهل سنت و جماعت عبارت از مقدمه

سفید رنگ، تیماج ماوراءالنهری، دارای ترنجهای ضربی صحاف محمد شریف.

[رساله در فقه] ۴۱۶۱/۱

نامعلوم. این رساله، که شاید بخشی از کتاب مفصل فقهی باشد، بعضی مسائل حقوق اسلامی را در بر می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲ ورق (۱ ب - ۲ الف)، ۲۳/۷×۱۴ س، مقوایی نوساخت سفیدرنگ، این نسخه ناقص بوده، اساساً قسمت اول و آخر رساله را در بر می‌گیرد.

رسالة فی اثبات الواجب و صفاته و

ثبوتہ ۴۵۵۶/۳

نامعلوم. رساله فلسفی عبارت از فصل در بیان واجب الوجود ذات خداوند (ج) در بیان صفات ثبوتیه حق سبحانه و تعالی می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۰ ورق (ورق ۱۳۰ ب - ۱۴۰ الف)، ۲۴×۱۳ س، مقوای نوساخت.

رسالة فی اقسام الشرك ۷۱۹/۱۴

قطب الحرمین سیدمحمد اشرف مکی. رساله در بیان مرتبهٔ شرک، که گویا عبارت از ۴ مرتبه است، نستعلیق ریز تندنویس، کارخانه‌ای آبی، در ۱۲۳۲ هـ/۱۸۱۶ م، ۳ ورق (۲۷۲ ب - ۲۷۴ الف)، ۱۵×۲۴ س، عنوان و بعضی کلمات به شنگرف، چرم قهوه‌ای رنگ.

زردرنگ ضربی ترنجدار.

روضه الواعظین ۱/۱۷۴۶

مولانا کلان مفتی سمرقندی، در بین سالهای ۹۴۰-۹۴۶ هـ/۱۵۳۳-۱۵۳۹ م. این رساله توضیحات مقررات و نکات احکام دین اسلام و شرح احادیث را فرا گرفته، دارای ۱۲ مجلس (باب) می‌باشد و هریک مجلس با توضیح این یا آن آیت و یا حدیث آغاز یافته بعد از آن افکار مؤلف و حکایات گوناگون آورده می‌شوند، نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۱۱ ورق (الف ۱ - الف ۱۱۱)، ۱۵×۲۶ س، عناوین بسا جوشه نوشته شده، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲/۹۱۲

نستعلیق، خوقندی، ملاسلیمان خواجه بن درویش خواجه ایشان خلیفه از شهر چُست فرغانه، ۱۲۸۴ هـ/۱۸۶۷-۱۸۶۸ م، ۱۲۲ ورق (۱۲۱ ب - ۲۴۲ الف)، ۱۶×۲۷ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

ریاض الناصحین ۳۶۷۵

محمد بن محمد بن شیخ محمد الجامی، در ۸۳۵ هـ/۱۴۳۱ م تألیف شده است، علوم دینی، فقه،

و ۵ فصل و خاتمه، نسخ ریز، سمرقندی، احتمالاً در دوره زندگی مؤلف در نیمه اول قرن ۱۰ هـ/۱۶ م، یا به دست خود او، حواشی و توضیحات اوراق ۳۱، ۶۰-۶۷ نشان می‌دهد که کتاب به خط مؤلف است، (الف ۳۱ - الف ۸۷ ب) ۵۶ ورق، عناوین بعضی کلمات و اشارت به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای متمایل به زردی دارای ترنجهای ضربی ملون، نسخه ناقص بوده و از آخر افتادگی دارد.

روضه الواعظین ۴۸۹۶

معین الدین محمد امین فراهی هروی (۹۰۷ هـ/۱۵۰۱-۱۵۰۲ م) ملقب به معین مسکین، در ۸۹۳ هـ/۱۴۸۸ م تألیف شده است، تاریخ و فلسفه اسلام، رساله در مسائل احکام دین، اساسات اخلاقی و فلسفی دین اسلام و عبارت از دو دفتر که هر کدام منقسم به ۴۰ مجلس است، نستعلیق جلی، خوقندی خاکستری رنگ، محمد ظریف بن خواجه محمد لطیف، در ۱۰۹۱ هـ/۱۶۸۰ م، ۳۷۰ ورق، ۱۴/۵×۲۴ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ ضربی ترنجدار ملون، صحاف امین محمد، نسخه ناتمام مانده است.

نسخ مکرر ۱/۳۰۸۵

نستعلیق، خوقندی، در ۱۲۳۴ هـ/۱۸۱۸ م، ۱۵۳ ورق (الف ۱ - الف ۱۵۳ ب)، ۱۳/۵×۲۳ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری

نسخ مکرر ۷۱

نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی خا کستری رنگ، ملا مصور ولد صوفی پیر محمد بن میر محمد، در ۱۴ شوال ۱۳۰۴ هـ / ۶ ژوئن ۱۸۸۷ م در سرآسیای دوشنبه کتابت شده است، ۵۱۵ ورق + ۷ ورق اضافی پس از مستن اصلی، ۲۶×۳۰/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ ضربی ترنجدار.

سراج القلوب ۲۵۰۱/۳

نامعلوم. رساله در مباحثه و طریق سؤال و جواب که یهود از پیغمبر علیه السلام کردند، عبارت از ۷ سؤال و جواب، نستعلیق جلی ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ براق، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰ ورق (۱۳۹ ب - ۱۴۸ ب)، ۱۴×۲۵ س، عناوین، بعضی کلمات و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری مشککی، ضربی دارای ترنجهای ملون قاعده و زوایا چرم سرخ، نسخه ناقص بوده و آخر متن مفقود شده است.

سعادت نامه ۲۰۷۱/۵

قاضی نظر نعمان. رساله منظوم در شکل مثنوی راجع به فرایض پنج وقت نماز و خصائص آن، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی نازک خا کستری رنگ، ملاعطا خواجه ایشان، احتمالاً در ۱۳۱۰ هـ / ۱۸۹۲ م، ۱۵ ورق (۱۲۲ ب - ۱۳۶ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، بعضی ابیات و کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

رساله در عبادات شرعیه و معاملات فقه حنفی، نستعلیق عادی، شرقی زرد رنگ، در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۸۱ ورق، ۲۱/۵×۳۱/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف و در آغاز هریک رکن (باب) کتاب عنوان مذهب و ملون، ماوراءالنهری مشککی ضربی ترنجدار، صحاف ملا میر حامد.

نسخ مکرر ۵۲۳۴

نستعلیق، خوقندی، ۳۴۷ ورق، ۲۳/۵×۲۲ س، سیاه رنگ ماوراءالنهری خیلی فرسوده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۷۰۰

نستعلیق، خوقندی، میرزکریا ولد ملانصرالله، ۱۱ جمادی الثانی ۱۲۵۹ هـ / ۹ ژوئیه ۱۸۴۳ م، ۶۸۶ ورق، ۲۵×۱۴/۵ س، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، معمولی ساخت ماوراءالنهر.

نسخ مکرر ۵۶۶

نستعلیق، خوقندی، محمد سلیم بن ملأ آدینه محمد آقچگی، جمادی الاول ۱۲۶۵ هـ / مارس ۱۸۴۹ م، در بلخ، ۶۴۰ ورق ۲۵×۱۵ س، اوراق نسخه با آب طلا و راههای رنگین جدول کشی شده، در اول نسخه تمام تصویر ملون موجود است، پیش از آغاز هریک قسم عنوانهای زیبا جای دارد، چرمی سبزرنگ.

[سؤالهای مختلف] ۲۸۴۷/۶

نامعلوم. رساله در بیان احساسات دین اسلام برای متعلمین که در شکل سؤال و جواب انشاء شده است، نستعلیق عادی، شرقی ساخت سرخ رنگ، نامعلوم، در ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م، ۶ ورق (۶۷ - الف ۷۲)، ۱۲×۱۹ س، عناوین به شنگرف، متن مجدول به خط سرخ، ماوراءالنهری سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی ملون.

شرح آداب المتعلمین ۱۰۱۸

ناصرالدین مکی ابوالقاسم رحمت خدای بیردی، رساله در شرح «آداب المتعلمین» محمد لیب بن محمد حبیب الورشجی الیوهجی که عبارت از ۱۴ فصل بوده و مسائل اصولی فقه اسلامی را در برگرفته است، نستعلیق جلی، شرقی ساخت درشت، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۳۲ ورق، ۱۳×۱۹/۵ س، متن عربی به خط سرخ اشاره شده است، شرقی ساخت، چرم قهوه‌ای.

شرح جام جهان نما ۷۱۹/۹

نامعلوم. رساله در بیان ۲۸ اسماء الهی که از معنی و استعداد خاص برخوردارند، نستعلیق تند نویس ریز، هندی زردرنگ، شاید در ۱۲۳۲ هـ / ۱۸۱۶ م، ۲ ورق (۷۱ الف - ۷۲ الف)، ۱۵×۲۴ س، عناوین و بعضی کلمات و اشارت به شنگرف، چرم قهوه‌ای شرقی ساخت.

شرح صراط مستقیم ۲۰۵۶

عبدالحق بن سیف الدین بن سعدالله دهلوی بخاری (۱۰۵۲ هـ / ۱۶۴۲ م) در ۲۴ جمادی الاول ۱۰۱۶ هـ / ۱۶ سپتامبر ۱۶۰۷ م تألیف یافته است، الهیات، نثر، رساله در شرح کتاب «صراط مستقیم» مجدالدین فیروزآبادی (۸۱۷ هـ / ۱۴۱۵ م)، نسخ جلی خوش خط، شرقی ساخت نازک زردرنگ، حافظ سیدالله بخش، در ۱۵ ربیع الثانی ۱۰۸۸ هـ / ژوئن ۱۶۷۷ در لاهور، ۵۴۷ ورق، ۱۷×۲۱ س، در ورق اول قبل از متن عنوان ملون و مذهب موجود است، حواشی اوراق مجدول به خط آبی و متن مجدول به خطوط آبی و طلایی، چرم سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی ملون.

[شرح عقاید] ۲۳۱۵

نامعلوم. رساله در شرح و بیان مسائل اصول دین اسلام و آنچه فرض و سنت است، نسخ جلی، هندی قهوه‌ای روشن، در ماه شعبان ۹۹۹ هـ / مه ۱۵۹۰ م در لاهور، ۱۲۰ ورق، ۱۳/۵×۲۲ س، بعضی کلمات به خط سرخ اشاره شده‌اند، چرم قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی ملون.

شرح فقه کیدانی ۴۱۹۸/۱

نامعلوم. این رساله شامل شرح فارسی اثر معروف عربی در فقه از لطف الله کیدانی (حدود ۷۵۰ هـ / ۱۳۴۹ م) می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۰

نسخ مکرر ۵۱۱۹

نستعلیق، خوقندی، محمودعلی بن ملا السلام، ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م، ۳۰۲ ورق، عناوین عقاید به رنگ قرمز نوشته شده و زیر اکثر جملات نیز به رنگ قرمز خط کشی شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار.

صفت دوزخ ۴۲۹۹/۱

نامعلوم. این رساله شامل گفتگوی حضرت محمد (ص) با جبرائیل در شب معراج پیرامون ویژگی‌های دوزخ می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۶ هـ / ۱۸۸۸-۱۸۸۹ م، ۱۲ ورق (ب ۱ - ۱۲ الف)، ۲۰×۱۲/۷ س، مقوایی سبزرنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش.

صلوة کفشوانی ۱۳۵۹/۳

کفشوانی. کتاب در عبادات شرعی و معاملات فقه حنفیه و عبارت از چهار فصل، نسخ تندنویسی، سمرقندی زردرنگ، شیخ محمد بن مولانا بن عامر حافظ سمرقندی، احتمالاً در قرن ۹ هـ / ۱۵ م، ۲۰ ورق (الف - ۱۰۶ ب)، ۲۵×۳۳ س، عناوین به سنگرف، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص، فقط چهار فصل کتاب محفوظ مانده است.

عقاید ۱۹۵۶/۵

ابن عاقل. رساله منظوم در بیان عقاید دین اسلام و شناخت خدای تعالی عبارت از چندین فصل

ورق (ب ۱ - ۲۱ ب)، ۱۸۷۷×۱۲ س، عبارات و تعبیرات عربی با جوشه تأکید کرده شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ فرسوده.

نسخ مکرر ۴۳۱۰/۳

نستعلیق، خوقندی گوناگون، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۴ ورق (ب ۱۰ - ۱۰۴ ب)، ۲۱×۱۱/۲ س، سرلوحه‌های بابها، کلمات و عبارت و تعبیرات عربی با جوشه نوشته شده و تأکید گردیده‌اند، بدون جلد.

شرح مظهر کل ۲۵۲۳

ملاً آدینه محمد بن ملاً میر عاقل قراتیگینی (قرن ۱۲ هـ / ۱۷ م)، تألیف شده در ۱۰۱۲ هـ / ۱۶۰۴ م. این رساله شامل شرح "مظهر کل" جامی بن کمال الدین قراتیگینی راجع به معتقدات و احکام تعلیمات اسلامی بوده، از ۷۵ عقیده عبارت است. به قول مؤلف شرح استنساخ و انتشار زیاد "مظهر کل" باعث به اثر مذکور راه یافتن تحریفات و اغلاط گردیده است، بنابراین او با مطلب رفع آنها این شرح را تألیف کرده است، نستعلیق درشت، خوقندی جلادار، عیدالله مخدوم ولد ایشان خلیفه امان بای، صفر ۱۲۵۵ هـ / آوریل ۱۸۳۹ م، ۳۰۲ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، اوراق نسخه با خط سرخ مجدول بوده، عناوین بابها و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

ب - ۱۲۲ (ب)، ۱۹×۱۲ س، چرم قهوه‌ای
ضربی دارای ترنجهای ملون، بال چپ آن
مفقود شده است، از آخر افتادگی در حدود
چند ورق دارد.

مختار الاختیار علی مذهب المختار ۴۲۵۲/۱

اختیارالدین بن غیاث الدین الحسینی العریضی
الهروی (۹۲۸ هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۲ م)، ۹۰۸ هـ /
۱۵۰۲-۱۵۰۳ م. این رساله مجموع معلومات
راجع به دادرسی اسلامی بوده و مسائل آداب
دادرسی و قضاوت، ذکر شروط و اثبات حکم و
ترتیب محاضر و سجلات قضاوت را فرا
می‌گیرد، رساله دارای مقدمه، سه قسمت
می‌باشد، نستعلیق ریز، خو قندی، تقریباً
۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۹ ورق (۱ ب - ۶۹ الف)،
۲۴/۲×۱۷/۵ س، عنوان قسمتها، بخشها و
مجلسها با جوشه نوشته شده است، مقوایی
فرسوده باتلاقی رنگ و دارای ترنجهای ضربی
منقش.

نسخ مکرر ۴۳۴۸/۴

نستعلیق تند نویس، خو قندی، میرلطیف بن
داملیبگ، ۴ ربیع الثانی ۱۲۸۶ هـ / ژوئیه ۱۸۶۹ م،
۱۴۷ ورق (۲۶ ب - ۱۷۲ الف)، ۲۶/۸×۱۵/۵
س، عنوان قسمتها، بخشها و مجلسها با جوشه
نوشته شده‌اند، مقوای سبزرنگ تیره و دارای
ترنجهای ضربی برنجی و آبی رنگ.

(عقاید) که در شکل سؤال و جواب آورده
شده‌اند، نستعلیق عادی، خو قندی زردرنگ،
احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۴ ورق (۸۰
ب - ۱۰۵ ب)، ۱۴×۱۴ س، متن مجدول به دو
خط سبزرنگ، عناوین به شنگرف، شرقی
ساخت، چرم قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی.

[عقائد] ۲۳۵۲

نامعلوم. رساله در تفصیل جزئیات اعتقاد اهل
سنت و بعضی مسائل عرفانی و تصوّفی،
نستعلیق، خو قندی براق، در ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰ م،
۱۹۸ ورق، ۱۵×۲۶ س، بعضی کلمات به
شنگرف، ماوراءالنهری مشکی دارای ترنجهای
ضربی منقش.

عقاید فارسی ۱۰۷۹

ملا احمد بن عمر الجندی. رساله در بیان عقاید
اهل اسلام عبارت از ۳ مقام (باب) که منقسم به
تعداد زیادی فصل می‌باشند، نستعلیق
خوش خط، هندی زردرنگ، احتمالاً قرن ۱۲
هـ / ۱۸ م در هندوستان، ۹۷ ورق (۵/۲۳×۱۴ س،
هندی دارای ترنجهای ضربی.

[عقاید] ۱۶۶۶/۱۴

نامعلوم. رساله در بیان اساسات اخلاقی و
مذهبی دین اسلام و احکام شریعت با شرح و
توضیحات به زبان فارسی، شرقی زردرنگ،
احتمالاً در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۳۷ ورق (۱۵۸

مرثیه ۴۰۸/۱۱

نامعلوم. رساله منظوم در سوگواری امامان معصوم حسن و حسین (ع)، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری، لطیف بن خال محمد بخاری، شاید در ۱۲۵۳/هـ ۱۸۳۸ م، در روستای باغچه بخارا، ۵ ورق (۲۱۰ ب - ۲۱۴ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، متن مجدول به خطوط سرخ، ماوراءالنهری سبز روشن دارای ترنجهای ضربی، صحاف میرمعصوم خواجه.

مسائل الفاظ کفر ۲۶۱۵/۹

نامعلوم. رساله در بیان مسائل کفر و ایمان، نستعلیق عادی، شرقی ساخت درشت خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۲/هـ ۱۸ م، ۴ ورق (۲۹۷ الف - ۲۹۸ ب، ۳۰۳ الف - ۳۰۴ ب)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، ماوراءالنهری سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی ملون.

مسائل عقاید به وجه اختصار منظوم

۲۸۱۸/۲

شاید داملاقلی جان باشد که اسمش در ورق ۱۴۱ ب ذکر می شود. رساله منظوم در بیان عقاید دین اسلام و تعلیم آن برای کودکان، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی، شاید خود مؤلف داملاقلی جان کاتب باشد، در ۱۲۳۷/هـ ۱۸۲۱ م، ۴۲ ورق (۱۰۰ ب - ۱۴۲ ب)، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی ترنجدار.

مصاییح الامان ۵۰۹۰

علی بن محمد ابوبکر بن ادیب الرعق، رساله درباره قوانین اهل سنت بوده و از ۵۰ فصل عبارت است، نستعلیق، خوقندی، احمد جیلانی، ۱۲۷۶/هـ ۱۸۶۱ م، ۱۲۴ ورق، ۱۵×۲۶ س، مقوای جدید کارخانه‌ای.

مطلوب کل طالب من کلام علی بن

ابی طالب (ع) ۲۶۰۳/۴

رشیدالدین وطواط (۴۸۰-۵۷۳ ق)، رساله در شرح حکمتهایی که امام علی بن ابی طالب (ع) راجع به اساسات دین اسلام بیان کرده است، نستعلیق جلی، شرقی ساخت زردرنگ نازک، در اواخر قرن ۱۱/هـ ۱۷ م، ۱۲ ورق (۱۴۰ ب - ۱۵۱ ب)، بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، نسخه ناقص است.

مظهر کل ۵۸۹/۳

مولانا جامی ابن کمال الدین قراتینگینی، شاید ۱۰۱۳/هـ ۱۶۰۴-۱۶۰۵ م. این رساله منظوم شامل بیان معتقدات و احکام اساسی تعلیمات اسلامی می باشد و در داخل آن احادیث و سخنان پیغمبر اقتباس آورده شده اند. همچنین رساله از مقدمه، ۷۵ عقیده (باب) و خاتمه عبارت است، نستعلیق روشن و زیبا، کارخانه‌ای خوش صفت، قاری سیدعلی آشتی، ۱۲۷۵/هـ ۱۸۵۵ م، ۸۳ ورق (۶۸ ب - ۱۵۰ الف)،

مفتاح الصلوة ۳۶۶۸

نامعلوم. تألیف شده در ۱۰۰۱ هـ / ۱۶۵۱ م، رساله در بیان علم نماز و آنچه فرض و واجب است، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خسا کستری رنگ، در ۱۲۸۸ هـ / ۱۸۱۳ م، ۱۲۴ ورق (۳ الف - ۱۲۷ ب)، ۱۱×۲۰ س، عنوان به شنگرف، چرم ماوراءالنهری منقش نارنجی.

مکتوبات رحمان امینی ۵۰۷۶/۳

قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م. مجموعه عبارت از چهار مکتوب که از طرف مؤلف و خواجه بخاری (؟) رد بدل شده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۸ ورق، ۱ ورق (۱۹۸ الف - ۱۲۰۵ الف)، ۱۶×۲۳ س، تسیماج، ساخت ماوراءالنهری.

منتخب از تفسیر عقاید ۲۶۱۵/۱

نامعلوم. نسخ جلی، شرقی ساخت قهوه‌ای رنگ روشن، شاید در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰ ورق (۶ الف - ۲۵ ب)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، مستن عربی به خط سرخ اشاره شده است، ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی ملون، نسخه ناقص است.

[منتخب از عقاید] ۶۷۱/۱

محمد بن محمد الحافظی البخاری، در ۱۰ محرم ۳۴۲ هـ / ۲۷ مه ۹۵۳ م تألیف شده، علوم دینی، مجموعه اقتباسات از رسایل مختلف

۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و اطراف آن با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ جدول‌کشی شده است. همه عنوانهای بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمد قادر نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۳۲۶

نستعلیق تندنویس، خوقندی پست صفت، آدینه بیک ابن آرزویک، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۴ ورق، ۱۳/۵×۲۳ س، مستن در دو ستون درج گردیده، اطراف آن با رنگ قرمزی جدول‌کشی شده است، سرلوحه‌ها با جوشه جدا کرده شده‌اند.

المعتمد فی المعتقد ۵۱۰۶

ابوعبدالله فضل‌الله بن الامام تاج‌الدین حسن ابوسعید بن حسین بن یوسف توراپشتی (یا توره پشتی: ۶۶۱ هـ / ۱۲۶۳ م)، قرن ۱۳ هـ / ۱۳ م. رساله درباره شریعت، ایمان به خدای عزوجل و به فرشتگان و دیگر مسائل اعتقادی نقل قوی می‌کند و از ۳ باب عبارت بوده هر باب باز به فصلها تقسیم شده است، نستعلیق، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۶۵ ورق، ۱۷×۲۶/۵ س، آیات قرآنی و نام بابها و فصلها به رنگ قرمز نوشته شده، مقوای سبزرنگ ساخت ماوراءالنهری.

مجدول به خطوط طلا، سرخ و آبی. در ورق اول قبل از شروع متن عنوان ملون و مذهب و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ دارای ترنجهای ضربی ملون.

نسخ مکرر ۲۲۷۶/۱

نستعلیق خوانا، شرقی ساخت قهوه‌ای روشن، محمد وفا بن محمد امان یغناپی، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۷۷ ورق (الف - ۷۷ ب)، ۱۵×۱۸ س، عناوین به شنگرف، چرم فرسوده سرخ رنگ، نسخه ناقص و فرسوده است.

نسخ مکرر ۳۰۲۹

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، شرقی ساخت زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۱۰۳ ورق، ۱۳×۲۱ س، چرم سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۳۰۹/۳

نستعلیق خوانا، شرقی ساخت زردرنگ، نامعلوم، احتمالاً در نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۲۰ ورق (الف - ۱۲۰ ب)، ۱۰/۵×۱۹ س، چرم قهوه‌ای رنگ.

منظومه در فرائض دینی ۴۱۹۸/۵

شرف بخارایی (موافق نشانداد منظومه)، ۶۹۹ هـ/ ۱۳۰۰ م، احکام شریعت، این منظومه که از روی عادت در اول چهار کتاب آورده

فقهی و احادیث نبوی، نسخ ریز، سمرقندی، محمد قاسم بن محمد صالح البخاری، در ۱۴ رجب ۱۰۰۵ هـ/ ۲ مارس ۱۵۹۷ م در فتح آباد بخارا، ۳۰ ورق (الف - ۳۰ ب)، ۱۲×۱۸/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای تمشکی.

منتخب العقاید ۱۳۲۸/۲

محمد جمیل بن ابی تراب حارثی بدخشی (در اواخر قرن ۱۰ هـ یا اوایل قرن ۱۱ هـ زندگی می‌کرده است)، تألیف در ماه رجب ۱۰۱۶ هـ/ اکتبر ۱۶۰۷ م. رساله منظوم در بیان اساسات دین اسلام و آنچه برای هر یک مسلمان فرض و سنت است، نستعلیق جلی، هندی زردرنگ، در ۲۹ ربیع الثانی ۱۰۷۷ هـ/ اکتبر ۱۲۲۲ م در اورنگ آباد هندوستان، ۹۴ ورق (الف - ۱۴۶ الف)، ۱۴×۲۳ س، متن مجدول به دو خط سرخ، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۷۳۹/۲

نستعلیق آمیخته به شکسته، کاغذ شرقی ساخت نازک، احتمالاً در ۱۱۰۲ هـ/ ۱۲۹۴ م، ۸۰ ورق (الف - ۸۹ ب)، ۱۶۸ ب، ۹/۵×۱۸ س، عناوین به شنگرف، چرم سرخ، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۹۶۱

نستعلیق جلی، هندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۱۱۰ ورق، ۱۳×۲۲ س، مستن

نسخ مکرر ۲۹۷۰/۳

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ، در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۳۴ ورق (۴۴ ب - ۷۸ ب)، ۲۰×۱۲/۵ س، متن مجدول به خطوط سرخ، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی دارای ترنجهای ملون.

نسخ مکرر ۴۰۶/۲

نستعلیق جلی، خوقندی نازک زردرنگ، در بین سالهای ۱۲۸۵-۱۲۸۶ هـ/ ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م کتابت شده است، ۳۶ ورق (۱۳ ب - ۴۹ الف)، ۲۲×۱۴ س، عناوین بعضی کلمات و اشارت به شنگرف، متن مجدول به خطوط سرخ و آبی، ماوراءالنهری تمشکی ضربی ترنجدار.

میا من التّرجمان و مونس الإنسان ۹۳۷

محمود بن حسن بن قاضی اعراج. ترجمه فارسی رساله «اللؤلؤیات فی مواظبه ابوالمطیع مکحول ابوالفضل النسفی» (۳۱۸ هـ / ۹۳۰ م)، عبارت از مقدمه و ۱۳۰ باب، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی براق زردرنگ، محمد صادق بن محمد شکور مرغانی، در ۱۲۳۴ هـ/ ۱۸۱۸ م، ۲۲۷ ورق، ۳۰×۲۰ س، عناوین به شنگرف و متن چهار ورق اول مجدول به خطوط سرخ، مقوایی نوساخت.

می‌شود، به شکل مثنوی نوشته شده مسائل فرایض و سنن وضو، غسل، تیمم، نماز و روزه و بیان وظایف مسلمانان را در بر می‌گیرد و دارای ۱۷ باب مختصر می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۷ ورق (۷۸ الف - ۸۵ ب)، ۱۲×۱۸/۷ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ فرسوده، نسخه ناقص است.

مهمات المسلمین ۲۶۱۸/۳

نامعلوم. منسوب به شیخ فریدالدین عطار (۶۲۷ هـ/ ۱۲۲۹ م). رساله در بیان اساسات دین اسلام منقسم به چهار کتاب: علم توحید، علم نماز، علم روزه و غیره، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۸۱ ورق (۴۴ ب - ۱۲۵ ب)، ۵×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای تیره دارای ترنجهای ضربی ملون.

نسخ مکرر ۶۹۴/۶

نستعلیق جلی آمیخته به شکسته، خوقندی براق زردرنگ، قسمت کشمیری، در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م در بخارا، ۵۸ ورق (۳۳ ب - ۹۱ ب)، ۵×۲۶/۵ س، متن مجدول به خطوط سرخ و زردرنگ، عناوین بعضی کلمات و اشارات به شنگرف، مقوایی.

نسخ مکرر ۲۳۴

نستعلیق عادی، خوقندی، عبدالواحد سمرقندی، در ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱ م، ۸+۳۴۵ ورق که قبل از متن آمده‌اند، ۱۷/۵×۲۹ س، عناوین به شنگرف، چرم قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی ملون.

[نصایح الصالحین] ۱۲۰۵

نامعلوم. فقه، رساله در بیان مسائل مختلف علم طاعت و عبادت با اقتباسات متعدد از کتب دینی، نستعلیق تندنویس، سمرقندی قهوه‌ای روشن، ثبت نشده ولی کاغذ و رسم الخط دلالت می‌کنند که در قرن ۹ هـ / ۱۵ م کتابت شده، ۲۱۰ ورق، ۱۷×۲۴ س، عناوین و اشارات به شنگرف، چرم زرد تیره رنگ، نسخه ناقص است.

نظم العقائد ۵۰۷۴/۲

ملا آدینه محمد بن ملا میر عاقل قرابتگینی (قرن ۲ هـ / ۱۸ م)، ۱۱۸۴ هـ / ۱۷۷۰ م، نظم، الهیات، مجموعه از ۸۸ فصل در مباحث مختلف دینی می‌باشد، نستعلیق خوب، خوقندی، محمد یونس بن محمد نطف، احتمالاً اوایل قرن ۱۳ هـ، جای کتابت قرابتگین، ۳۴ ورق (۵۲ الف - ۱۸۵ الف) ۱۵×۲۵/۵ س، ندارد، متن در دو ستون نوشته شده است، کلمه "مناجات" و "فصل" به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار.

نود و نه کلمات حضرت امیرالمؤمنین

علی (ع) ۲۰۱۷/۱

نامعلوم. رساله در شرح نود و نه حکمت حضرت علی (ع) به زبان فارسی، نستعلیق ریز جلی، خوقندی زرد رنگ نازک، قطب الدین خواجه برهانی، در ۱۲۳۲ هـ / ۱۸۱۶ م، ۱۱ ورق (۱ ب - ۱۱ الف)، ۱۵×۲۴ س، عناوین به شنگرف، مقوایی نوساخت.

نسخ مکرر ۱۵۱۳/۳

نستعلیق ریز متوسط ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، ۱۶ ورق (۴۴ الف - ۶۰ ب)، ۹×۱۳/۵ س، اوراق نسخه با طلا و خطهای سیاه و سرخ جدول کشی شده، سرلوحه‌هایش با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر سیاه‌رنگ و دارای ترنجهای ضربی زراندود.

نسخ مکرر ۱۵۱۴/۳

نستعلیق ریز میانه آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلادار، ۱۲۸۰ هـ / ۱۸۶۳-۱۸۶۴ م، ۱۲ ورق، (۲۵ ب - ۳۶ ب)، ۱۰/۵×۱۶/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی و شیرازه.

نورنامه ۲۳۶۹/۲

نامعلوم. نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً

نور نامه ۱۴۷۳/۱

نامعلوم. توصیف شهر نور، نستعلیق درشت
 ماوراءالنهری، خوقندی متمایل به سرخی، در
 ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م، ۳۹ ورق (۱ ب - ۳۹ ب)،
 ۱۵×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای
 ترنجهای ضریبی ملون.

نسخ مکرر ۴۰۸/۱۸

نستعلیق جلی، ملامحمدلطیف بن خال محمد
 بخاری، در ۱۲۱۳ هـ / ۱۸۳۷ م در بخارا، ۴ ورق
 (۳۱۷ ب - ۳۲۰ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین به
 شنگرف و متن مجدول به خطوط سرخ،
 ماوراءالنهری سبز روشن دارای ترنجهای ملون
 صحاف میرمعصوم خواجه بن میرعبدالرحیم
 خواجه.

آخرهای قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م - ابتدای قرن ۱۴
 ۲۰/۵ م، ۱۴ ورق (۸ ب - ۲۱ ب)، ۱۰×۱۳ س،
 اوراق نسخه با دو خط آبی رنگ جدولکشی
 شده‌اند، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۲۴۱/۱

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط
 شکسته، خوقندی جلادار، تقریباً آخرهای قرن
 ۱۳ هـ / ۱۹ م - ابتدای قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۰ ورق (۱
 ب - ۱۰ ب)، ۱۰×۱۵ س، سطر اول نسخه با
 جوشه نوشته شده است، مقوایی سرخ رنگ
 ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سبز
 ضریبی، صحاف نسخه ملاعبدالعظیم نام بوده
 است.

تاریخ، جغرافیا، مکتوبات،
شرح احوال و روایات

بحرالدرر و حدایق فی کشف الاسرار

۴۱۹۰/۲

معین الدین محمد امین فراهی هروی ملقب به معین مسکین (۹۰۷ هـ / ۱۵۰۱-۱۵۰۲ م)، تاریخ و روایات دینی، رساله در آفرینش عالم و آدم تا دوره رسول اکرم محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم، نستعلیق ماوراءالنهری، شرقی ساخت آسمانی رنگ، سیدرضاء بن عبدالله خواجه، در ماه رمضان ۱۲۱۱ هـ / مارس ۱۷۹۶، ۶۸ ورق (۵۶ ب - ۱۲۴ الف)، ۱۵/۴×۲۶ س، عناوین و اشارات به شنگرف، مقوایی نوساخت.

بیان نعت فخرالمرسلین ۱۲۴۲/۵

نامعلوم. تاریخ دوره اول اسلام و احوال بزرگان آن. در این اثر منظوم توصیف بزرگی و خصائص شایسته حضرت محمد (ص) و ستایش خصایل نیکوی دختر او فاطمه (ع) در شکل مخمس بیان شده است، نستعلیق، شرقی، قاری ملا امام نظر بخاری، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۵ ورق (۱۳۳ ب - ۱۳۷ الف)، ۱۵×۲۵ س، مقوایی از کتاب چاپ سنگی گرفته شده بر بالای کاغذ

سرخ چسبانده شده.

[بیست و پنج نصیحت] ۱۳۸۴/۳

نامعلوم. رساله در بیان ۲۵ توصیه که از جانب حق تعالی برای ابراهیم (ع) نازل شده بود، احتمالاً این ۲۵ نصیحت از کتاب سیرالنبی اقتباس شده‌اند. نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، کاغذ و رسم الخط به آن دلالت می‌کنند که در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۴ ورق (۸۱ الف - ۸۴ الف)، ۱۴/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریب ترنجدار.

[پارچه از روایت‌های دینی] ۴۰۱۰/۱

نامعلوم. پارچه‌ای از رساله نامعلوم راجع به حدود شروع و اصول دین، نستعلیق ماوراءالنهری عادی، خوقندی زردرنگ براق، در سال ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲ م، ۵۸ ورق (۱ الف - ۵۸ ب)، ۱۵/۵×۲۷ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ ضریب ترنجدار، صحاف میرمحمد، نسخه ناقص بوده از اول افتادگی دارد.

تاریخ مقیم خانی (تذکره مقیم خانی)
۴۵۲۵/۲

محمدیوسف بن خواجه بقا بلخی، ۱۱۲۷ هـ / ۱۷۱۵ م، تاریخ، مجموعه راجع به تاریخ اشترخانان، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۶ م، ۱۴۰ ورق (ورق ۴۰ - ۱۸۱ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س، سرلوحه و عناوین و بعضی جمله‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، سبزرنگ ماوراءالنهری ترنجدار ضربی.

نسخ مکرر ۴۴۰۱

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۹ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، تمام عناوین و علایم با جوشه ثبت گردیده‌اند، به زیر بعضی کلمات و عبارات با رنگهای سرخ و سبز خط کشیده شده است که خطهای سبزرنگ به قلم کاتب نسخه نیست، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای دو ترنج خُرد زرانود و یک ترنج ضربی سرخ رنگ با ذکر عاقبت به خیرباد.

تسبیرة الأنوار و تذکره الأسرار
سید الأبرار ۱۲۴۴

سید قطب الدین بن سید شاه بن سید محمد صادق القادری الحسینی الحنفی (نیمه دوم قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م - نیمه اول قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ۱۱۲۷ هـ / ۲۸ نوامبر ۱۷۱۵ م، تاریخ دوره اول اسلام و احوال بزرگان آن، این کتاب شامل بیان

تاریخ راقمی (تاریخ کثیره) ۴۴۷۹

ملاشرف الدین اعلم بن نورالدین آخوند ملا فرهاد سمرقندی (امیر سید شریف راقم سمرقندی) مشهور به میرسید راقم (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ۱۱۱۲ هـ / ۱۷۰۱ م، تاریخ راجع به حیات ملوک و اشخاص معتبر ماوراءالنهر از زمان چنگیز خان تا دوره تیمورلنگ و جانشینانش تا سال ۱۰۵۵ هـ، نستعلیق متوسط، خوقندی زردرنگ، ملازاده، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱۹ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، ورق اول به آب طلا مذهب شده، و جدول کتاب به رنگ قرمز می‌باشد، مقوای سبزرنگ ترنجدار، جلد آخر کتاب پاره شده.

نسخ مکرر ۴۵۲۵/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۶-۷ م، ۴۰ ورق (۱ ورق - الف - ۴۰ ب)، ۲۴×۱۵ س، عناوین و تاریخ حوادث به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری ترنجدار ضربی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۵۲۵/۱

نستعلیق روشن، سمرقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۰ ورق (۱ ب - ۴۰ ب)، ۲۵×۱۵/۲ س، عناوین، سنه‌های تاریخی، عنوان انواع نظم با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

خطوط سرخ رنگ و عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار،
صحاف محمد عیسی.

نسخ مکرر ۶۰۰

نستعلیق جلی، شرقی براق خوب، محمدغازی
بن محمد شیر علی، در ماه جمادی الاول ۱۲۶۴
هـ / آوریل ۱۸۴۸ م، ۲۴۸ ورق، ۲۱×۳۴/۵ س،
اوراق افشان سرخ دارد، متن و حواشی به
خطوط رنگارنگ مجدول شده عناوین به
شنگرف نوشته شده است، ماوراءالنهری
سبزرنگ ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۲۰۴۳/۴

نستعلیق جلی خوش خط، خوقندی خاکستری
رنگ، ملاجان بای بن نعمت بای، در اول ماه
ذوالحججه ۱۲۹۵ هـ / ۲۵ نوامبر ۱۸۷۸ م، ۲۵۸
ورق (۲۱ ب - ۲۷۸ ب)، ۱۷/۵×۳۱ س، عناوین
و اشارت به شنگرف، به درخواست میرزا
سیدقاسم بن میرزاسیداحمد نام شخص کتابت
شده است.

تذکره الشهداء ۵۸۰

محمدحسین بن محمدباقی بخاری (تاریخ
حیاتش معلوم نشد). این کتاب شامل شرح حال
حضرت محمد (ص)، فاطمه (س)،
امیرالمؤمنین (ع)، امام حسن (ع) و امام
حسین (ع) و خلفای راشدین و ایام خلافت آنها

حیات محمد (ص)، فعالیت و معجزات ایشان،
خیر و برکت بر پیغمبر و خانواده آن حضرت
نازل شده، صاحب درجه نبوت گشتن پیامبر
(ص)، معراج، بیماری و فوت ایشان بوده، از
مقدمه، ۷ مقاله و خاتمه عبارت می باشد،
نستعلیق خوش خط، هندی نازک قهوه‌ای
رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۰۴ ورق،
۱۴×۲۳/۵ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای
قرمز و آبی مجدول بوده، در ورق ۱ ب آن
عنوان مذہب و ملون موجود است. در ورقهای
۱ ب - ۲ الف در بین سطرها آب طلا دوانده
شده است، عناوین و علائم نسخه با جوشه ثبت
گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی دارای
ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

تحفة الموعظ ۱۲۶۲/۱

نظام بن خواجه یعقوب حصارى (از ندیمان
قلیچ خان نواب اکبرآباد در دوره شاه جهان)
(۱۰۳۷ هـ - ۱۰۶۹ هـ / ۱۶۲۸-۱۶۵۹ م)، تقریباً در
سال ۱۰۴۵ هـ / ۱۶۳۵ م تألیف کتاب به اتمام
رسیده است، تاریخ انبیاء، رساله در سیر انبیاء
کرام و ائمه علیهم السلام و اساس اصول
شریعت عبارت از مقدمه، شش باب و خاتمه
مفصل و بابها منقسم به فصلهای متعدد
می باشند، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری
رنگ، محمد مؤمن بن ملاسیدالله، در ۲۵ ماه
شعبان ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۳ م، ۲۹۷ ورق (۱ الف -
۲۹۷ الف)، ۱۶/۵×۲۹ س، متن مجدول به

تواریخ ۴۴۳۵

محمدشریف (؟)، ۱۱۱۳ هـ، تاریخ، ایام و نوایب علماء و فضلا از دوران سلطان ابوسعید آخرین پادشاه ایلخانی تا عهد مؤلف، نستعلیق زیبا، سمرقندی زردرنگ، ابن عبدالعزیز محمدی فیروز نخجیری، ۱۳۳۴ هـ/۱۸۰۹ م در بخارا، ۱۹۰ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، جدولدار با رنگ آبی و قرمز، نام سال و ارقام با رنگ قرمز نوشته شده، مقوای سرخ رنگ ضربی ترنجدار.

تیمورنامه (ظفرنامه) ۴۲۷۹/۲

مولانا عبدالله هاتفی خرجردی (محرّم ۹۲۷ هـ/ دسامبر ۱۵۲۰ م - ژانویه ۱۵۲۱ م)، ۹۱۷ هـ/ ۱۵۱۱ م، ادبیات تاریخی، این منظومه مثنوی چهارم «خمسه» ناتمام هاتفی بوده، حیات و کارنامه‌های امیر تیمور را انعکاس می‌نماید، نستعلیق متوسط، شرقی، محمد ظهیرالدین بن ایشان خواجه خجندی، ۱۲۴۱ هـ/ ۱۸۲۵-۱۸۲۶ م، ۶۸ ورق (۶۹ ب - ۱۳۷ ب)، ۱۵/۵×۲۱ س، متن در ۴ ستون درج گردیده، آنها از همدیگر به واسطه دو خط سرخ جدا کرده شده‌اند، اوراق نسخه هم با دو خط سرخ جدول‌کشی شده، سرلوحه‌های آن با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت.

جامع الاخبار قصص ۱۱۵۲

محمدعلی بن حسن علی خرازوی (دوره زندگی‌اش نامعلوم است)، تاریخ پیغمبران و

می‌باشد و از مقدمه، ده مجلس و خاتمه عبادت است، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای، ۱۲۷۳ هـ/ ۱۸۵۶ م، ۲۰۸ ورق، ۲۵/۸×۱۹ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ عطف سرخ رنگ، دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۱۱۶۳

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی، ملا میرزا محمود ولد داملامؤمن مدرّس بلخی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۶۱ ورق، ۳۴/۵×۲۱/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده است، مقوایی.

تنقیح الأدلة والعلل فی ترجمه الملل

و النحل ۷۲۸

محمد صدرالدین ترکه خجندی اصفهانی (۸۵۰ هـ/ ۱۴۴۶ م)، در بین سالهای ۸۰۸-۸۵۲ هـ/ ۱۴۰۵-۱۴۴۷ م تألیف شده، تاریخ ادیان و مذاهب، ترجمه «کتاب الملل و النحل» محمد بن عبدالکریم شهرستانی (۵۴۸ هـ/ ۱۱۵۳ م). عبارت از مقدمه، ۵ فصل و خاتمه، نسخ، هندی، شاید در قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م، ۳۱۲ ورق، ۱۵×۲۵ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، شرقی ساخت سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، صحاف میر عادل خواجه.

صفوی (۹۳۰ هـ / ۱۵۲۴ م) فرا می‌گیرد و شامل سه جلد می‌باشد، این نسخه شامل جلد سوم اثر است، نستعلیق ریز روشن و زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۵۱ ورق، ۲۲/۲ × ۳۴ س، نسخه با خط سرخ مجدول است، چرمی دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

حق الیقین ۱۲۹۲

محمد باقر بن محمد تقی مجلسی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، در ۱۱۰۹ هـ / ۱۶۹۷ م. رساله در سیره پیغمبر اسلام محمد مصطفی (ص)، نستعلیق خوب، خوقندی، در ۱۱۷۷ هـ / ۱۷۶۳ م، ۲۷۲ ورق، ۳۳ × ۱۸/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار، صحاف محمد حسین، نسخه فقط قسمت اول کتاب را در بر می‌گیرد.

[حکایات] ۱۷۵۲

نامعلوم. این حکایات کارنمایها و فتوحات و توصیف بزرگی حضرت پیامبر و علی (ع) و اثبات بزرگی و عدالت و حقیقت جویی ایشان را در بر می‌گیرند، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۰۹ ورق، ۱۲ × ۱۹/۵ س، عنوان حکایات با جوشه نوشته شده است، مقوایی خاکستری رنگ ترمیم شده، نسخه ناقص است.

[حکایات پیغمبر] ۱۲۸۸/۱

نامعلوم. مجموعه حکایات در شرح حال و

دوره اول اسلام، این کتاب سرگذشت پیغمبران و صحابه و هم قطاران آنها و اشخاص مشهور (از آدم تا اسکندر ذوالقرنین) را فرا می‌گیرد، نستعلیق تند نویس، خوقندی، عبدالغفار، ۱۲۰۱ هـ / ۱۷۸۶-۱۷۸۷ م، ۶۳۱ ورق، ۲۵ × ۳۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، در ترنجهای کوچک تعبیری از قرآن درج گردیده است.

جلاء العیون ۱۳۷۷

مولانا محمد باقر بن محمد تقی مجلسی اصفهانی (۱۰۳۷ - ۱۱۱۰ هـ / ۱۶۲۸ - ۱۶۹۸ م)، ختم تألیف ۱۰۸۹ هـ / ۱۶۷۸ م، تاریخ دوره اول اسلام و احوال بزرگان آن، این کتاب بیان حیات، فعالیت و کارنمایهای حضرت محمد (ص)، فاطمه (س) و ۱۲ امام (ع) را در بر گرفته شامل مقدمه و ۱۴ باب می‌باشد، نستعلیق زیبا (۲۰ ورق اول) و معمولی (از ورق ۲۰ تا آخر)، شرقی جلا دار، محمد حسین بن مرحوم عبدالله، ۱۱۳۳ هـ / ۱۷۲۱ م (در نسخه ۱۰۳۳ هـ)، ۲۹۳ ورق، ۲۹ × ۲۰ س، چرم قهوه‌ای رنگ تیره و کهنه.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر ۲۴۰
غیاث الدین ابن همام الدین معروف به خواندمیر (۹۴۱ هـ / ۱۵۳۵ م)، ۹۲۷-۹۳۰ هـ / ۱۵۲۴-۱۵۲۱ م. این کتاب تاریخ عمومی بوده، بیان واقعه‌ها را تا آخر حکمرانی شاه اسماعیل

رساله نثری آمیخته با نظم بیان خصائص پیغمبر اسلام مانند معجزات عقلی، معجزات حسیه، معجزات صفاتی و معجزات خارجیّه او را فرا گرفته و شامل مقدمه دو باب و چندین فصل می باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، محمدی بن ملاعشور محمد خوقندی، ۱۲۴۰ هـ/۱۸۲۴-۱۸۲۵ م، ۷۴ ورق (۱۷۹ ب- ۲۵۳ ب)، ۱۵×۲۵/۳ س، اوراق نسخه با خطهای آبی، سرخ، زرد و سیاه جدول کشی شده و عنوان بابها، فصلها، انواع نظم و تعبیر آورده اند با جوشه نوشته شده اند، مقوایی گلی رنگ نوساخت، در آخر نسخه نقش مهر بیضی شکل صاحب آن با ذکر اسم او لسان محمد ناطیر ۱۲۸۳ هـ/۱۸۶۶-۱۸۶۷ م جای دارد.

[خاصیت روز قیامت] ۴۲۹۹

نامعلوم. این رساله نثر اخلاقی بوده و مسلمانان را از روز قیامت و جزای سزاوار یافتن هریک عمل در آن آگاه ساخته، آنها را به راستی و درستی، انصاف و ادای وظایف دینی هدایت می نماید، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۶ هـ/۱۸۸۸-۱۸۸۹ م، ۸۱ ورق، ۲۰×۱۲/۷ س، مقوایی سبزرنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

خصایص النبی (ص) ۲۳۵۵

نامعلوم. شاید قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، تاریخ دوره اول اسلام و احوال بزرگان آن. این کتاب شامل بیان

احوال حضرت رسول (ص) و اهل بیت ایشان، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۵۲ ورق (۱ ب- ۵۲ ب)، ۱۲×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت، نسخه به زبان ازبکی است.

[حکایتهای دینی] ۱۹۵۶/۱

نامعلوم. رساله در آفرینش آدم و عالم عبارت از احادیث نبوی و قصص مختلف، نستعلیق ریز، خوقندی زردرنگ، شاید در قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۲۵ ورق (۱ ب- ۲۵ ب)، ۱۴×۲۴ س، ماوراءالنهری چرم زردرنگ ترنجدار، نسخه ناقص است.

حیات المحیین ۲۰۵۰

عبدالنسی بن قاضی میرمحمد بن میرعلی کشمیری. این مجموعه شامل ۷۵ حکایت در موضوعات دینی و تاریخی می باشد، از مجموعه نسخه های نادر بشمار می رود، نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۲۰۳ ورق، ۲۲×۱۱/۵ س، عنوان بخشها و فصلها و حکایات با جوشه نوشته شده اند، تیماج مشککی دارای شیرازه و سرپوش قرمز و ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

خاتمةالکتاب فی بیان معجزات نبی

۴۱۵۹/۲

نامعلوم. مربوط به تاریخ دوره اول اسلام، این

محمد مصطفی (ص)، عبارت از یک چند باب منقسم به تعداد زیاد فصلها و واقعات، نسخ، شرقی درشت زردرنگ، نامعلوم، شاید در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م کتابت شده باشد، ۱۶۶ ورق، ۱۶×۲۴ س، عناوین به سنگرف، نسخه ناقص است.

در بیان مقتل امیرالمؤمنین حسن و حسین (ع) ۸۱۱/۴

نامعلوم. نستعلیق، خوقندی پست صفت، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۱ ورق (۱۸۴ الف - ۲۱۴ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س، بعضی کلمات و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی از نو ترمیم شده و ساخت ماوراءالنهری.

ذکر نسب حضرت رسالت ۱۲۲۴/۱۴ نامعلوم. تاریخ دوره اول اسلام و احوال بزرگان آن، در این رساله بر اساس مأخذی، نسب حضرت محمد (ص)، با ذکر ۹۹ صفت و لقب معلوم او بیان کرده می‌شود، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای سفید، حاکم نورآنا، شعبان ۱۲۹۳ هـ / اوت سپتامبر ۱۸۷۶ م، ۶ ورق (۲۰۹ الف - ۲۱۴ ب)، ۱۳×۲۱ س، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

[رساله] ۱۸۷۱/۲

نامعلوم. تاریخ اسلام و بزرگان آن، این رساله بیان صفتها و خصلتهای شایسته بزرگان دین

حیات و فعالیت و کارنامه‌های (ظاهری و معنوی) حضرت محمد (ص)، غزوات، معراج و معجزات او، صحابه، ۴ خلیفه اول و ۱۲ امام بوده، از مقدمه و ۲۰ عبارت می‌باشد، نستعلیق تنگ متمایل به ثلث، شرقی نازک زردرنگ خوش صفت، محمدصفا، ۲۱ شوال ۱۱۳۳ هـ / ۱۵ اوت ۱۷۲۱ م، ۳۷۲ ورق، ۱۰×۱۷/۵ س، چرمی شرقی دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

خلاصه الأخبار فی بیان أحوال الأخیار ۱۰۲۰

غیاث الدین علی بن همام الدین محمد معروف به خواندمیر (۹۴۲ هـ / ۱۵۳۵ م)، ۹۰۵ هـ / ۱۴۹۹-۱۵۰۰ م، تاریخ، این کتاب تاریخ عمومی عالم از زمان خلقت عالم تا واقعات سال ۸۷۵ هـ / ۱۴۷۰-۱۴۷۱ م را فراگرفته شامل مقدمه، ۱۰ مقاله و خاتمه می‌باشد، در خاتمه تصویر هرات و ذکر هراتیان هم عصر مؤلف آورده می‌شود، نستعلیق خوش خط، خوقندی خوش صفت، ۱۰۶۰ هـ / ۱۶۵۰ م، ۳۴۵ ورق، ۲۸×۱۸/۵ س، نسخه عنوان مذهب و ملون زیبا دارد و تمام اوراق مجدول زرین‌ورنگین، مقوایی سبزرنگ عطف چرم سرخ، دارای ترنجهای ضربی.

[درباره حیات حضرت محمد پیغمبر

(ص)] ۳۱۴۱

نامعلوم. تاریخ انبیا، رساله در سیره حضرت

داده که در بخارا دفن شدن کعب الاخبار را ثابت سازد. نستعلیق جلی متمایل به نسخ، خوقندی سفید براق، در سنه ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۷ م، ۳۹ ورق (۱ ب - ۳۹ الف) + ۲ ورق اضافی، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی نو ساخت خاکستری رنگ.

رسالة حضرت قطب الأقطاب (یا مقامات شیخ نورالدین بصیر) ۴۹۵۹/۵

ابوالحسن بن خواجه سیف الدین، که مادر او دختر شیخ نظام الدین بصیر و به این واسطه از اولاد شیخ سمرقندی نورالدین بصیری (۶۴۴ هـ / ۱۲۴۹ م) بوده است، قرن ۹ هـ / ۱۵ م. شرح حال شیوخ، این رساله شرح حال و فعالیت افسانه آمیز شیخ معروف سمرقند نورالدین بصیری ملقب به قطب چهاردهم و همچنین حکایتها راجع به معاصران اوست، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۲۷ ورق (۴۸ ب - ۷۵ ب)، ۲۶×۱۵/۶ س، آغاز حکایات و اشعار در اثر جای داشته و با جوشه نوشته شده اند.

[رساله درباره خلفای راشدین] ۲۸۳۵
نامعلوم. شاید قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م باشد. رساله زندگی نامه خلفای راشدین: ابوبکر، عمر و عثمان عبارت از سه فصل و منقسم به ۷ مقصد، این رساله شاید مختصر روضة الاحباب فی سیرالنبی و الآل و الأصحاب عطاءالله بن فضل الله ملقب به جمال الحسینی (۹۲۷ هـ / ۱۵۲۱ م)

اسلام را در بر می گیرد، نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً اوایل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۲ ورق (۵۲ ب - ۶۳ الف)، ۱۳×۲۲ س، سرلوحه ها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی از کتاب چاپی نشر روسیه گرفته شده، نسخه ناقص است.

[رساله] ۳۶۰۱/۲

نامعلوم. رساله در سیره پیغمبران و صحابه، نستعلیق ماوراءالنهری، شرقی ساخت، احتمالاً در اوائل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده که به این کاغذ و رسم الخط دلالت می کنند، ۶۶ ورق (۱۸ الف - ۷۷ ب)، ۱۴×۱۰/۵ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ ترمیم شده، نسخه ناقص است.

[رساله] ۲۵۲۸/۲

نامعلوم. رساله در سیره حضرت محمد مصطفی (ص)، نستعلیق متمایل به شکسته، هندی، شاید در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۰۲ ورق (۱۵ ب - ۱۱۶ ب)، ۱۴×۱۹ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، نسخه ناقص است.

رسالة حضرت خواجه کعب الاخبار ۲۰۰/۱

نامعلوم. رساله در شرح حال و احوال یکی از محدثان مشهور ابواسحاق کعب بن متیع بن حیثو (۳۲۲ هـ / ۶۵۲ م و یا ۳۴ هـ / ۶۵۴ م) مشهور به کعب الاخبار، مؤلف رساله کوشش به خرج

باشد، نستعلیق جلی، هندی زرد رنگ، احتمالاً در قرن ۱۰ هـ/۱۶ م، ۲+۱۵۳ ورق، ۲۴/۵×۱۴ س، عناوین و بعضی کلمات و اشارت به شنگرف، شرقی ساخت، چرم سرخ فرسوده، اول و آخر نسخه مفقود شده است.

[رساله در بیان حال و احوال پیغمبران، امامان و مشایخ] ۲۶۰۰
نامعلوم. رساله در شرح حال و احوال پیغمبران، امامان، مشایخ و دیگر شخصیت‌های بزرگ تاریخ، عبارت از ۳۳ باب، نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۶۴ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، عناوین و بعضی اشارت به شنگرف، نسخه ناقص بوده از آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد.

روضة الأحاب فی سیر النبی و الّال و الأصحاب ۱۱۸۲
امیر جمال عطاء الله بن فضل الله ملقب به جمال الحسینی (۹۱۷ هـ/۱۵۱۱ م یا ۹۳۰ هـ/۱۵۲۴ م)، ۹۰۰ هـ/۱۴۹۴-۱۴۹۵ م. این کتاب شامل شرح حال حضرت محمد (ص)، اهل خاندان او، اصحاب و سه خلیفه و پیران آنها، علی (ع) و امامان می‌باشد و از سه قسمت (مقصد) عبارت است، این رساله به امیر علیشیر نوایی تقدیم شده است، نستعلیق ریز، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۴۱۰ ورق، ۲۵/۵×۱۵/۵ س، اوراق

رسالة زندگی نامه ابوحنیفه ۵۱۵۳/۱
نامعلوم. ترجمه حال امام اعظم ابوحنیفه در زمان ابو منصور خلیفه و دشمنی ابو منصور با او، نستعلیق زیبا، خوقندی سفید رنگ، میرزانیاز ولد میرزا احمد شریف، ۱۲۵۱ هـ/۱۸۳۵ م، ۷ ورق (ورق ۲ ب- ۸ ب)، ۱۵×۲۶ س، ساخت کارخانه جدید.

[رساله] ۴۵۸۸/۲

نامعلوم. این رساله به کتاب روضة الاحباب ضمیمه شده است، و شاید مؤلف آن جمال

شنگرف، ماوراءالنهری، نسخه مذکور فقط
قسم اول کتاب (مقصد اول) را در بر گرفته است.

نسخ مکرر ۴۴۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً ۱۲/۱۸ م، ۷۵۵
ورق، ۱۳×۲۴ س، عناوین و علائم با جوشه
ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ عطف سرخ
رنگ، دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه
ناقص است.

نسخ مکرر ۲۶۸۴

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در
نیمه دوم قرن ۱۳ م، ۱۹/۸ م، ۱۵۲ ورق، ۵/۱۹×۲۹
س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، شرقی
چرم زردرنگ، نسخه مذکور فقط مقصد دوم
(باب دوم) کتاب را شامل می‌باشد.

نسخ مکرر ۴۵۸۸/۱

نستعلیق زیبا، خوقندی، ملا عبدالحفیظ مخدوم
بن داملامیرعزیز، ۲۰ جمادی الاول ۱۳۲۵ هـ
۱۹۰۷ م، ۳۰۶ ورق (۱-۳۰۶ ب)، ۱۹×۲۵ س،
ندارد، فقط سرلوحه‌ها و بعضی جملات به
رنگ قرمز نوشته شده و خط کشی شده است،
مقوای سبزرنگ ماوراءالنهری پاره شده، نسخه
ناقص است، اول کتاب افتاده است.

روضه الانساب ۴۹۳

محمدبدیع بن میرزا محمدبدخشی (قرن ۱۱ هـ/

نسخه با خطهای سرخ و آبی جدول کشیده شده
و عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند،
جلد با پارچه راه راه آبی و سرخ پوشانده شده
ترنجهای ضربی دارد صحاف نسخه قلندر
جویباری بوده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۵۰۹

نستعلیق، سمرقندی اعلاء صفت. شاید در قرن
۱۱ هـ/۱۷ م، ۶۵۸ ورق، ۲۴×۱۷ س، اوراق
مجدول به خطوط طلا و آبی و در ورق اول
کتاب عنوان مذهب و ملون موجود است،
شرقی، چرم سرخ ضربی ترنجدار، صحاف
میرمعصوم خواجه بن عبدالکریم خواجه. نسخه
زیب و زینت داده شده و خوب نگهداری هم
شده است.

نسخ مکرر ۲۳۶۰

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، شرقی زردرنگ
و خوقندی خاکستری رنگ، شاید در نیمه اول
قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۵۹۰ ورق، ۵/۱۸×۲۳ س،
ماوراءالنهری فرسوده، در ورق اول مقدمه
مفقود شده و در حواشی بعضی علاوه‌ها و
توضیحات موجود است.

نسخ مکرر ۱۱۸۲

نستعلیق ریز، سمرقندی زردرنگ، در اوایل
قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۴۱۰ ورق، ۲۶×۱۴/۵ س، متن
مجدول به خطوط سرخ و آبی و عناوین به

ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۱۱

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، ملاعبدالحفیظ بن عبدالغفور، ۱۳۰۰ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ده شیرگیران نزد بخارا، ۶۰۸ ورق، ۲۰/۵×۲۶/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملاعبدالجلیل نام شخص بوده است.

روضه الشهداء ۷۱۶

کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی (۹۱۰ هـ / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م، ۹۰۸ هـ / ۱۵۰۲-۱۵۰۳ م)، این کتاب شرح حال، فعالیت و کارنامه‌های حضرت محمد (ص) و نزدیکان و اهل بیت آن حضرت را فرا گرفته، شامل مقدمه، ۱۰ باب و خاتمه می‌باشد، به ویژه قسم مقتل امام حسین بن علی (ع) در بین فارسی‌زبانان بسیار رایج بوده است. رساله مذکور به درخواست شاهزاده تیموری منیره سلطان حسین بایقرا سعید میرزا ابن سعید صلاح‌الدین موسی تألیف شده است. نستعلیق روشن زیبا، سمرقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۳۱۶ ورق، ۲۳×۱۶ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگ آبی مجدول است. در ورق اول عنوان عادی ملون موجود است و سرلوحه‌های اثر با شن‌گرف

۱۷ م)، ۱۱۱۰ هـ / ۱۶۹۸-۱۶۹۹ م، تاریخ دوره اول اسلام، حیات حضرت محمد (ص). این کتاب شامل بیان شجره حضرت محمد (ص) از آدم تا عبدالله پدر ایشان، حیات پیغمبر، معلومات راجع به زنان و فرزندان آن حضرت، چهار خلیفه اول و ۱۲ امام، خلفای اموی و سلمان فارسی می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی خاکستری رنگ، ملاعبدالصمد بن ملاجان کوشککی، ۱۲ صفر ۱۲۹۳ هـ / ۹ مارس ۱۸۷۶ م، ۱۶۵ ورق، ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زیتونی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، در ورق ۱۶۶ الف نام مؤلف میرزا محمد بدیع حیدرخانی آمده است.

روضه الشهداء زیده الجوهری ۳۳۱

محمد ابراهیم بن محمد باقر مروزی، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳-۱۸۵۴ م، دوره اول اسلام، محمد (ص) و امامان. این رساله که از «طوفان البکاء» تحریر شده است، شرح حال و اعمال محمد (ص)، فاطمه (س)، علی (ع)، حسن (ع) و حسین (ع) را در بر گرفته دارای پنج آتشکده (باب) و شعله‌های (فصلهای خُرد) و مقدمه و خاتمه فصل می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ملا محمد شریف تونی ولد آغامحمد تونی، ۹ شعبان ۱۲۷۴ هـ / ۲۶ مارس ۱۸۵۸ م، ۵۳۰ ورق، ۱۶×۳۲/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبزرنگ ساخت

ترنجدار، نسخه مذکور ترجمه ازبکی
روضه الشهداء می باشد.

روضه الصفا ۴۳۸۵

محمد بن خاوند شاه بن محمود ملقب و معروف
به میرخواند (۹۰۳ هـ / ۱۴۹۸ م)، تاریخ عمومی،
این کتاب بیار بزرگ تاریخ عمومی عالم از
پیدایش دنیا تا زمان سلطنت حسین بایقرا
(۸۷۳-۹۱۱ هـ / ۴۶۹-۱۵۰۶ م) بوده، شامل مقدمه
۷ قسم و خاتمه می باشد، نسخه مذکور قسم دوم
کتاب را از حیات و فعالیت حضرت محمد
(ص) و بیان خلافت ابوبکر و عمر فرا می گیرد،
نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً
قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۱۷ ورق، ۵/۲۰×۳۰ س، تمام
عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، سبز
رنگ مقوایی ساییده شده و دارای دو ترنج
زراندود و یک ترنج بزرگ منقش ضربی سبز
تیره رنگ، صحاف - میر افضل، این نسخه
ناقص بوده فقط قسم ۲ کتاب "روضه الصفا" و
آن هم تا میانه خلافت عمر را در بر می گیرد.

سراج القلوب ۲۴۷۱/۱

ابونصر قطان غزنوی (قرن ۶-۷ هـ). رساله در
شرح حال و احوال انبیاء و شخصیت های بزرگ
تاریخی و عبارت از ۳ باب و دو قصه، نستعلیق
ریز ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ براق، در
قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده، ۳۴ ورق (۲ الف -
۳۵ ب) + ۱ ورق علاوه پیش از متن اصلی،

نوشته شده اند، چرم قهوه ای رنگ دارای
ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۱۶۳

نستعلیق روشن، سمرقندی، میلایرزا محمود
ولد داملا محمد مؤمن مدرس بلخی، قرن ۱۳ هـ /
۱۹ م ۱۶۱ ورق، ۲۱×۳۴/۵ س، عناوین با
شنگرف نوشته شده، مقوایی نوساخت، نسخه
ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۳۶

نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، در ۱۲۵۵
هـ / ۱۸۳۹ م، ۲۹۴ ورق (۲ الف - ۲۳۴ الف)،
۲۱×۱۷ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری
سبزرنگ ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۴۵۷۳

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۱-۱۸۸۲ م،
۳۸۳ ورق (۵ + الف - ۷۶۶ ب)، ۵/۱۳×۲۴/۰
س، تیماج مشککی ترنجدار ساخت
ماوراءالنهری، نسخه نقصان دارد.

نسخ مکرر ۴۰۷۶

به زبان ازبکی نستعلیق، خوقندی زردرنگ،
ملا محمود علی ولد داملا اسلام مرجومی، در
۱۳۱۷ هـ / ۱۸۹۹ م، ۲۳۱ ورق (۸ ب - ۲۳۹ ب)،
۵/۲۹×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی اشارات به
شنگرف، ماوراءالنهری مشککی ضربی

نسخ مکرر ۲۷۳۲/۷

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۳۳ هـ/۱۸۱۷ م (ورق ۶۵ الف)، ۲ ورق (۱۳۳ اب، ۱۳۴ ب)،
 ۱۷×۱۰/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه جدا کرده
 شده‌اند، مقوایی پسته رنگ ساخت ماوراءالنهر
 و دارای ترنجهای ضریبی منقش.

[فصل سیوم در نزول وحی و ذکر

نبوت آدم علیه السلام] ۱۲۴۶/۳

نامعلوم. شاید قسمتی از کتابی در شرح حال و
 احوال انبیاء کرام که تنها باب سوم و هفتم آن را
 در بر گرفته است، نستعلیق ماوراءالنهری،
 خوقندی براق خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن
 ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۰ ورق (۹۳ الف - ۱۲۳ ب)،
 ۲۶×۱۵/۵ س، عناوین، بعضی کلمات و اشارات
 به شنگرف، ماوراءالنهری سبز ضریبی دارای
 ترنجهای ملون سرخ رنگ، نسخه ناقص بوده و
 فقط دو باب کتاب را در بر گرفته است.

فواید فیروشاهی ۳۰۰

شرف الدین محمد عطایی (همزمان فیروشاه
 ثالث دهلوی حکمران هند - ۷۵۲-۷۹۰
 هـ/۱۳۵۱-۱۳۸۸ م - بوده است)، تألیف در بین
 سسالهای ۷۵۲-۷۹۰ هـ، تاریخ و عقاید،
 دایرةالمعارف مختصر اسلامی و تاریخی
 عبارت از مقدمه و ۱۱۵ فصل، نستعلیق و نسخ،
 شرقی ساخت زرد رنگ، شاید در قرن ۹ هـ/۱۵
 م، ۳۲۵ ورق + ۱ ورق اضافی قبل از متن،

۴/۲۵×۱۴/۵ س، ماوراءالنهری سبز روشن،
 ضریبی دارای ترنجهای مذهب، نسخه ناقص
 است.

شمانل النبی ۷۳۶

ابوعیسی محمد بن عیسی ترمذی (۲۷۹ هـ/۸۹۲
 م)، این رساله شامل توصیف مفصل صفت‌های
 فطری پیغمبر و اعمال او می‌باشد، برای بیان و
 تصدیق مطلب حدیث‌های زیاد آورده شده‌اند،
 نسخ (متن‌های عربی) نستعلیق (ترجمه‌های
 فارسی)، شرقی ضخیم، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳
 هـ/۱۹ م، ۲۳۱ ورق، ۱۹×۱۲/۵ س، اوراق نسخه
 خط‌های سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده و
 سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی
 سیاه رنگ ساخت شرق.

[شمانل نامه] ۲۳۶۹/۱

نامعلوم. این رساله مختصر تصویر صفات
 ظاهری حضرت محمد (ص) را در بر می‌گیرد،
 موافق معلومات در مقدمه رساله آورده شده این
 رساله گویا قبل از فوت پیغمبر از جانب ۴ خلیفه
 اول ترتیب داده شده است. بعد از این
 خاصیت‌های خارق العاده این اوصاف ذکر کرده
 می‌شوند، نستعلیق روشن ماوراءالنهری،
 خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۸ ورق (۱ ب
 - ۸ الف)، ۱۳×۱۰ س، اطراف متن با رنگ‌های
 سرخ و آبی مجدول است، جلد نسخه از بین
 رفته است.

جوشه ثبت‌گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۱۹۷۲/۱

نستعلیق درشت روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۷۴ ورق (۱ ب - ۷۴ الف)، ۱۵×۲۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۱۷۹۰

نستعلیق متوسط ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۶۳/۱۸۴۶ م، ۲۸ ورق (۲۸ ب - ۸۴ الف)، ۱۳×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات و عبارات با جوشه تأکید کرده شده‌اند، مقوایی سیاه‌رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد یوسف نام شخص بوده، نسخه ناقص است.

کنزالعاشقین ۲۶۴۱/۱

شیخ محی‌الدین طوسی (۸۳۰ هـ/۱۴۲۶ م)، در نیمه اول قرن ۹ هـ/۱۵ م تألیف شده، تاریخ پیغمبران، عبارت از ۲۶ باب (مجلس) که هر مجلس آن شرح یک حدیث نبوی می‌باشد، مؤلف رساله از پیروان امام محمد غزالی (۵۰۵ هـ/۱۱۱۱ م) بوده است و نسخه مذکور از کاملترین نسخه‌های این کتاب محسوب می‌شود. نستعلیق ماوراءالنهری، کارخانه‌ای آبی و سفیدرنگ،

۱۷×۲۷ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، صحاف امام قلی، نسخه ناقص بوه، و اول و آخر کتاب مفقود شده است.

نسخ مکرر ۳۶/۱

نستعلیق جلی خوش خط، خوقندی زردرنگ، ملااحمد بن ملاپیرنظر، در ۱۲۷۴ هـ/۱۸۵۷ م، ۲۳۹ ورق (۱ ب - ۲۳۹ الف) + ۳ ورق اضافی قبل از متن اصلی، ۲۵/۵×۳۰ س، متن مجدول به خطوط سرخ، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی ملون، صحاف محمدحسین بن ملارضا.

قیامت نامه ۲۴۰۶/۵

نامعلوم. این اثر شامل بیان حکایت آفرینش دنیا، روز رستاخیز (۹۹ قیامت تصویر یافته است)، ظهور امام مهدی (ع)، پیدا شدن دجال و خراو و چگونگی بهشت و دوزخ و غیره بوده و بیشتر از ده باب را فرا می‌گیرد، این رساله از جهت مضمون و ساخت از نسخ زیر شماره‌های ۱/۱۷۹۰ - ۱۹۷۲ گنجینه مافوق دارد. از جهت مضمون و مندرجه این رساله به تذکره انجام آفرینش نصیرالدین محمدبن محمدبن الحسن الطوسی (۶۷۲ هـ/۱۲۷۴ م) تا اندازه‌ای همانند می‌باشد. نستعلیق متوسط ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۶ ورق (۸۴ ب - ۱۱۹ الف)، ۲۲×۲۹ س، عناوین و علائم با

شعر و مانند اینها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

مقامات شیخ حسن بلغاری ۴۰۳۶

محمد زینی (شخصیت و زمان زندگی اش روشن معلوم نیست)، شرح احوال شیوخ، این رساله از مقدمه و سه قسم عبارت بوده، شرح حال مفصل شیخ صلاح‌الدین حسن النخجوانی البلغاری و معلومات راجع به والدین او، مکاتبات وی و ذکر مریدان و پیروان و اصحاب خلوت شیخ را در بر می‌گیرد، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، شرقی زردرنگ شفاف، الراجسی محمودی، ۸۸۷/۱۴۸۲-۱۴۸۳ م، ۱۲۰ ورق (ب - ۱۲۰ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، عنوان قسمها و سرلوحه‌های دیگر با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر.

مکتوبات ۵۳۳

احمدبن یحیی منیری ملقب و معروف به شیخ شریف (۷۹۲ هـ / ۱۳۸۹-۱۳۹۰ م)، ۷۴۷ هـ / ۱۳۴۶-۱۳۴۷ م. این مجموعه شامل ۱۰۰ مکتوب راجع به درجه و پایه سالکان راه حقیقت و قواعد و رفتار مریدان بوده مسائل گوناگون تعلیمات تصوف از قبیل معرفت خدا، محبت، دلبستگی و اطاعت و یکی شدن با او، درجه و وظائف مرشد و مرید و غیره را در بر می‌گیرد،

۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲ م، ۲۶۹ ورق (ب - ۱ - ۲۶۹ الف)، ۱۵/۵×۲۰ س، عناوین به شنگرف.

مجمع الغرایب ۴۸۵۶

سلطان محمدبن درویش محمد مفتی بلخی (۱۰ محرم ۹۸۱ هـ / ۱۳ مه ۱۵۷۳ م یا ۱۰ محرم ۹۸۲ هـ / ۳ مه ۱۵۷۴ م)، تحریر اول ۹۷۴ هـ / ۱۵۶۶ م و تحریر دوم بعد ۹۸۴ هـ / ۱۵۷۶ م، جغرافیا، این اثر جغرافیایی شامل معلومات گوناگون راجع به فلک، عجایب بر و بحر، عالم نباتات و حیوانات، اخبار تاریخی، تصویر کشورها، شهرها (بلخ، بخارا، مکه) و خلقها، یادداشتهای مؤلف و حکایات نادر می‌باشد و این نسخه از مقدمه و ۲۰ باب عبارت است، باید یادآورد شد که از این اثر دو تحریر باقی مانده است: تحریر اول به قلم سلطان محمد تعلق داشته به حاکم بلخ پیر محمدخان ۱ (۹۶۳-۹۷۴ هـ / ۱۵۵۶-۱۵۶ م) بخشیده شده است و تحریر دوم تکمیل داده شده به قلم پسر سلطان محمد تعلق داشته به عبدالله خان دوم (۹۶۴-۱۰۰۶ هـ / ۱۵۵۷-۱۵۹۸ م) که سال ۹۸۱ هـ / ۱۵۷۳ م بلخ را ضبط کرده بود، بخشیده شده است، در تحریر اول شماره بابها احتمالاً ۱۵ بوده، در تحریر دوم از جانب مؤلف آن و یا کاتبان نسخ خطی تا به ۲۰ باب رسانیده شده‌اند. نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۸۳ هـ / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۱۷۴ ورق (ب - ۱۷۴ ب)، ۱۵/۵×۱۵/۵ س، عنوان بابها، آغاز اشعار و عبارت اما بعد، کلمات مصراع،

منشور بخارای شریف ۴۹۶۴/۳

انشاء، مجموعه نمونه‌های منشور رایج در بخارا، عبارت از نمونه‌های فرامین عنوانی حکما و قضات ولایات مختلف متعلق به امیر بخارا می‌باشد، نستعلیق خیلی زیبا، خوقندی، ۹۸/۱۲۷۲هـ/۱۸۵۵ م، ۴۴ ورق (ورق ۵۵ ب - ۹۸ ب)، ۱۲/۵×۲۱ س، ندارد، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای سبزرنگ ماوراءالنهری.

[نسب رسول] ۱۷۷۱/۶

نامعلوم. نسب، این اثر شامل بیان مختصر نسب پیغمبر اسلام (ص) و ذکر نام زنان و فرزندان و خویشاوندان نزدیک او می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳هـ/۱۹ م، ۴ ورق (۵۵ الف - ۵۸ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوای نازک.

نسب نامه پیغمبران ۱۰۱۷/۹

نامعلوم. این رساله نسب نامه کامل حضرت محمد (ص) و ۱۲ امام را در بر می‌گیرد، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، قاضیچه ابن بابا قاضی بورلیغی، تقریباً ۱۳هـ/۱۹ م، ۱۱ ورق (۱۷۲ ب - ۱۸۲ ب)، ۱۴×۲۵ س، سرلوحه‌ها و بعضی نامها و اصطلاحات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملاعطاالله نام شخص بوده است.

نستعلیق تندنویس، کارخانه‌ای سفید کلفت، ۱۲۶۰هـ/۱۸۴۴ م، ۲۴۸ ورق، ۱۸×۲۲/۲ س، سرلوحه‌های نسخه با جوشه تیره پست صفت نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل ساخت هند و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد عالم نام شخص بوده است.

منتخب التواریخ ۳۸۵۸/۲

حاجی محمدحکیم خان بن سیدمعصوم خان مخدوم اعظمی (۱۲۱۷هـ/۱۸۰۲-۱۸۰۳ م - درگذشت پس از ۱۲۶۱هـ/۱۸۴۵ م)، ۱۲۵۸-۱۲۵۹هـ/۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، تاریخ ماوراءالنهر، این اثر تاریخ عمومی عالم از زمان آدم تا میانه قرن ۱۳هـ/۱۹ م بوده، شامل پنج باب و ۱۲ طائفه می‌باشد، نسخه مذکور مقدم، ذکر مندرجه بابهای کتاب و بیان طائفه‌های ۱۱-۱۲ آن را در بر می‌گیرد که آنها تاریخ خاندان منغیته بخارا و مینگ خوقند و بعضی وقایع ممالک همسایه زمان مؤلف اثر و یادداشتهای او را انعکاس نموده‌اند، نستعلیق عادی با شکسته آمیخته و نستعلیق روشن، کارخانه‌ای، ۹ ربیع الاول ۱۳۲۱هـ/۶ ژوئن ۱۹۰۳ م، ۷۴ ورق (۹۶ ب - ۱۷۰ الف)، ۲۱/۵×۱۷/۵ س، مقوایی سبزرنگ نوساخت دارای تصویر گل برگها، این نسخه مختصر بوده، فقط قسمت مقدمه و طائفه‌های ۱۱-۱۲ باب پنجم اثر را فرا می‌گیرد، از دیگر بابهای اثر باشد در اینجا تنها نامشان ذکر یافته است.

تفاسیر و علوم قرآنی

اسناد چهل «ربنا» ۱۷۴۷/۷

نامعلوم. رساله در شرح و تفسیر کلمه «ربنا» که از ۱۳ سوره قرآن مجید اقتباس شده است، متن عربی سوره‌ها به نسخ و تفسیر فارسی به نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ/م، ۱۹/م، ۸ ورق (۱۶۴ ب - ۱۷۱ الف) ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار.

الحب اسناد سیزده محبت ۸۴/۱

نامعلوم. رساله در تأثیر آیات قرآنی بر افزایش محبت انسانی، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، سهراب مخدوم حصاری، ۱۲۵۷ هـ/ ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۱۸ ورق (۱ ب - ۱۸ ب)، ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نازک، نو ساخت، نسخه ناقص است: نصف متن دو ورق آخر از بین رفته، در حواشی اوراق نسخه اصلاحات و علاوه‌های به متن رساله افزوده شده.

تجوید سوره فاتحه ۳۰۴۰/۱

نامعلوم. علم تجوید، رساله در تجوید سوره فاتحه قرآن مجید به زبان فارسی، نستعلیق جلی ریز، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/م، ۱۹ م، ۶ ورق (اب - ۶ ب)، ۱۴×۲۵ س، عناوین و کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملا عبدالشکور.

تجوید منظوم (یا مطلع بر قواعد قراء)

۲۸۰۶/۱۱

ملا زاهد یا مولوی زاهد، علم قرائت، این رساله منظوم بیان قرائت قرآن و قواعد تلفظ حروف الفبای عربی با علامات زیر و زیر را در بر می‌گیرد و شامل ۵۸ بیت می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۱۰ هـ/ ۱۷۹۵-۱۷۹۶ م، ۲ ورق (۲۰۵ الف - ۲۰۶ الف)، ۱۳/۵×۲۲/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطرافش با رنگ بنفش جدول کشی شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۵۸۹/۶

نستعلیق ریز، کارخانه‌ای، قاری سیدعلی اشتی،
 ۱۲۷۲ هـ/۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۳ ورق (۱۶۴ ب - ۱۶۶
 ب)، ۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون نوشته شده
 است، اوراق نسخه با خطهای تمشکی و آبی
 رنگ جدول کشی شده، مقوایی تمشکی رنگ
 دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه
 ملامحمدقادر نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۵۰۷/۱

نستعلیق به شکل مورب، خوقندی خاکستری
 رنگ، ملاآدینه محمداسکندرین
 داملامحمدنظر، ۱۲۷۷ هـ/۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۲
 ورق (۴ الف - ۵ ب)، ۱۵/۵×۲۷ س، مقوایی
 ساخت ماوراءالنهر فرتوت که بالایش را با
 چیت پوشانده شده است.

نسخ مکرر ۲۷۸۷/۴

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته،
 خوقندی، ملاعبدالعلی، ۱۲۸۱ هـ/۱۸۶۵ م، ۴
 ورق (۱۹۲ ب - ۱۹۵ الف)، ۲۰×۲۶/۵ س،
 سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای
 ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲۵۰۳/۱۴

نستعلیق بخارایی، خوقندی، ایشان خواجه،
 ۱۳۰۰ هـ/۱۸۸۲-۱۸۸۳ م، ۳ ورق (۷۶ ب

نسخ مکرر ۲۶۸/۳

نستعلیق درشت زیبا، خوقندی، ۱۲۵۷ هـ/
 ۱۸۴۲-۱۸۴۱ م، ۳ ورق (۲۰ ب - ۲۲ ب)،
 ۱۸/۵×۲۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر
 سبزرنگ و دارای ترنجهای ضربی
 منقش.

نسخ مکرر ۱۱۴۲/۶

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی
 سفید، ملاصنعت بن محمدپادشاه و ملاصناعت
 کولابی، ۱۲۶۸ هـ/۱۸۵۱-۱۸۵۲ م، ۴ ورق (۲۳۰
 الف - ۲۳۳ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی سبز
 مایل به رنگ زرد، ساخت ماوراءالنهر، دارای
 ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۲۲۶۰/۶

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، محمدصفا
 بن ملامحمد بقای بخاری، ۱۲۶۹ هـ/
 ۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۳ ورق (۴۷ الف - ۴۹ الف)،
 ۱۲×۲۰ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و
 دارای ترنجهای ضربی.

نسخ مکرر ۲۲۶۰/۵

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۹ هـ/۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۳
 ورق (۴۵ ب - ۴۷ الف)، ۱۲×۲۰ س، مقوایی
 قهوه‌ای رنگ شفاف، ساخت ماوراءالنهر
 دارای ترنجهای ضربی منقش.

۷۸ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، سبز رنگ
ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای منقش
ضربی.

نسخ مکرر ۲۸۵۱/۱۰

نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی،
قاضی ملامعالم خواجه رئیس ابن قاضی
ملا کمال الدین خواجه الصدور، ۱۳۱۰ هـ /
۱۸۹۲ م، ۴ ورق (۴۵۸ ب - ۴۶۱ ب)،
۱۵/۵×۲۵ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر
دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف
نسخه ملا عبدالحکیم ابن ملا قلندر
جویاری.

تحفة الحُفَاط (عین التنزیل فی بیان حروف التنزیل) ۴۴۹۴

محمد بن محمود بن محمد شریف سمرقندی
تألیف شده در قرن ۸۷۲ هـ / ۶۷-۴۶۶ م)، ادبیات
قرآنی، مجموعه درباره طرز صحیح قرائت
آیات قرآن مجید و کسر حروف نوشته شده
است و عبارت از ۳۰ باب است، نستعلیق،
خوقندی، ۱۲۲۰ هـ / ۱۸۰۵ م، ۵۱ ورق (الف -
۵۱ الف)، ۱۶×۱۱/۵ س، عنوان، ابواب و بعضی
کلمات با خط قرمز نوشته شده است. زیر
بسیاری از کلمات نیز به رنگ قرمز خط کشی
شده است، قهوه‌ای ماوراءالنهری دارای
ترنجهای ضربی.

تحفة الأبرار (تحفة القراء) ۲۲۶۰/۱۱

مصطفی ابن ابراهیم القاری (۱۰۰۷-۱۰۸۰ هـ /
۱۵۹۸-۱۶۷۰ م)، ۱۰۶۷ هـ / ۱۶۵۶-۱۶۵۷ م،
علوم قرآنی و قرائت، این کتاب در بیان
قرائت کردن قرآن و قواعد قرائت آن را
در بر گرفته شامل مقدمه، دو باب و خاتمه
می‌باشد، تحریر مختصر این اثر "تحفة القراء"
نام دارد. این کتاب در شکل کاملش به شاه
عباس دوم بخشیده شده است، نستعلیق آمیخته
بسا عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۲۶۹
هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۹ ورق (۶۱ ب - ۶۹ ب)،
۱۲×۲۰ س، عناوین با جوشه پست صفت نوشته
شده، در آغاز رساله سرلوحه ساده با جوهر
کشیده شده موجود است، مقوایی ساخت
ماوراءالنهر، سبز شفاف رنگ و دارای
ترنجهای ضربی منقش.

تحفة المواعظ ۱۲۶۲/۲

نامعلوم. علوم قرآنی، تفسیر، رساله در
شرح و تفسیر و سبب نازل شدن بعضی
سور و آیات قرآنی، نستعلیق عادی،
خوقندی خاکستری رنگ، محمد مومن بن
ملا اسدالله، در ۱۴ شوال ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۴ م
کتابت شده است، ۶۰ ورق (۲۳۸ ب - ۲۹۷
الف) ۱۶/۵×۲۹ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار،
صحاف محمد عیسی.

زرد رنگ، در ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۶ م، ۲۷۶ ورق (ب - ۲۷۱ الف)، ۱۹×۲۳/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری ترمیم شده با پوش تکه آبی، نسخه ناقص است.

[تفسیر القرآن] ۳/۳۱۲۶

نامعلوم. کتاب مذکور تفسیر فارسی سوره‌های ۳۹، ۴۸، ۵۰، ۶۷، ۶۸، ۷۱، ۱۴ قرآن مجید را در بر می‌گیرد، نسخ، سمرقندی زرد تیره رنگ، محمدمعصوم بن خواجه محمد الطورفانی، در ماه شوال ۱۰۰۷ هـ/مه ۱۵۹۸ در سمرقند، ۸۴ ورق (۳۴ ب - ۱۱۷ ب)، ۱۷×۲۶/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف.

[تفسیر آیه الکرسی] ۱/۲۴۰۳

نامعلوم. رساله در تفسیر آیه الکرسی، عبارت از دو مقاله و خاتمه، نستعلیق ریز، شرقی، در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۵ ورق (۱ الف - ۱۵ ب)، ۱۳×۱۸/۵ س، ماوراءالنهری زردسبزه‌گونه ضربی ترنجدار، نسخه ناقص بوده و از اول افتادگی در حدود چند ورق دارد.

تفسیر چرخنی (یا تفسیر کلام ربّانی) ۸۹۵ مولانا یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد غزنوی چرخنی (۸۵۱ هـ/۱۴۴۷-۱۴۴۸ م و یا ۸۳۸ هـ/۱۴۳۴ م). در این تفسیر سوره‌های قرآن از منظر اهل تصوف به زبان فارسی تعبیر و

ترجمه آیات و احادیث ۱۷۶۲

محمد قاسم بن ابوالقاسم بهای، علوم قرآنی، شرح و تفسیر بعضی آیات قرآنی و احادیث نبوی به زبان فارسی، نستعلیق آمیخته با شکسته، سمرقندی، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۴۹ ورق، ۱۴×۳۰ س، عناوین و اشارات به شنگرف، مقوایی نوساخت.

تفسیر ۵۱۰۲

نامعلوم. شامل تفاسیر آیات قرآن مجید از سوره الملک الی آخر می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۹۰ ورق، ۱۶×۲۷ س، روی اکثر کلمات به رنگ قرمز خط کشی شده است، قهوه‌ای، ماوراءالنهری ترنجدار، در ابتدا افتادگی دارد.

[تفسیرات] ۲/۲۹۲۰

نامعلوم. رساله تفسیر ده سوره قرآن مجید را دربرگرفته از مقدمه و ده باب عبارت است، نستعلیق، خوقندی نازک خاکستری رنگ، در ۱۲۹۶ هـ/۱۸۷۸ م در شهر کش (شهر سبزحالیه)، ۶۵ ورق (۱۵۸ الف - ۲۲۲ ب)، ۱۵×۲۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ ضربی ترنجدار، صحاف عبدالمخالف، نسخه ناقص بوده از اول افتادگی در حدود چند ورق دارد.

تفسیر القرآن ۱۳۹۴

نامعلوم. تفسیر قرآن مجید، نسخ، شرقی

حکایه‌ها با جوشه نوشته شده، به زیر آیات شرح داده شونده با رنگ سرخ خط کشیده می‌شود، عنوان سوره‌ها با سیاهی ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت بوده که بر بالای کاغذ قهوه‌ای رنگ چسبانده شده است.

نسخ مکرر ۲۰۳۹

نستعلیق ساده و نزدیک به خط نسخ، کارخانه‌ای، میرکامل بن میرشاه عوض بن میرسید ابراهیم بن میرکامل بن خواجه باقی ابن حضرت میرسید باب الله ولی روستاقی، ۱۳ ربیع الاول ۱۲۱۸ هـ / ۲ اوت ۱۸۰۳ م، ۱۹۲ ورق، ۱۶/۵×۲۳ س، آیات با خطوط قرمز تأکید شده‌اند، چرمی سیاه ساخت شرق.

نسخ مکرر ۳۹۶۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸ م، ۴۰۳ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری، ضربی دارای سه ترنج ملون.

نسخ مکرر ۲۹۳۶/۲

نستعلیق ریز ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱-۱۸۶۲ م، ۱۳۶ ورق (۳۰ ب - ۱۶۶ الف)، ۱۵×۲۶ س، تنها ورق ۱۵۷ ب با رنگ سیاه جدول کشیده شده است و به زیر

تفسیر شده است، نستعلیق روشن، شرقی جلادار، جمال الدین محمدالهروی، ذوالحجه ۹۴۱ هـ / ژوئن ۱۵۳۵ م، ۱۸۵ ورق، ۱۷×۲۴ س، تمام اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است، در ابتدای نسخه قبل از آغاز متن عنوان چهارگوشه زراندود موجود بوده در میانه آن بسم الله نوشته شده است، علائم با جوشه ثبت گردیده، آیات با خط نسخ و گذاشتن حرکات نوشته شده‌اند، شرقی چرم قهوه‌ای رنگ.

نسخ مکرر ۳۵۶۵

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۲۷ ورق، ۱۵×۲۵ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، مقوایی نوساخت.

نسخ مکرر ۳۵۹۶/۱

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۸ ورق (۱ ب - ۸ ب)، ۱۵×۲۶ س، ماوراءالنهری زرد تیره رنگ ضربی ترنجدار، نسخه ناقص بوده و فقط قسمت اول کتاب را در بر گرفته است.

نسخ مکرر ۱۴۱۲

نستعلیق ماوراءالنهری کلان، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۲ ورق، ۱۴×۲۳ س، علامات، سوره‌ها، آغاز

۸۹۷ هـ / ۱۴۹۱-۱۴۹۲ م تألیف شده است. تفسیر قرآن مجید به زبان فارسی که به عنوان تفسیر حسینی و یا مواهب علیّه نیز یاد می‌شود، نسخ و نستعلیق، شرقی زردرنگ، احتمالاً سمرقندی، مخدوم سلطان، در سنه ۸۹۹ هـ / ۱۴۹۳ م، ۵۸۶ ورق، ۱۷×۳۱ س، عناوین به شنگرف، اوراق مجدول به خطوط طلا و سرخ رنگ، مقوایی نو ساخت، نسخه ناقص بوده و از اول افتادگی در حدود چند ورق دارد.

نسخ مکرر ۱۵۴۶

متن آیات به نسخ جلی، تفسیر فارسی به نستعلیق، هندی، در ۲۵ ربیع‌الثانی ۹۰۰ هـ / ۱۴۹۴ م، ۲۹۴ ورق، ۲۱×۳۴ س، عناوین به شنگرف، متن اوراق مجدول به خطوط سرخ رنگ و آبی در اوراق اول ب و ۲ الف سرلوح و جدول مذهب، ماوراءالنهری مشککی ضربی ترنجدار مذهب و ملون.

نسخ مکرر ۹۹۸

گونه‌ای نسخ، سمرقندی خوش صفت، ظاهراً قبل از ذوالقعدة ۹۵۸ هـ / ۳۰ سپتامبر ۱۵۵۱ م که در نسخه ذکر یافته در هرات کتابت شده، ۳۸۳ ورق، ۲۰×۳۰ س، اوراق نسخه با دو خط سیاه و دو خط سرخ مجدول بوده، آیتها با جوشه تأکید کرده شده‌اند. قبل از آغاز هریک سوره چهارگوشه تنگ رنگین آورده شده. در مقابل

کلمات و عبارات مورد شرح قرار گرفته قرآن با سیاهی خط کشیده شده است، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش سرخ رنگ، نسخه ناقص بوده، یک قسمت تفسیر یعقوب چرخسی را فرا می‌گیرد.

نسخ مکرر ۲۹۳۶/۱

نستعلیق ریز، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱-۱۸۶۲ م، ۲۸ ورق (۱ ب - ۲۸ ب)، ۱۵×۲۶ س، به زیر کلمات و عبارات قرآن که مورد شرح و تعبیر قرار گرفته‌اند، با جوشه و سیاهی خط کشیده شده است، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش سرخ رنگ، نسخه ناقص است و فقط شرح دو سوره را فرا می‌گیرد.

نسخ مکرر ۵۱۱۷

نستعلیق خوب و نسخ، خوقندی، خواجه ابن میرخیرالدین خواجه، شاید قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۷۸ ورق، آیات قرآن شریف به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای فرسوده شده ماوراءالنهری که با تکه سیاه روپوش شده است.

تفسیر حسینی (مواهب علیّه) ۱۱۹۶

کمال‌الدین حسین بن علی مشهور به واعظ کاشفی سبزواری (۹۱۰ هـ / ۱۵۰۴ م)، در سنه

عنوان رنگارنگ ساده موجود است و اطراف متن با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است، مقوایی شرقی سبز تیره رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده فقط یک جزو کتاب را در بر می‌گیرد.

نسخ مکرر ۴۳۴۴

نستعلیق روشن، هراتی، محمدجان جمال‌الدین محمد اسفادی، ۵ رمضان ۱۰۳۹ هـ / ۱۸ آوریل ۱۶۳۰ م، ۴۲۲ ورق (۱ الف - ۴۲۲ ب)، ۳۷/۷×۲۳/۷ س، تمام اوراق نسخه با خطهای سبز و قهوه‌ای رنگ مجدول بوده، عنوان سوره‌ها، پارچه‌های نظم و متن عربی و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی که بر بالایش پارچه کشیده شده و دارای سرپوش است.

نسخ مکرر ۳۵۱

نسخ میانه، هندی، ۴ ربیع الاول ۱۰۷۳ هـ / ۱۷ اکتبر ۱۶۶۲ م، ۴۱۵ ورق، ۱۸×۲۹ س، آیات با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا مسجدی بوده است، نسخه نقصان دارد.

نسخ مکرر ۱۳۲۰

نستعلیق نسبتاً ریز تندنویس، شرقی، عبدالله ولد عبدالرحیم، ۱۵ صفر ۱۰۷۶ هـ / ۲۷ اوت

هریک سوره در حواشی نقش برگ مانند گوناگون رنگ و در مقابل آیات دائره‌های خُرد سرخ رنگ ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا عبدالرحیم بن ملا قلندر خوارزمی بوده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۶۳

نسخ و نستعلیق، شرقی زردرنگ، الراجبی (؟)، در سنه ۹۷۴ هـ / ۱۵۶۶ م، ۳۵۹ ورق، ۱۷/۵×۲۷ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، متن مجدول به خطوط طلا، مشککی و آبی، ماوراءالنهری، چرم ضربی ترنجدار، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۰۵۰

نستعلیق ریز آمیخته به شکسته، خوقندی زردرنگ، در اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۳۵۸ ورق، ۱۶×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات و اشارات به شنگرف، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۷۰۶

نستعلیق زیبا، هندی جلادار، دولت ابوالمکارم صدیقی، ۱۰۰۸ هـ / ۱۵۹۹-۱۶۰۰ م، در حاجی پور هندوستان، ۵۶۵ ورق، ۲۲×۳۴ س، آیات با نسخ درست و عنوان سوره‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، در آغاز دفتر دوم (ورق ۳۰۴ ب)

آبی و مشکی در ورق اول ب سرلوح مذهب و ملون موجود است، ماوراءالنهری سرخ جگری، ضربی ترنجدار، صحاف حکیم ملاخواجه.

نسخ مکرر ۲۱۱

نستعلیق ریز روشن، شرقی ضخیم خوش صفت، تقریباً قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، اوایل قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۲۵۹ ورق، ۱۷×۲۶ س، اوراق نسخه با رنگهای گوناگون (سرخ، آبی) و طلا جدول کشی شده اند، آیات با جوشه تأکید گردیده اند و در ابتدای ورق اول نسخه عنوان ملون و مذهب موجود است، معمولی ماوراءالنهری دارای نقش گل سرخ بلند و ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۴۰۹۲

نستعلیق، شرقی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۶۶۲ ورق، ۱۷×۲۱ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف و متن مجدول به خطوط مشکی و زردرنگ، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۴۶۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۵۳۹ ورق، ۲۷/۳×۱۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبزرنگ دارای شیرازه سرخ و ترنجهای ضربی منقش.

۱۶۶۵ م، ۶۲۰ ورق، ۲۲×۳۲ س، اوراق نسخه با رنگهای سرخ و آبی مجدول است و آیتها و سرلوحه ها با خط نسخ و جوشه نوشته شده اند، چرم خاکستری رنگ دارای ترنجهای کاغذی، صحاف نسخه محمدناصر نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۴۳۴۵

نستعلیق ریز روشن، هنراتی، حافظ دوست محمدبن شیخ ابراهیم فریدآبادی، ۱۱ محرم ۱۰۸۳ هـ/۸ مه تا ۱۶۷۲ م، ۴۷۷ ورق (۱ الف - ۴۷۷ ب)، ۳۰×۲۱ س، اوراق نسخه با خطهای سرخ و آبی جدول کشی شده و عناوین سوره ها و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۲۳۷

نستعلیق درشت، سمرقندی زردرنگ، حیدر محمدالحسینی، در ۱۰۹۹ هـ/۱۶۸۷ م، ۴۹۲ ورق، ۱۶/۵×۲۹/۵ س، عناوین و آیات قرآنی به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ جگری رنگ ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۲۰۴۸

نسخ جلی، هندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۳۵۷ ورق، ۲۴/۵×۱۴ س، عناوین به شنگرف و متن اوراق مجدول به خطوط طلا،

نسخ مکرر ۱۰۷۸

نستعلیق روشن، کاغذ حواشی شرقی خوش صفت، کاغذ قسمت مرکزی نسخه شرقی ضخیم، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۹۹ ورق، ۱۸/۵×۲۹/۵ س، متن در حاشیه نسخه نوشته شده است. نسخه بسیار مزین است، اطراف متن تعبیر در حواشی با طلا مجدول است، آیات با جوشه نوشته شده‌اند، بین سطرها با آب طلا آرایش داده شده، در میانه قسم بیرون حواشی سه گوشه‌های منقش جای دارند. قسم مرکزی اوراق با طلا و رنگها مجدول است، اطراف عنوان بعضی سوره‌ها با عنوان و سرلوح‌های ملون آرایش داده شده‌اند. اول نسخه تمام تصویر دارد، مقوایی نوساخت که بر بالای کاغذ کستری رنگ کشیده شده، نسخه از لحاظ هنری نفاست فراوان دارد. نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۳۰۳

نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۰۳ ورق (۳ الف - ۳۰۳ ب)، ۲۳/۵×۱۶/۲ س، متن سوره‌های قرآن با جوشه تأکید گردیده‌اند، نسخه ناقص بوده، تفسیر فقط ۲۸ سوره را فرا می‌گیرد.

تفسیر زاهدی ۱۲۷۱

الشیخ الإمام الزاهد ابونصر احمد بن حسین بن احمد السلیمانی الدروچکی البخاری (۵۴۹ هـ /

۱۱۵۴-۱۱۵۵ م)، ۹ شوال ۸۵۱۹ هـ/۸ نوامبر ۱۱۲۵ م. این کتاب شامل شرح مفصل فارسی قرآن موافق تعلیمات مذهب تشیع می‌باشد، نسخ درشت، شرقی زردرنگ، تقریباً قرن ۹ هـ/۱۵ م، ۶۰۶ ورق، ۲۰/۵×۳۰/۵ س، جدول، علائم و عبارت «قوله عزوجل» با جوشه ثبت گردیده‌اند، آیات با حروف کلان تر نسبت به دیگر قسمتها نوشته شده، تمام حرکات علائم برای صحیح خواندن ضرور با دقت جایجا گذاشته شده‌اند، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای زراندود، نسخه ناقص است.

[تفسیر سورة الفاتحة] ۳۰۴۰/۱

نامعلوم. رساله در شرح و تفسیر سورة الفاتحة قرآن مجید، نستعلیق جلی ریز، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۶ ورق (۱ ب - ۶ الف)، ۱۴×۲۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملا عبدالشکور.

[تفسیر سورة يوسف] ۲۵۵۸

نامعلوم. پاره‌ای از کتاب تفسیر که فقط قسمت آخر سورة هود و تفسیر کامل سورة يوسف را در بر گرفته است، نسخ، سمرقندی، در قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۸۸ ورق، ۱۷×۲۵ س، عناوین به شنگرف، شرقی، چرم فرسوده، نسخه ناقص است.

[تفسیر قرآن] ۳/۳۰۴۰

نامعلوم. تفسیر، رساله در تفسیر سوره کهف، یس، الفتح، الرحمن، الواقعة، الملک، الجن، المزمل، النبأ و الاخلاص، نستعلیق جلی ریز، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۶۴ ورق (۶ ب - ۱۶۹ ب)، ۱۴×۲۵ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملاعبدالشکور، نسخه ناقص بوده و آخر متن مفقود شده است.

[تفسیر و حکایتها] ۱۰۳۱

نامعلوم. تفسیر قرآن مجید به زبان فارسی، نسخ، شرقی ساخت، در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۱۲ ورق، ۳۶/۴×۲۳/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، مقوایی با پوشش تکه سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

جواهرالتفسیر لتحفة الأمير ۳۱۵۸

مولانا حسین ن علی واعظ کاشفی (۱۰۶۱ هـ / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م)، جلد ۱ در سال ۸۹۰ هـ / ۱۴۸۵ م، قسم جلد ۲ در سال ۸۹۲ هـ / ۱۴۸۶ م. این تفسیر بسیار مفصل به علیشیر نوایی (۹۰۶ هـ / ۱۵۰۱ م) بخشیده شده و ناتمام باقی مانده است و این نسخه تعبیر مفصل سوره‌های البقرة و آل عمران (۲-۳) و مقدمه وسیع مربوط به تفسیر را در بر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی،

تفسیر صفت‌های الله ۳/۵۸۵

محترم (زمان زندگی و نام کاملش معلوم نشد). این رساله منظوم شامل تعبیر و توضیح صفت‌های الله تعالی و بعضی مسائل اساسی تعلیمات دین اسلام بوده و از مقدمه مفصل و ۳۶ باب - تعبیر عبادت است، نستعلیق میانه آمیخته با بعضی عنصراهی خط شکسته، خوقندی، محمد ترسون خواجه ابن عمر خواجه، ۱۲۰۵ هـ / ۱۷۹۰-۱۷۹۱ م (ورق ۱۸۵ الف)، ۸۸ ورق (۱۸۶ ب - ۲۷۴ ب)، ۱۵×۲۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، اطراف آن با رنگهای زرد، سرخ و آبی جدول‌کشی شده است، در اطراف حواشی خط آبی و در میان ستونها دو خط سرخ میانشان زرد کشیده شده، اقتباسات عربی و تعبیر آنها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ابوالفضل بوده است، نسخه ناقص است.

تفسیر صلوة ۶/۳۸۶۴

شیخ عبدالحق بن سیف الدین دهلوی قادری (۱۰۵۲ هـ / ۱۶۴۲ م). تفسیر سوره حمد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲ ورق (۹۳ الف - ۹۴ ب)، ۲۰/۸×۱۲/۸ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ تیره دارای ترنجهای سیاه و سرخ رنگ ضربی، نسخه ناقص است.

داده می‌شود. نستعلیق ماوراءالنهری درشت، خوقندی نازک، ملاً قریباًش خواجه ابن لاملاً انا خواجه، اول ماه رجب ۱۲۵۸ هـ / میانۀ اوت ۱۸۴۲ م، ۴۸۷ ورق، ۱۷/۵×۳۱/۵ س، اوراق نسخه با دو خط قرمز جدول‌کشی شده و سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر با شیرازه سرخ و نقش زرد و ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد امین بوده است.

نسخ مکرر ۴۳۴۲

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۸۰ ورق (۱ ب - ۴۸۰ ب)، ۲۷×۱۵/۷ س، اوراق نسخه با رنگهای سرخ و آبی جدول‌کشی شده است، آغاز مندرجات، عناوین بابها و فصلها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ لاک الکلی و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاً محمد امین بوده است.

نسخ مکرر ۲۳۵

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خطهای شکسته و ثلث، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۸۳ ورق، ۲۶/۲×۱۶/۵ س، در آغاز نسخه عنوان ملون موجود است و عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی.

ملا میریوسف محرز، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۳۹ ورق، ۲۲/۵×۳۰/۵ س، اوراق نسخه با دو خط تمشکی رنگ جدول‌کشی شده‌اند، عبارات و تعبیرات قرآن، مأخذ شرحها و نام مفسران با رنگ تمشکی جدا و تأکید کرده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

[جواهر القرآن] ۳۴۷۵/۱

عبدالعلی بن محمد بن حسین. تفسیر رساله در شرح تفسیر و تجوید قرآن مجید که اصلاً ترجمه فارسی دُرِّ النُّظْمِ عبدالله بن اسعد الیافعی (۷۶۸ هـ / ۱۳۶۲ م) می‌باشد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۷ ورق (۱ ب - ۵۷ ب)، ۱۵×۲۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار، نسخه ناقص بوده و از آخر افتادگی دارد.

حدایق الحقایق (یا حدایق الحقائق

فی کشف الأسرار والدقایق) ۱۲۹۱

معین الدین بن شرف الدین حاجی محمد فراهی هروی مشهور به معین مسکین (۹۰۷ هـ / ۱۵۰۱-۱۵۰۲ م). این رساله که به نام «تفسیر أحسن القصص» نیز مشهور است، تفسیر سوره ۱۲ از قرآن کریم (سوره یوسف) را فرا می‌گیرد، و با احادیث و اشعار زیاد توضیح

خلاصه الترتیل ۸۷۵/۱

ابن عماد (قرن ۶-۷ هـ)، ۸۰۳/هـ ۱۴۰۰-۱۴۰۱ م. این رساله منظوم مسائل قواعد قرائت قرآن خصوصاً طرز تلفظ صحیح و رعایت خصوصیات صوتی حروف گوناگون عربی را در بر می‌گیرد و دارای ۱۴۰ بیت می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی خوش صفت، محمد رسول بن محمد عظیم جان امین، ۱۲۵۰/هـ ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م، ۶ ورق، (۱ ب - ۷ ب)، ۱۳×۲۴ س، اوراق نسخه با خطهای آبی و قرمزی جدول‌کشی شده‌اند، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد ابراهیم بوده است.

نسخ مکرر ۵۸۹/۵

نستعلیق ریز زیبا، کارخانه‌ای، قاری سیدعلی آشتی، ۱۲۷۲/هـ ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۷ ورق (۱۵۸ ب - ۱۶۴ الف)، ۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با رنگهای آبی و تمشکی جدول کشی شده است و سرلوحه‌ها با جوهر سرخ نوشته شده اطرافشان هم با همین رنگ خط کشیده شده است، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد قادر بوده است.

خلاصه الرسوم ۲۴۶۹

عثمان بن حافظ رحمن قلی طالقانی، ۱۰۸۴/هـ ۱۶۷۳-۱۶۷۴ م. این رساله شامل بیان قواعد صحیح قرائت کردن قرآن و تطبیق این اصول در خواندن هر سوره آن می‌باشد. رساله دارای مقدمه‌ای می‌باشد که در آن نام ۱۳ نفر مُحَقِّق این مسأله و عنوان تألیفات آنها ذکر یافته است، نسخ زیبا، سمرقندی نازک سفید، تقریباً قرن ۱۲/هـ ۱۸/م، ۲۶۷ ورق، ۱۹×۱۳ س، اوراق نسخه با رنگ سرخ جدول کشی شده، عناوین بابها، بعضی نامها و عنوان اثرها با جوشه ثبت گردیده‌اند و به زیر اقتباسات عربی خط سرخ کشیده شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی و دارای ترنجهای منقش ضربی.

خواص سورة يوسف ۲۸۸۳/۲۱

نامعلوم. شرح و توصیف خواص سورة يوسف، نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی نازک، محمد یوسف بن اتالق خجندی، از سنه ۱۲۲۱-۱۲۲۲ هـ ۱۸۰۷-۱۸۰۸ م به بعد کتابت شده است، ۱ ورق (۴۳۳ ب - ۴۳۴ الف)، ۱۹×۱۲ س، متن مجدول به خطوط طلایی و آبی، ماوراءالنهری لاکسی سرخ رنگ.

الدَّرُّ النِّظِيمُ ۲۵۴۳

محمد السکاکی البطنی، در ۹۲۰/هـ ۱۵۱۴ م. رساله مذکور ترجمه اثر همنام عبدالله بن اسعد یافعلی (۷۶۸/هـ ۱۳۶۲ م) بوده که آن هم

نامعلوم، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳ ورق (۱۳ ب - ۱۵ ب)، ۲۱×۱۲/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

رسالة شاطبی ۳۴۸۸/۴

ابوالقاسم قاسم بن فیره بن خلف شاطبی (۵۹۰ هـ / ۱۱۹۴ م). این رساله شامل بیان قواعد قرائت قرآن می‌باشد، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۳۱۹ هـ / ۱۹۰۱-۱۹۰۲ م، ۵ ورق (۱۷۰ الف - ۱۷۵ الف)، ۲۳×۱۳ س، عناوین بسا جوشه ثبت گردیده به زیر بعضی کلمات و عبارات هم با جوشه خط کشیده شده است، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای دو ترنج سرخ رنگ و یک ترنج سیاه رنگ.

رسالة نور (یا نوریه) ۳۰۶۸/۵

علوم قرآنی، الهیات، این رساله شامل تعبیر آیه نور سوره ۲۴ و بیان اندیشه راجع به نور الهی می‌باشد، نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق (۹۰ ب - ۹۴ الف)، ۸×۲۶/۵ س، بعضی نام اشخاص و علائم با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ تیره ساخت ماوراءالنهر.

ریاض الأبرار ۴۲۶۸

محمدصادق بن عبدالباقی بن عزالدین فرغانی

«مختصر الدر النظیم فی فضایل القرآن العظیم» محمد بن احمد بن سهیل بن الحوزی بن الخشاب می‌باشد. این رساله تفسیر ۱۱۴ سوره ۵ مقدمه و خاتمه را شامل است، خوقندی بزاق خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷۵ ورق، ۵×۲۴/۱۴ س، عناوین و اشارات به شنگرف، چرم فرسوده.

رساله درباره سوره یس ۲۴۴۹/۵

نامعلوم. این رساله شرح سوره یس (به زبان ترکی) و بیان اهمیت آن را در بر می‌گیرد، نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، اواخر قرن ۱۸ نیمه اول قرن ۱۹ م، ۱۰ ورق (۷۹ ب - ۸۹ ب)، ۱۳×۱۹ س.

[رساله درباره سوره مزمل] ۲۰۹۷/۱۲

نامعلوم. رساله درباره سوره مزمل و خواص آن. نستعلیق ریز آمیخته به شکسته، خوقندی زردرنگ، ملامیر یوسف، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲ ورق (۱۹۶ الف - ۱۹۷ ب)، ۵×۱۲/۲۱ س، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ ضربی ترنجدار، صحاف ملامحمد عمر.

[رساله در تفسیر کلمات اول سوره

یس] ۳۸۶۴

نامعلوم. تفسیر کلمات اول سوره یس به زبان فارسی، نستعلیق ریز، خوقندی زردرنگ،

نسخ مکرر ۲۸۱۷/۱

نسخ ریز، خوقندی نازک، ۱۲۲۵ هـ/۱۸۱۰ م، ۴ ورق (۷ ب - ۱۰ ب)، ۱۹×۱۱/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه سیاه و ترنجهای ضربی منقش، نسخه منتخب بوه تنها باب ۱۳ رساله مذکور - در بیان رسم الخط را در بر می‌گیرد. در حواشی اوراق نسخه علاوه‌ها و تصحیحات کاتب جای دارند.

نسخ مکرر ۵۰۷۹/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ/۱۸۵۶ م، ۲۰۱ ورق، ۲۵×۱۵ س، مقوای سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است.

(قرن ۱۱ هـ/۱۶ م)، ۱۰۰۰ هـ/۱۵۹۱-۱۵۹۲ م، علوم قرآنی و قرائت، این رساله شامل بیان اصول و قواعد قرائت قرآن بوده، از مقدمه ۱۸ روضه (باب) عبارت است و در روضه‌های ۱۵-۱۶ بعضی آیات ذکر می‌شود، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۳۲۸ ورق (۱ ب - ۳۲۸ الف)، ۱۹/۵×۱۲/۷ س، عناوین و علائم و نام شکل‌های شعری با جوشه ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد شریف بوده است.

جانور تہناسی - تنیکار ناعہ

بازنامه ۳۵۹۲/۴

نامعلوم. این رساله بیان مسائل انتخاب مرغان شکاری، پرستاری و شکار آموختن و معالجه امراض آنها را در بر می‌گیرد. رساله موافق فهرست مندرجه آن دارای ۱۳۱ باب است، اما در نسخه مذکور عدد بابها ۹۷ می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۲ هـ/۱۸۳۶-۱۸۳۷ م، ۷۱ ورق (۸۱ ب - ۱۵۱ الف)، ۱۹/۸×۱۲/۴ س، عنوان بابها و رقم‌گذاری‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت بالایش با کاغذ سیاه رنگ پوشانده شده، نسخه ناقص بوده، همگی ۹۷ باب رساله را فرا می‌گیرد (۳۴ باب دیگر رساله در این نسخه آورده نشده است).

حیوة الحیوان ۱۱۴۰

اثر دمیری (۸۰۸ هـ)، ترجمه محمدحسین بن احمد شامی مشهدی، جانورشناسی، رساله در خصال حیوانات وحشی و طیور، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ،

در ۱۲۸۴ هـ/۱۸۶۷ م، ۱۲۹ ورق، ۱۸×۲۹ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، مقوایی نوساخت.

[در بیان احکام و امراض، اعمال باز] ۳۵۹۲/۱۵

نامعلوم. این پارچه قسمتی از رساله مفصلی راجع به باز (شاید بازنامه) می‌باشد. در مقدمه آن ضرورت دانستن صرف و نحو برای خویر و دقیق‌ترین بیان کردن خصوصیات و عادات ذکر می‌شود، نستعلیق معمولی، خوقندی، ۱۲۴۷ هـ/۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۱۳ ورق (۲۲۱ ب - ۲۳۴ ب)، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی نوساخت بالایش با کاغذ سیاه رنگ پوشانده شده، نسخه ناقص است.

رساله صیدیه ۳۸۶۹/۲

احمد بن یحیی بن محمد بن سعدالدین تفتازانی (در نسخه ذکر او نیست). این رساله شامل بیان صید کردن ماهی، چرنده و پرنده با سگ، یوز،

۲۶×۵/۱۵ س، عنوان فصلها، بابها، حکمها، خاصیتها، حکایتها، مسئله‌ها با جوشه نوشته شده به زیر بعضی عبارات و کلمات هم با جوشه خط کشیده شده است، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای خُرد و بزرگ ضربی منقش.

باز و غیره، ذکر حلال و حرام صیدها و جانوران بوده از مقدمه، ۱۲ فصل و خاتمه عبارت است. در خاتمه به ترتیب حروف تهجی نامهای حیوانات به عربی و فارسی و خاصیت آنها و حکمها راجع به آنها در بابها آورده شده‌اند، نستعلیق روشن متوسط، خوقندی، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، ۵۵ ورق (۱۱۷ ب - ۱۷۲ الف)،

حدیث

احادیث ۲۳۰۱/۴

ملاغلام حیدر. مجموعهٔ چهل حدیث نبوی که از قول امام جعفر صادق (ع) آورده شده‌اند، نستعلیق تیزنویس ماوراءالنهری، شرقی ساخت و کارخانه کاغذسازی قازان، شاید خود گردآورنده ملاغلام حیدر کاتب باشد، احتمالاً در نیمه‌های قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۰ ورق (۵۰ الف - ۷۰ الف)، ۱۰/۵×۱۴/۵ س، چرم شرقی ساخت، به نسخه آب رسیده و حواشی اوراق از رطوبت آسیب دیده است.

نسخ مکرر ۲۳۰۱/۷

نستعلیق ماوراءالنهری، شرقی ساخت نارنجی و بخشی از اوراق ساخت کارخانه‌سازی قازان، احتمالاً در نیمه‌های قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۸ ورق (۱۰۴ ب - ۱۱۲ الف)، ۱۰/۵×۱۴/۵ س، چرم شرقی ساخت.

[احادیث ۱۷۷۱/۹]

نامعلوم. حدیث، نثر، مجموعهٔ احادیث نبوی و شرح و تفسیر آنها به زبان ازبکی، خوقندی

براق، در قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۲۱ ورق (۷۰ الف - ۹۰ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص بوده و از اول افتادگی دارد.

احادیث الرسول ۲۸۲۶/۵

نامعلوم. رساله در شرح بعضی احادیث نبوی به زبانهای ازبکی و فارسی، متن احادیث به عربی، در رساله بعضی عقاید عرفانی و تصوّفی نیز درج شده است، نستعلیق ریز ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۵۰ هـ/ ۱۸۳۴ م، ۶۵ ورق (۱۳۷ الف - ۲۰۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، بعضی کلمات و عناوین به شنگرف اشاره شده‌اند، ماوراءالنهری سبزرنگ دارای تیرنجهای منقش و ضربی، در حواشی توضیحات و علاوه‌های متعدد موجود است.

الأحادیث العشرة ۲۹۴۸/۳

نامعلوم. مجموعه عبارت از ده حدیث مشهور حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم که از قول امام جعفر صادق (ع) نقل شده‌اند با شرح و تفسیر به زبان فارسی، متن عربی به

سلام، دعا، استغفار و غیره، نستعلیق جلی
 ماوراءالنهری متمایل به شکسته، کارخانه‌ای
 روسی، در ۱۲۹۲/۵ هـ / ۱۸۷۵ م، ۱۵ ورق (۳۹ ب -
 ۵۲ الف)، ۱۲/۵ × ۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف،
 مستن مجدول به خطوط طلا و آبی،
 ماوراءالنهری سرخ جگری رنگ ضربی دارای
 ترنجهای ملون.

[ترجمه احادیث پیغمبر] ۵۹۶/۲

نامعلوم. حدیث، این حدیث شامل احادیث
 عربی راجع به پیغمبر و ترجمه آنها به زبان
 فارسی می‌باشد، نستعلیق معمولی آمیخته با
 عنصرهای جداگانه خط شکسته، کارخانه‌ای
 زردتساب و آبی رنگ، ۱۲۹۲/۵ هـ / ۱۸۷۵ م، ۱۵
 ورق (۳۹ ب - ۵۲ الف)، ۱۲/۵ × ۲۰/۵ س،
 اوراق نسخه با رنگهای گوناگون مجدول بوده،
 حواشی با خط سرخ جدا کرده شده‌اند،
 سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی
 سرخ تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای
 ترنجهای ضربی منقش زرد و سبز رنگ.

ترجمه اربعین ۲۷۸۹/۴

ابوحامد محمد بن محمد غزالی طوسی
 (۴۵۱-۵۰۵ هـ / ۱۰۵۹-۱۱۱۱ م)، در نیمه دوم
 قرن ۵ هـ / ۱۱ م تألیف شده است. ترجمه چهل
 حدیث مشهور حضرت محمد مصطفی (ص)
 از عربی به فارسی، نستعلیق جلی آمیخته به
 شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال

نستعلیق جلی و متن فارسی به نستعلیق ریز،
 خوقندی خاکستری رنگ، مشخص نیست ولی
 کاغذ و رسم الخط دلالت می‌کنند که در قرن ۱۳
 ۱۹/۵ م کتابت شده، ۲ ورق (۱۴ الف - ۱۵ ب)،
 ۱۵ × ۲۶ س، نوساخت مقوایی سفید.

[پیغمبر توغر سیده حکایه] ۲۳۹۱/۲

نامعلوم. شرح منظوم حدیث مشهور به غار
 حراء رفتن حضرت محمد مصطفی (ص) به
 زبان ازبکی، نستعلیق خوب آمیخته به شکسته،
 خوقندی خاکستری رنگ، ملائمان خاکسار،
 در ۱۳۲۱ هـ / ۱۹۰۵ م، ۶ ورق (۱۳۶ الف - ۱۴۱
 ب)، نیمی از متن به شنگرف نوشته شده است،
 ماوراءالنهری فرسوده که بال چپ آن مفقود
 شده است، متن در دو ستون نوشته شده است.

ترجمه احادیث ۳۴۰۵/۱

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی در موضوعات
 مختلف با ترجمه و تفسیر فارسی آنها که عبارت
 از چهل باب است، نستعلیق ماوراءالنهری،
 خوقندی زرد رنگ، در اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م،
 ۳۷ ورق (۲ الف - ۳۸ الف)، ۱۱/۵ × ۱۸ س،
 عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، مقوایی
 نوساخت، نسخه ناقص است.

[ترجمه احادیث پیغمبر] ۵۹۶/۶

نامعلوم. رساله در شرح احادیث نبوی عبارت از
 ۲۳ باب از آن جمله: در فضیلت صلوة، صدقه،

میرکی بن درویش محمد بن شیخ احمد بن شیخ عبدالله الخوارزمی، در ۹۷۱ هـ / ۱۵۶۳ م، ۷ ورق (۱ الف - ۷ الف)، ۱۶×۲۴ س، در ورق اول عنوان مطلا و ملون، متن مجدول به خط پهن طلا و هریک حدیث نیز مجدول به خطوط طلا، ماوراءالنهری چرم (سیاه) مشکى ضربی ترنجدار مذهب، نسخه خیلی خوب آرایش داده شده است.

نسخ مکرر ۱۴/۱۲۴۳

نستعلیق جلی، کارخانه‌ای، شاید در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱۳۸ ب - ۱۴۳ الف)، ۲۲×۳۵ س، متن مجدول به خطوط سرخ رنگ، مقوای نو ساخت.

نسخ مکرر ۱/۳۸۴

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱ الف - ۶ الف)، ۱۲×۱۸ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار.

نسخ مکرر ۲/۱۹

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، میرزا حامد ولد عبدالقادر بیگ، در ۱۳۶۲ هـ / ۱۹۰۸ م، ۱۱ ورق (۴۱ ب - ۵۱ ب)، ۱۴/۵×۲۶ س، متن مجدول به خطوط طلا، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار.

۱۲۳۲ هـ / ۱۸۲۳ م کتابت شده است، ۳ ورق (۱۳۱ الف - ۱۳۳ ب)، ۱۹×۲۴ س، اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز روشن ضربی ترنجدار.

[ترجمه احادیث] ۱/۲۹۲۱

نامعلوم. این اثر قسمتی از رساله نامعلوم بوده، ترجمه احادیث به زبان فارسی را با ضمیمه فرهنگ عربی - تاجیکی و توضیحات و استناد و اشارات مفصل در برمی‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۴ ورق (۱ الف - ۱۱ ب، ۴۰ الف - ۴۲ ب، ۵۴ ب)، ۱۳×۲۴ س، سرلوحه‌ها و عبارات و تعبیرهای جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی شرقی سائیده شده، نسخه ناقص است.

چهل حدیث ۳/۷۳۸

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۹۸ هـ / ۱۴۹۲ م). ترجمه چهل حدیث به زبان فارسی در شکل نظم با مقدمه مؤلف، نسخ خوب (متن عربی) و نستعلیق جلی (متن فارسی)، سمرقندی بزاق زرد رنگ، در ۹۵۹ هـ / ۱۵۵۱ م، ۶ ورق (۲۰ ب - ۲۵ الف)، ۱۱×۱۶/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ ضربی ترنجدار، این اثر به نام ترجمه اربعین حدیث نیز یاد می‌شود.

نسخ مکرر ۱/۹۴۴

نسخ جلی خوش خط، سمرقندی، میرکلان بن

نسخ مکرر ۱۹۸۱/۲

نستعلیق عادی، کارخانه‌ای زردرنگ و بنفش روشن، در ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۲ م، ۴ ورق (۳۲ ب - ۳۵ ب)، ۱۲/۵×۲۰، متن مجدول به دو خط سرخ و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزینه رنگ ضریبی ترنجدار.

نسخ مکرر ۱۶۵۹/۱

نامعلوم. مجموعهٔ چهل حدیث رسول (ص) با مقدمه و خاتمهٔ مؤلف، نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۶۵ م، ۱۵ ورق (اوراق ۱-۱۵)، ۱۳×۲۰ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی ترنجدار، صحاف محمدرضا.

نسخ مکرر ۲۰۷۹/۵

نسخ جلی، سمرقندی زردرنگ، در قرن ۱۰ هـ / ۱۵ م، ۵ ورق (۱۹۰ الف - ۱۹۴ الف)، ۱۴/۵×۲۳ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ملون ضریبی ترنجدار.

نسخ مکرر ۴۲۷۴/۱

حدیث، مجموعهٔ چهل حدیث مشهور پیغمبر اسلام محمد مصطفی (ص) با تفسیر فارسی، نستعلیق عادی، خوقندی زرد و خاکستری، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۰ ورق (۱ الف - ۱۰ الف)، ۱۵×۲۴ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، چرم مشککی که بال راست آن مفقود است.

نسخ مکرر ۳۵۸۴/۲

نستعلیق جلی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۵ ورق (۱۵۹ ب - ۱۸۴ ب)، ۱۶×۲۶/۵ س، عناوین و بعضی اشارات به شنگرف، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۳۸۰۵/۲

نستعلیق، خوقندی زردرنگ، در ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۵۷ م، ۱۱ ورق (۲۴ ب - ۲۴ ب)، ۱۵×۱۱/۵ س، متن احادیث به شنگرف نوشته شده است، ماوراءالنهری سبزرنگ ضریبی ترنجدار.

نسخ مکرر ۴۲۷۴/۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۵ ورق (۱۰ ب - ۱۴ ب)، ۱۵×۲۴ س، چرم مشککی شرقی ساخت که یک بال آن مفقود شده است.

چهل حدیث ۱۴/۲

محمد مراد بن مولانا شاهی مفتی سمرقندی. مجموعهٔ چهل حدیث حضرت پیغمبر محمد مصطفی (ص) به زبان فارسی در شکل نظم، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴ ورق (۱۵۸ ب - ۱۷۱ الف)، ۱۳×۲۱/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری آلبالو رنگ لاکی ضریبی ترنجدار، صحاف میرعادل.

ب - ۱۹۷ الف)، ۱۴/۵×۲۲/۵ س، ماوراءالنهری
سبزرنگ، ضربی ترنجدار.

چهل مجلس ۲۰۶۴/۲

حضرت شیخ علاءالدوله سمنانی (۷۳۶ هـ).
مجموعه چهل حدیث نبوی، نستعلیق
ماوراءالنهری، شرقی ساخت زردرنگ،
احتمالاً در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱ ورق (۹ ب)،
۱۴×۱۷/۵ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، نسخه
ناقص بوده فقط دو حدیث و شرح و تفسیر آنها
را دربر گرفته است.

[احادیث] ۱۲۰۵

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی در موضوعات
مختلف و تفسیر آنها به زبان فارسی، نستعلیق و
شکسته، شرقی ساخت، در اواخر قرن ۱۱ هـ/۱۷
م، ۲۱۰ ورق، ۲۴×۱۷ س، عناوین و اشارات به
شنگرف، چرم مشکی ضربی ترنجدار، نسخه
ناقص است.

[حدیث] ۲۵۴۲/۲

ملک راضی بن ابراهیم الشعبی، در سال ۸۰۵ هـ/
۱۴۰۳ م تألیف شده است. مجموعه احادیث
نبوی در موضوعات مختلف با ترجمه و تفسیر
فارسی آنها، نستعلیق خوب، شرقی ساخت، در
قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۲۸ ورق (۸ ب - ۳۵ ب)،
۱۸×۱۲ س، ماوراءالنهری ضربی ترنجدار

نسخ مکرر ۱۳۱۹/۱

نستعلیق خوش خط، فرنگی ساخت رنگارنگ
(زرد، سبز و سرخ رنگ)، در ماه شوال ۱۲۸۵ هـ/
ژانویه ۱۸۶۹ م، ۳۰ ورق (۱ ب - ۳۰ ب)،
۱۴×۲۱ س، متن مجدول به خطوط سبزرنگ و
طلا، در اوراق ۱ ب - ۲ الف و عنوان مذهب و
ملون سایر عناوین و اشارات به شنگرف،
مقوایی نوساخت خاکستری رنگ.

چهل حدیث ۱۳۵۹/۱

ابوحفص نجم الدین عمر بن احمد نسفی
(۴۶۱-۵۳۷ هـ / ۱۰۶۸-۱۱۴۲ م)، در اوایسل
قرن ۱۲ هـ/۱۲ م تألیف شده است، حدیث،
مجموعه ۴۰ حدیث منسوب به محمد مصطفی
(ص) و شرح و تفسیر آنها به زبان فارسی، نسخ
درشت، سمرقندی زردرنگ، شیخ محمد بن
مولانا بن عامر الحافظ السمرقندی، در ۸۳۳ هـ/
۱۴۲۹ م، ۵۶ ورق (۱ ب - ۵۶ ب)، ۲۵×۳۳ س،
عناوین به شنگرف، نوساخت مقوایی، نسخه
ناقص است.

چهل حدیث ۲۰۷۹/۶

محمد بن حسین بن احمد خلیفه نیشابوری، در
سنه ۷۳۰ هـ / ۱۳۲۹ م. عبارت از مقدمه و چهل
حدیث که گویا در سال ۷۳۰ هـ / ۱۳۲۹ م در
خانقاه نیشابور از طرف محمد بن حسین ثبت و
تشریح شده‌اند، نسخ، سمرقندی زرد نارنجی،
شاید در نیمه اول قرن ۹ هـ / ۱۵ م، ۴ ورق (۱۹۴

س، عناوین با جوشه ثبت گردیده، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمدبدر بوده است، نسخه ناقص است.

[احادیث] ۳۶۰۱/۱

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی در موضوعات مختلف با تفسیر فارسی آنها، نستعلیق متمایل به شکسته، سمرقندی، احتمالاً در اواخر قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۱۷ ورق (۱ الف - ۱۷ ب)، ۱۴×۲۰/۵ س، عناوین و بعضی اشارت به شنگرف، ماوراءالنهری مقوایی سرخ رنگ ترمیم شده، نسخه ناقص است.

[احادیث] ۱۸۰۴/۷

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی با شرح و تفسیر به زبانهای فارسی و ازبکی، نستعلیق جلی، خوقندی زردرنگ براق، در سنه ۱۲۳۹ هـ/۱۸۲۳ م، ۱۰ ورق (۲۲۳ ب - ۲۳۱ ب)، ۱۴×۵×۲۴ س، عناوین به شنگرف، متن مجدول به خطوط طلا و مشکی، ماوراءالنهری ضربی سبزرنگ ترنجدار.

[احادیث] ۲۸۷۶/۱۱

نامعلوم. مجموعه احادیث عبارت از ۶ حدیث نبوی شامل شرح و تفسیر به فارسی، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در وسطی قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۵ ورق (۲۸۶ الف

فروسده، صحاف ملا میریار محمد صحاف، متن احادیث در حاشیه کتاب نوشته شده است.

حدیث القدسی ربانی ۲۰۷۹/۷

نامعلوم. مجموعه احادیث عبارت از ۲۶ حدیث مشهور شامل شرح و تفسیر به زبان فارسی که مقدمه کوچکی نیز دارد، متن احادیث به خط نسخ جلی و متن فارسی به نستعلیق ماوراءالنهری، سمرقندی زردرنگ، نعمان، در ۲۸ رمضان ۸۹۹ هـ/۲ ژوئیه ۱۴۹۸ م، ۱۹ ورق (۱۹۷ ب - ۲۱۵ ب)، ۱۴/۵×۲۳ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ملون دارای ترنجهای ملون قهوه‌ای.

حدیث نوروزی ۳۵۸۵/۱

نامعلوم. مجموعه احادیث در موضوعات مختلف با ترجمه و تفسیر فارسی آنها، نستعلیق عادی، خوقندی زردرنگ، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۸ ورق (۱۱ الف - ۱۹ ب)، ۱۴×۲۵/۵ س، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

حدیث نوروزی ۱۰۱۴/۲

نامعلوم. این مجموعه شامل احادیث و سخنان حکیمانۀ گوناگون منسوب به حضرت محمد (ص) و تفسیر فارسی آنها می‌باشد، نستعلیق متوسط ماوراءالنهری، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۶ ورق (۵ ب - ۲۰ ب)، ۱۵×۲۷

شکسته است و بر اثر تأثیر رطوبت ورقها به همدیگر چسبیده‌اند که در نتیجه به متن ضرر وارد گردیده است.

[حدیثها و حکایتهای دینی] ۲۰۷۹/۴

نامعلوم. مجموعه عبارت از ۲۸ حدیث و ۱۷ حکایت که بیشتر به عربی بوده ترجمه و توضیحات آنها به زبان فارسی در شکل نظم آورده شده است، نسخ جلی، سمرقندی قهوه‌ای روشن، نعمان، در ۸۹۹/۱۴۹۸ م، ۳۸ ورق (۱۵۲ الف - ۱۸۹ ب)، ۲۳×۱۴/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، نسخه ناقص است.

[حدیثهای سلمان] ۱۱۵۳

نامعلوم. مجموعه احادیثی که به صحابه حضرت محمد (ص)، سلمان فارسی منسوب نموده‌اند. کتاب عبارت از ۳۹ فصل است، نسخ درشت، شرقی زرد جگری رنگ، شاید در قرن ۱۴/۸۸ م، ۱۸۷ ورق، ۱۶×۱۳/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، شرقی، چرم زردرنگ جگری ترنجدار، نسخه ناقص است.

رسالة الحدیث القدس ۶۹۳/۵

نامعلوم. رساله در شرح و تفسیر حدیث القدس از قول کعبی الأخبار، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در

۳۱۱ ب)، ۵/۲۰×۱۲/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار، حواشی اوراق فرسوده بوده و از رطوبت آسیب دیده است.

[احادیث] ۱۲۰۳/۲۱

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی با شرح و تفسیر به زبان فارسی، نستعلیق خوب ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، عابد خواجه‌بن ایشان سیدکبیر خواجه کولابی، شاید در قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۶ ورق (۳ الف، ۵۶ الف، ۹۰ الف، ۹۸ الف، ۱۰۹ الف، ۲۲۲ الف)، ۲۷×۱۵ س، ماوراءالنهری سبزرنگ ضربی ترنجدار.

[احادیث با شرح] ۳۰۸۵/۵

شیخ عبدالرحیم سمرقندی، ۱۷ جمادی الاول ۱۰۱۵ هـ/۲۰ سپتامبر ۱۶۰۶ م. این مجموعه یک سلسله حدیثها و شرح فارسی آنها را در بر می‌گیرد. در داخل شرحها برای تقویت و تصدیق افکار از اشعار سعدی، خواجه عبدالله انصاری، نظامی، شیخ عطار، جلال‌الدین رومی و دیگر شعرا نمونه‌ها آورده شده‌اند، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۲۶ ورق (۲۰۲ الف - ۲۲۷ الف)، ۲۳/۵×۱۳/۵ س، ذکر نوعهای شعری با جوشه پست صنعت درج گردیده است، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه دارای چنین نارسایها می‌باشد، قسمت آخر جلد

نسخ مکرر ۲۹۴۸/۱۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶-۱۸۴۷ م، ۴۶ ورق (۱۴۷ ب - ۱۹۲ ب)، ۱۶×۲۷ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده، مقوای کارخانه‌ای که بر بالایش کاغذ درشت به شکل خشن چسبانده شده، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۱۵۵۳

نستعلیق روشن، خوقندی جلادار قهوه‌ای رنگ شفاف، میرزا محمد فولاد، ۱۲۶۴ هـ / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م، ۷۴ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، سرلوحه‌های بابها و علائم تأکید با جوشه ثبت گردیده‌اند، سبزرنگ مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نسخ مکرر ۱۷۰۱/۵

نستعلیق روشن میانه، خوقندی خاکستری رنگ، عوض محمد و ابکندی (از بخارا)، ۲۰ رجب ۱۲۷۰ هـ / ۱۸ آوریل ۱۸۵۴ م، ۶۲ ورق (۲۴ الف - ۸۵ الف)، ۱۵/۵×۲۶ س، عنوان مجالس و نامهای اشخاص با جوشه نوشته شده، برخی از کلمات با خط سرخ تأکید کرده می‌شوند، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه میرزا محمد نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۸۱۳/۲

نستعلیق میانه تندنویس، شرقی خاکستری

۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰ م، ۵ ورق (۵۲ الف - ۵۶ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ ضربی ترنجدار، نسخه ناقص است.

الرسالة العلیة فی الاحادیث النبویة ۱۶۰۳

حسین واعظ کاشفی (۱۵۰۴/۹۱۰ هـ م). رساله در شرح احادیث نبوی عبارت از ۸ فصل، نسخ خوش خط، شرقی ساخت براق زرد رنگ، درویش الیاس بن درویش عباس، در ۱۰۸۰ هـ / ۱۶۶۹ م، ۱۳۲ ورق، ۱۲×۱۸/۵ س، عناوین و اشارت به شنگرف، ماوراءالنهری سبز روشن دارای ترنجهای ضربی ملون.

ریاض المذکرین بأشارات العارفين

۱۷۴۶/۲

ملاکلان مفتی سمرقندی (نیمه اول قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م)، شرح احادیث و روایات دینی، این اثر شامل شرح احادیث، احکام گوناگون دین اسلام، قول شخصیت‌های مشهور اسلام بوده، از ۱۳ مجلس (باب) عبارت است. اثر با نثر مخلوط با نظم تألیف یافته است، نستعلیق میانه تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۷ ورق (۱۱۱ ب - ۱۹۷ الف)، ۱۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، مؤلف معاصر عییدالله خان شیانی بوده و نسخه را به فرمایش بابر تنظیم نموده است.

۱۳/هـ ۱۹ م، ۱۰۰ ورق (۱۸۲ ب - ۲۸۲ ب)،
 ۱۵×۲۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت
 گردیده، به زیر تعبیرهای عربی با همین رنگ
 خط کشیده شده است و قسمت منظوم اثر در دو
 ستون نوشته شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ
 دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه
 میرزا عبدالغفار مخدوم بوده است.

نسخ مکرر ۴۹۵۹/۹

نستعلیق ریـز، خوقندی، ۱۲۵۷
 ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۵۷ ورق (۹۲ ب - ۱۴۹ الف)،
 ۱۵/۶×۲۶ س، سرلوحه‌های مجلسها (بابها) با
 جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص
 بوده فقط ۹ مجلس (به جای ۱۳ مجلس) اثر را
 در بر می‌گیرد.

[شرح احادیث] ۱۶۳۲/۳

نامعلوم. مجموعه احادیث نبوی با شرح و تفسیر
 به زبان فارسی، نستعلیق تندنویس
 ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در
 ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳ م، ۳ ورق (۴۳ ب - ۴۶ ب)،
 ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به
 شنگرف، ماوراءالنهری زردرنگ ضربی دارای
 ترنجهای ملون، صحاف ملا عبدالحکیم بن
 ملاقلندر جوئیاری، نسخه ناقص است.

طُرُق النساء ۱۷۰۱/۹

نامعلوم. این اثر مجموعه احادیث منسوب به

رنگ، تقریباً اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م - اوایل قرن
 ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۶۷ ورق (۹ ب - ۷۵ ب)، ۱۳×۲۲
 س، سرلوحه بابها (مجلسها) و تأکیدات با
 جوشه ثبت گردیده‌اند، در آغاز اثر بجای
 سرلوح یا عنوان یک ترنج نقش ساده با رنگ
 سرخ کشیده شده و در حاشیه ترنج نقش دو
 سگ موجود است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر
 قهوه‌ای رنگ، از تأثیر رطوبت خراب شده،
 نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۳۵۹/۱

نستعلیق، خوقندی، میرزا محمد بن
 ایشم‌محمدبای، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۲ ورق
 (۱ ب - ۱۱۲ الف)، ۱۳×۱۹/۵ س، عناوین و
 علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، سیاه رنگ
 مقوایی ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای
 ضربی منقش، صحاف نسخه ملامین بوده است.

نسخ مکرر ۲۲۹۵/۴

نستعلیق خوش خط، خوقندی خوش صفت،
 تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۰ ورق (۹۳ ب - ۱۱۳
 ب)، ۱۳×۲۰ س، مقوایی سبزرنگ تیره ساخت
 ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش،
 نسخه ناقص بوده تنها یک مجلس (باب) اثر را
 در بر می‌گیرد.

نسخ مکرر ۲۱۶/۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن

نصاب الأخبار ۲۷۶۲

نامعلوم. احتمالاً در سنه ۷۰۴/۵۱۳۰۴ م تدوین شده است، علم حدیث، رساله در شرح احادیث نبوی، عبارت از مقدمه و ۴۱ باب، نسخ، شرقی ساخت زردرنگ، در قرن ۸/۱۴ م، ۲۳۱ ورق، ۱۷/۵×۲۲/۵ س، عناوین به سنگرف، چرم فرسوده ماوراءالنهری ضربی ترنجدار، صحاف میر محمد میرک محمدبن اقبال خواجه، نسخه ناقص است.

پیامبر اکرم (ص) و ترجمه و شرح تاجیکی آنها را فرا می‌گیرد، که آنها به مسائل گوناگون تعلیمات اسلام، از جمله مناسبات بین زوجه و شوهر، رعایه کردن قواعد آداب، مطیع و خدمتگار شوهر بودن زن و غیره مربوط می‌باشند، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، عوض محمد و ابکنندی (از بخارا)، ۸ رمضان ۱۲۷۰ هـ/۴ ژوئن ۱۸۵۴ م، ۵۷ ورق (۱۱۷ الف - ۱۷۳ ب)، ۱۵/۵×۲۶ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا محمد نام شخص بوده است.

ریاضیات - تقویم - نجوم

ترجمه خلاصه الحساب ۴۴۴۹/۵

بهاء‌الدین محمدبن حسین جبل عاملی، مشهور به شیخ بهایی (۱۰۳۰-۹۵۳ هـ / ۱۶۲۱-۱۵۴۷ م)، علم حساب (شامل مقدمه و ده باب) و هندسه، نستعلیق، شرقی، قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۱۳۰ ورق، ۱۷×۳۰ س، بعضی از اشکال هندسی با رنگ قرمز کشیده شده، مقوایی سرخ رنگ، ضربی ترنجدار با مهر میرزا امان الله، متن کامل است.

تقویم ۴۵۵۵

محمد رازق بن محمد رحیم اندجانی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۸ م، نجوم، رساله درباره تقویم سالهای ایران، اسکندری، هجری قمری و غیره، نستعلیق ریز، خوفندی، اسحاق، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، ۲۰ ورق، ۱۵×۲۵ س، فقط نسام ماهها و روزها به رنگ قرمز جدول کشی شده و نقشه گرفته ماه نیز به رنگ سرخ کشیده شده، مقوای فرسوده ماوراءالنهری زرد رنگ، نسخه ناقص است.

تقویم سال ۱۳۳۲ هـ / ۱۴-۱۹۱۳ م ۴۵۱۵

نجوم، تقویم سال با روز و ساعت و طول روز با ساعات و دقائق آورده شده است، نستعلیق زیبا، سمرقندی، قرن ۱۴ هـ/۱۹ م، ۱۲ ورق، ۱۱/۵×۲۱ س، سرلوح به شنگرف، اطراف اوراق به آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است و بین سطرها با آب طلا خط کشی شده، کاغذ عادی.

[حساب] ۱۷۸۳

نامعلوم. رساله درباره عملیات ریاضی. نستعلیق آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای، در سال ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۳۶ ورق، ۲۲×۳۴ س، ماوراءالنهری سرخ رنگ، اوراق ۱، ۳۱، ۳۴، ۳۶ پاره و یا از بین رفته است.

[حساب] ۱۷۸۷

نامعلوم. رساله در بیان حساب ابجد و غیره، نستعلیق آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای، احتمالاً در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۳ ورق،

۲۲×۳۱/۸ س، مقوایی نوساخت، بعضی اوراق فرسوده و پاره شده است.

خاصیت روزها (از دیوان علی علیه السلام با ترجمه منظوم) ۴۵۲۳
منسوب به حضرت علی (ع)، تقویم در خاصیت روزها، نستعلیق، خوقندی، ۳۲ ورق (الف - ۳۲ ب)، ۱۲×۱۹ س، عناوین و متن ترجمه به شنگرفی نوشته شده است، بدون جلد، نسخه آغاز و انجام ندارد.

در بیان مساحت اشکال مُسطَّحة ۴۵۲۱/۱
نامعلوم. ریاضیات و هندسه، رساله نامعلوم هندسی عبارت از چهار رکن و ۱۲ قاعده در مورد نقطه، دایره و مساحت و مثلثات، نستعلیق، خوقندی، محمد (رحیم) البخاری، تقریباً قرن ۱۸/۱۲ م، ۷ ورق (ورق ۵۶ ب - ۶۳ ب) ۱۴×۲۱ س، بعضی کلها مثل "رکن" و "قاعده" به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی.

رسالة النجوم ۴۵۱۰
نامعلوم. رساله درباره علوم ستاره شناسی، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اواخر عصر ۱۳ هجری و اواخر عصر ۱۹ میلادی، ۴۴ ورق (الف - ۸۸ ب)، ۱۵×۲۴ س، عناوین و فصلها با شنگرف نوشته شده است، مقوای آبی،

نسخه نقصان دارد.

روزنامه سلطان اسکندر ۴۱۹۸/۴
نامعلوم. اختربینی، این پارچه ذکر روزهای هفته و جای جایگیرشوی سیارات را در بر می گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱ ورق (الف - ۷۷ ب)، ۱۲×۱۸/۷ س، مقوایی نارنجی رنگ فرسوده، نسخه ناقص است.

کچکول سلطانی ۱۳۸۷
ابوالبرکات قادری بن محمد نصرالله هندوستانی، نجوم و هیئت، این اثر شامل بیان صور ماه و آفتاب، کسوف و خسوف آنها و تأثیر این حوادث به وضع زندگی انسانها و شرح حال بزرگان دین و حکما و پند و اندرز آنها و غیره بوده و از ۱۲ قسم و بابهای زیاد عبارت است، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، سمرقندی، میرمحمدیوسف حافظ، ۱۲۷۴ هـ/۱۸۵۷ م، ۴۲۳ ورق، ۶×۲۰/۳۱ س، اوراق نسخه با خطهای سیاه و طلایی مجدول بوده، سرلوحه هایش با جوشه نوشته شده اند، چرمی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه بن میرعبدالرحیم خواجه نام شخص بوده است.

نسخ مکرر ۲۲۴
نستعلیق ماوراءالنهری درشت، خوقندی،

نسخ مکرر ۵۹۰

نستعلیق زیبای آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملا میر محمودقازی ابن ملا میر شمس الدین خوقندی، ۱۳۱۱ هـ/ ۱۸۹۴ م، ۴۵۶ ورق، ۳۱/۵×۲۲/۵ س، اوراق نسخه با رنگ بنفش و سرخ جدول کشی شده، اطراف حواشی آن با رنگ بنفش خط کشیده شده‌اند، سرلوحه‌ها با رنگ سرخ جدا کرده شده‌اند، مقوایی زردرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه حکیم خواجه نام شخص بوده است.

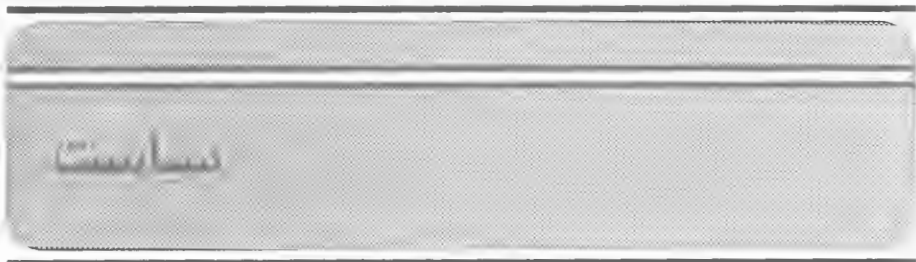
نسخ مکرر ۱۱۶۷

نستعلیق آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، سمرقندی، محمدصادق ولد عظم قلی توقسابه، ۱۳۱۹ هـ/ ۱۹۰۱ م، ۴۵۷ ورق، ۳۱×۱۷/۳ س، عناوین با جوشه نوشته شده، چرمی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه عظم بن حسین نام شخص بوده است.

ملاحسن آقسقال خان آبادی، ۱۲۸۱ هـ/ ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م، ۳۸۶ ورق، ۱۸×۳۲ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد نام شخص بوده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۲۰۳

نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، خوقندی، ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۸۴ هـ/ ۳۰ سپتامبر ۱۸۶۷ م، ۴۳۳ ورق، ۲۰/۵×۳۱ س، ۸ ورق اول نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول بوده و اطراف حواشی آنها با آب طلا خط کشیده شده است. در ورق اول نسخه عنوان ملون زیبا موجود است، بین سطرها با آب طلا آرایش داده شده، سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میر عادل خواجه بوده است.



تحفة الملوك (تحفة الوزراء،
تحفة السلاطين) ۲۲۶۲/۲

منسوب به خواجه عبدالله انصاری (۳۹۶-۴۸۱ هـ / ۱۰۰۵-۱۰۸۸ م). این اثر دستوری است برای پادشاهان و وزیران در خصوص اداره کردن مملکت و رعیت و خوشبختی خویش، اثر شامل اندرز و حکمتهاست که در ۴۰ باب و نصیحتها جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً از اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱ ورق (۱۳۰ ب - ۱۴۱ ب)، ۱۲/۵ × ۲۰ س، سرلوحه‌ها و شماره‌ها بابها با جوهر سرخ جدا شده‌اند، تیماج تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی و حاشیه، نسخه تنها ۳۹ باب را شامل می‌شود.

ذخیره الملوك ۳۶۶

سیدعلی همدانی (۷۸۶ هـ / ۱۳۸۴ م). این کتاب راجع به اخلاق سیاستمداری، و آیین ملکداری دولت بحث می‌کند و دارای ۱۰ باب می‌باشد، نستعلیق و ثلث، شرقی، ۱۱۷۶ هـ / ۱۷۶۲ م، ۲۶۰

ورق، ۱۷/۲ × ۱۱/۵ س، مقوایی سبزرنگ، عطف تیماج قرمز، دارای سه ترنج ضربی.

نسخ مکرر ۴۴۱

نستعلیق، شرقی، قربان محمدبن عبدالرحیم، ۱۳۳۶ هـ / ۱۸۱۱ م، ۱۵۶ ورق، ۱۵ × ۲۵ س، زیر بعضی کلمات با رنگ قرمز خط کشی شده است، مقوای زردرنگ ترنجدار ساخت ماوراءالنهری.

الرسائل الهدایة ۲۳۸۸/۱

عبدالله بن محمدالمروارید (تاریخ حیاتش معلوم نیست). این دو کتاب دستوری راجع به تملک و اداره امور موسسات و دولت می‌باشد، نستعلیق، سمرقندی، سیداحمد خواجه المخفی ابن مبارک، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۳ م، در بخارا، ۸۸ ورق (۱ ب - ۸۸ الف)، ۱۱ × ۱۸/۶ س، قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرخواجه نام شخص بوده است.

طبی - داروشناسی

اختیارات بدیعی (یا قرابادین) ۱۱۵۱

علی بن حسین انصاری مشهور به حاجی زین العطار (۷۳۰-۸۰۷/هـ ۱۳۲۹-۱۴۰۴ م)، ۷۷۰/هـ ۱۳۶۸-۱۳۶۹ م. این کتاب از دو قسم (مقاله) عبارت بوده، بیان داروهای ساده و مرکب، این اثر زمان سلطنت شاه شجاع (۴۶۰-۴۸۶/هـ ۱۳۵۸-۱۳۸۵ م) به نام ملکه بدیع الجمال تألیف یافته است. نستعلیق روشن، شرقی، ۹۴۲/هـ ۱۵۳۶-۱۵۳۵ م، ۳۰۱ ورق (ب-۱-۳۰۱ الف)، ۱۵/۵×۲۴ س، عنوان داروها و بعضی کلمات دیگر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد عمل ملا اویس بوده است، آثار تأثیر رطوبت در آن نمایان است، اکثر اوراق با کاغذ خوقندی ترمیم شده و در ورقهای ۱-۲ داغهایی جای دارند. در ورقهای ۲ الف، ۵ الف و ۳۰۱ الف نقش مهر مدور با ذکر نام ناجی اقیوم میرزا نعمت الله میراسدی میرعنایت الله بن مولانا قاضی القضاة دیده می‌شود. در حواشی اوراق نسخه

نوشته‌های زیاد به متن دخلدار و شعرها هم درج گردیده‌اند. در این نسخه پیش از آغاز متن فهرست مندرجات کتاب آورده می‌شود.

نسخ مکرر ۱۹۲۸

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، سمرقندی سفید و آبی رنگ، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، ۲۸۵ ورق، ۲۱×۱۴/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

اغراض الطیبة و المباحث العلابیة ۹۷۱

زین الدین ابوابراهیم اسماعیل بن حسن بن احمد بن محمد حسینی جرجانی (۵۳۱ هـ/ ۱۱۳۶ م و یا ۵۳۳ هـ/ ۱۱۳۹ م). این کتاب بسیار مفصل یک نوع دائرةالمعارف دانشهای طبیی راجع به داروشناسی، کالبدشناسی، مزاج و معالجه امراض بوده و به یکی از خوارزمشاهیان قطب الدین محمد بن یمین الدین (۴۶۰-۵۲۲ هـ)

نسخ مکرر ۷۱۱

نستعلیق روشن زیبا، شرقی، ۱۰۴۵/هـ ۱۶۳۵ م، ۴۲۲ ورق، ۱۹×۳۰ س، اطراف متن با طلا و رنگهای گوناگون مجدول بوده، عناوین و علائم آن با جوشه نوشته شده‌اند، قبل از آغاز هر یک قسم کتاب (ورقهای ۱ ب و ۲۸۹ ب) عنوان مذهب و ملون موجود است، چرمی سرخ رنگ، نسخه ناقص است.

بُرء الساعة ۱۶۰۵/۲

شیخ محمدین زکریای رازی (۲۵۱/هـ ۸۶۵ م - بین ۳۱۱-۳۲۲/هـ ۹۲۳-۹۳۵ م). این رساله بیان بسیار مختصر و موجز کتاب طبی مفصل مؤلف به زبان عربی می‌باشد، نسخه توصیف شده ترجمه فارسی همین مختصر عربی است و شامل بابها و فصلها می‌باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۲۶۱/هـ ۱۸۴۵ م، ۱۷۱ ورق (۴۰ ب - ۲۱۱ الف)، ۱۸×۱۰/۵ س، عناوین و نشانیها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، زردرنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ترجمه فارسی ترجمه لفظ به لفظ است.

پارچه‌ها ۲۸۷۶/۸

نامعلوم. این رساله پارچه‌های مختلف را راجع به ۱۲ امام اهل تشیع، سؤال و جواب پادشاه و حکیم، تقسیم سال، نوبتهای شفابخش،

۱۰۹۷/هـ ۱۱۲۸ م) بخشیده شده است، نسخ، شرقی، قرن ۱۳/هـ ۱۳ م،؟ ورق، ۱۳/۵×۲۰ س، عناوین سیرشمار نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر سبزرنگ شفاف، نسخه ناقص است، اول و آخر آن افتاده، از بین ورقهای ۱۳-۶۴ هم یک سلسله ورقها نابود شده‌اند، در ورقهای نسخه آثار کپک و داغهای گوناگون به نظر می‌رسد، در ورهای اول نسخه نام گویی مطالب و مسائل کتاب درج گردیده‌اند، این نسخه از جمله قدیم‌ترین نسخ خطی کتاب مذکور بوده، برای آموختن تاریخ تشکل اصطلاحات علمی فارسی و خصوصیتهای زبان فارسی قرن ۱۴/هـ ۱۴ م و خط نسخ و طرز نوشت آن دارای اهمیت کلان است.

نسخ مکرر ۲۹۱۷

نستعلیق روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۱/هـ ۱۷ م، ۴۲۲ ورق، ۱۹×۳۰ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای گوناگون مجدول بوده، عنوان بابها و فصل هایش با جوشه نوشته شده‌اند و پیش از آغاز هر جلد کتاب عنوان مذهب و ملون زیبا و نازک موجود است، تمشکی رنگ مقوایی شرقی، نسخه ناقص است: متن در باب دوم از گفتار ۲۲ جلد دوم قطع می‌گردد و در حواشی بعضی اوراق نسخه نوشته‌های جداگانه می‌آیند که آنها به متن نسخه مربوط می‌باشند.

نام گیاهان به رنگ قرمز نوشته شده است، نسخه ناقص است.

نسخ مکرر ۴۳۳۳

نستعلیق درشت روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / م، ۱۹ / م، ۱۵۶ ورق (۱ ب - ۱۵۶ ب)، ۱۵×۲۵/۶ س، آغاز اثر در کاغذ سرخ رنگ شفاف ثبت گردیده اطرافش با آب طلا جدول کشی شده است و حتی سطر اول متن هم با آب طلا نوشته شده است و عناوین قسمها و بابها، دواها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زردرنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

جامع الفوائد (یا طب یوسفی) ۳/۳۵۹۲

یوسف بن محمد بن یوسفی هروی (قرن ۱۰ هـ / م)، ۱۶ م، ۹۱۷/۱۵۱۱ هـ م. این رساله تفسیر و یا شرح "علاج الامراض" نام رساله طبیبی منظوم خود مؤلف می‌باشد که با درخواست اشخاص معتبر مؤلف برای آشنا کردن عموم آن را تألیف نموده است، نستعلیق ریز میانه (ورق ۳۳ ب - ۴۲ ب)، نستعلیق درشت (۴۳ الف - ۸۰ الف)، خوقندی گوناگون، حدود ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۶-۱۸۳۷ م (ورق ۸ ب)، ۴۷ ورق (۳۳ ب - ۸۰ الف)، ۱۲/۴×۱۹/۸ س، سرلوحه‌های برخی از اوراق با جوشه و پاره‌ای دیگر با رنگ سفید نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت که بالایش با کاغذ سیاه رنگ چسبانده شده و دارای روپوش پارچه‌ای است، نسخه ناقص است.

طب، امراض سر و چشم و دهان و امثال اینها فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، نامعلوم، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، ۱۳ ورق (۲۰۴ ب - ۲۱۳ ب + ۳۵۴ ب - ۳۶۶ الف)، ۱۲×۲۰/۸ س، سرلوحه‌ها با جوشه تأکید گردیده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر.

تحفة العاشقین ۱۰۴۳

شاید نورالدین محمد (که تاریخ حیاتش معلوم نیست). این رساله دارای ۲۵ لَدَت بوده، در آنها مسائل گوناگون بیان می‌شوند و دستورها داده می‌شوند، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۸۰ م، در قره طاق (تاجیکستان)، ۱۷۸ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای سرخ و آبی مجدول بوده، سرلوحه‌ها و بسیاری از کلمه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر.

تحفة المؤمنین ۴۵۸۱

محمد مؤمن حسینی بن میر محمد زمان تنکابنی دیلمی، ۱۰۸۰ هـ / ۱۶۶۹ م. کتاب درباره انواع داروها و گیاهان است که از روی الفبا تهیه شده و کاتب آنها به چند زبان ترجمه کرده است. کتاب از دو قسم تشخیصات و دستورات عبارت است، نستعلیق، خوقندی، محمد صالح پشایوی، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۳ م در موضع جرم بدخشان، ۲۷۹ ورق، به ابعاد ۱۹×۲۹ س، فقط

۱۳×۲۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است،
مقوای نو ساخت.

[دوای کسلی های گوناگون] ۲۸۹۹/۱

نامعلوم. این رساله مجموعه نسخ طبی از
بیماریهای گوناگون می باشد، نوعهای مختلف
نستعلیق و به شکلهای گوناگون، خوقندی،
۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م (ورق ۷ ب)، ۸ ورق
(۱ ب - الف)، ۱۵×۲۵ س، بدون جلد.

ذخیره خوارزمشاهی ۴۰۰۹

زین الدین ابوالبراهیم اسماعیل بن حسن بن
احمد بن محمد حسینی جرجانی (متوفی ۵۳۱
هـ / ۱۱۳۹ م)، در بین سالهای ۴۹۰-۵۲۲ هـ /
۱۰۹۷-۱۱۲۸ م. این کتاب دائرةالمعارفی راجع
به طب و معالجه بوده از ده کتاب عبارت است،
که هر یکی آنها دارای گفتارها و بابهای زیاد
می باشد، این نسخه ناقص است، در آن مقدمه،
کتاب ۱ و ۲ (به استثنای باب دوم) و بعضی
قسمتهای کتابهای ۶ و ۱۰ موجود نیستند،
نستعلیق ریز، شرقی زردرنگ شفاف، سلیمان
بن حسن طبسی، ربیع الثانی - جمادی الآخرة
۱۰۰۶ هـ / نوامبر ۱۵۹۷ - ژانویه ۱۵۹۸ م،
۳۵۵ ورق (۱ الف - ۳۵۵ ب)، ۳۶/۵×۲۳ س،
عناوین کتب، گفتارها و بابها با جوشه نوشته
شده اند، مقوایی که بر بالایش پارچه آبی رنگ
کشیده شده، نسخه ناقص است، این نسخه سال

خواصّ الأشیاء ۴۵۵۷/۱

نامعلوم. رساله مذکور در بیان امراض و شرط
مداوای آنها از روی کتابهای قدیمه و گفتار
علمای نامدار مثل رازی، لقمان، بقراط و
سقراط، ابوعلی سینا و دیگران نگاشته شده،
نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۲۴۲ هـ / ۲۷-۱۸۲۶ م،
۸۸ ورق (۱ ب - ۸۸ ب)، ۱۴×۲۴/۵ س، بعضی
کلمات به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای
ماوراءالنهری ساخت خیلی فرسوده.

نسخ مکرر ۴۴۰۵/۲

نستعلیق، شرقی، ملایولدش بن ملاشاه مراد
بوستانی، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م، ۲۳ ورق (۴ الف -
۲۸ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، بعضی جمله ها به
رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ رنگ
ماوراءالنهری ضربی ترنجدار.

[در بیان دواها] ۱۴۷۳/۳

نامعلوم. این رساله راجع به تهیه کردن داروها
معلومات می دهد، نستعلیق درشت، خوقندی،
۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م، ۱۱ ورق (۸ الف - ۱۹ الف)،
۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای ضربی منقش با ذکر سال ۱۲۹۱
هـ / ۱۸۷۴ م.

نسخ مکرر ۴۵۵۶/۴

نستعلیق، خوقندی، ۳ ورق (۱۴۰ ب - ۱۴۴ ب)،

[رسالة طبّی] ۳۰۸۹

نامعلوم. در این رساله نشانه‌ها و معالجهٔ امراض گوناگون از قبیل بیماری‌های سر، سینه، دل، شکم، زنانه، تب و لرزه، بادها، طاعون، جذام، بی‌خوابی، فلج، چشم، لب، لثه، زبان، دهان، گلو و غیره را در بر می‌گیرد، شیوه‌های گوناگون نستعلیق، خوقندی گوناگون، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۳۵۵ ورق، عنوان با جوشه جدا کرده شده‌اند، آبی رنگ پارچه‌ای، نسخه ناقص است.

[رسالة طبّی] ۲۸۷۶/۷

نامعلوم. در این رساله تصویر مفصل بدن، حواس، خصائص انسان آورده شده ساخت بدن انسان با ساختمان عالم مقایسه کرده می‌شود، در زمینهٔ سخنان شیخ احمد جامی، ناصر خسرو و مولانای روم در اثر ضرورت خودشناسی تأکید می‌گردد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۸۲ هـ/۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، ۶ ورق (۱۹۹ ب- ۲۰۴ الف)، ۱۲×۲۰/۸ س، عبارتهای "اما بدانکه" و "می‌فرمایند که" با خط سرخ تأکید شده‌اند، مقوایی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر.

[رسالة طبّی] ۴۵۵۶/۲

نامعلوم. رسالهٔ طبی از قول حکمای متقدمین در بیان غذاهایی که موافق بدن بوده و مجامعت را قوت دهد و داروهایی که از انواع طعامها ساخته

۱۳۹۱ هـ/ ۱۹۷۱ م از جانب شسیرزاد شاه بدخشانی به گنجینهٔ آکادمی علوم تقدیم گردیده است.

رجوع الشيخ الى صباء في تقوية الباه

۶۵۸

محمد سعد الطیب بن محمد صادق اصفهانی. این کتاب ترجمهٔ فارسی اثر عربی شیخ احمد بن یوسف الشریف بوده، بهداشت مناسبت بین زن و مرد، ضرر مناسبات جنسی زیاد، اصول معالجهٔ بعضی بیماریهای جنسی و تقویت قوهٔ باه را فرامی‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۸۴ ورق، ۲۳/۵×۱۵ س، در اول نسخه عنوان ملون جای دارد، عنوان و علائم با جوشه ثبت گردیده و تمام اوراق با خطهای طلائی، آبی و سیاه رنگ جدول کشی شده، مقوایی سبزرنگ شفاف دارای ترنجهای ضربی.

[رسالة طبّی] ۳۵۶۸/۱

نامعلوم. این رساله بیان بعضی مسائل طبی را در برگرفته و شامل ۱۱ باب می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۸۶ هـ/ ۱۸۶۹-۱۸۷۰ م، ۱۳ ورق (۱ ب- ۱۳ ب)، ۱۴×۲۵/۵ س، عنوان با جوشه نوشته شده، به زیر کلمات و عبارات جداگانه هم با همین رنگ برای تأکید خط کشیده شده است، مقوایی نو ساخت.

سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
ضربی منقش.

[رسالة درباره امراض و ادویه] ۲۸۷۶/۹

نامعلوم. نستعلیق روشن، خوقندی،
۱۸۶۵/۸-۱۸۶۶ م، ۶۲ ورق (۲۱۴ ب -
۲۷۶ الف)، ۱۲×۲۰/۸ س، تمام سرلوحه‌ها با
جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ
ساخت ماوراءالنهر.

رسالة فی تدبیرالصحة ۲۸۳۱/۱

عبدالفتاح بن عبیدالله قزوینی (زمان زندگی او
معلوم نیست). این رساله شامل مقدمه و ۶ گفتار
(باب) می‌باشد، نسخ درشت، خوقندی،
میرمحمد بقاخواجه، ۱۸ رمضان ۱۲۷۹ هـ/۹
مارس ۱۸۶۳ م، ۲۴ ورق (۱ ب - ۲۴ ب)،
۱۳×۲۱/۴ س، سرلوحه‌ها با جوشه جدا کرده
شده‌اند، چرم سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و
دارای ترنجهای ضربی منقش.

می‌شوند و عبارت از ۱۹ باب است، نستعلیق،
خوقندی، ۲۰ ورق (اوراق ۱۱۰ - ۱۳۰ ب)،
۱۳×۲۴ س، نام بابها و کلمه صفت به رنگ قرمز
نوشته شده است، مقوای نوساخت، نسخه کامل
است.

[رسالة طبی] ۴۴۹۳

نامعلوم. رساله درباره طب مردمی، نستعلیق،
خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، ۳۰ ورق،
۱۰×۱۶/۵ س، قهوه‌ای رنگ فرسوده دارای
ترنجهای ریز، نسخه ناقص است.

رسالة طیبیه ۳۱۰۱

خواجه محمد (راجع به مؤلف و زمان زندگی او
معلوماتی در دست نیست). رساله دارای ۴ باب
بوده، درباره اوضاع آدمان و گروههای آن،
بیماریها و دواهای طیبیان ماوراءالنهر،
پیشگیری بیماریها و نامهای داروهای
ماوراءالنهر، هند و عراق معلومات می‌دهد،
نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹
م، ۱۵ ورق (۱ ب - ۱۵ ب)، ۱۳×۲۰ س، مقوایی

فالنامة - معما - رمل - خوابناعه

تعبیر نامه ۴۴۰۵/۶

نامعلوم. قرن ۱۲ هـ/۱۸ م، تعبیر، معما، خوابنامه، مجموع تعبیرات از کتب مختلف، عبارت از ۱۲ باب، نستعلیق، شرقی زردرنگ، ملایولداش ملاشاه مراد غجدوانی، ۱۲۸۶ هـ/۱۸۶۹ م، ۱۱ ورق (از ورق ۱۱۳-۱۲۳ ب)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، زیر بعضی از جملات با رنگ قرمز خط کشی شده است، مقوای عادی سرخ رنگ کارخانه‌ای.

تعبیرنامه خواب ۴۳۷۰/۲۸

نامعلوم. فالگیری. این اثر منظوم تعبیر خوابهای گوناگون را فرا گرفته دارای ۱۷ باب می‌باشد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۱۳ ورق (۲۴۵ ب - ۲۵۸ الف)، ۱۵/۵×۱۴/۵ س، عنوان بابها و نام اشیاء و اجناس با جوشه نوشته شده‌اند و متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوائی سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

تعبیر نامه ۴۳۱۵/۱

منسوب به [حضرت یوسف (ع)]، فالگیری. این رساله ترجمه از یکی اثر فارسی تعبیر نامه بوده، نستعلیق درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۷ ورق (۱ ب - ۷ ب)، ۲۰×۱۲/۳ س، مقوائی سبزرنگ تیره ساخت ماوراءالنهر.

رساله اصغر مولوی جامی ۴۵۵۳/۵

عبدالرحمن جامی (۸۹۸ هـ/۱۴۹۲ م)، ادبیات. رساله منظوم شامل معما مختلف به اسم اشخاص و اشیاء می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، محمد عاصم بخاری، ۲ ورق (ورق ۲۰۷ الف - ۲۰۸ ب)، ۱۲۷۱ هـ/۱۷۵۷ م، ۵ ورق (ورق ۲۰۷ الف - ۲۱۱ اف)، ۱۵×۲۵/۵ س، کلمه "باسم" به رنگ قرمز نوشته شده است، سبزرنگ ماوراءالنهری ترنجدار.

رساله در علم جعفر ۲۸۳۱/۷

نامعلوم. فال بینی، این رساله از دو مقدمه سه فصل و خاتمه عبارت بوده و بیان خصوصیت

بوده، برای به مطلب دلخواه دست یافتن از طرق گوناگون فال‌بینی را توصیه می‌کند، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ملاحامد، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، ۹۳ ورق (۱ ب - ۹۳ الف)، ۲۰/۵×۱۱/۸ س، عنوان حالت و طرزها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

فالنامه حضرت شاه مردان مرتضی علی (ع) ۴۲۵۸/۳

این رساله مختصر بیان قواعد و طرزهای فالگیری را دربرمی‌گیرد که اساس آن برحساب و عقیده سحرآمیز گذاشته شده است، نستعلیق درشت، خوقندی زردرنگ شفاف، عوض محمدبن محمد صائب، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۲ م، ۳ ورق (۱۴۰ الف - ۱۴۲ ب)، ۲۶/۲×۱۵/۵ س، مقوایی کهنه سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش.

فالنامه کلام الله ۱۷۷۱/۱۰

نامعلوم. این رساله منظوم شامل طرز استخاره از متن قرآن و هر یکی از حروف الفبای عربی که در اول سطر ۷ ورق ۷ قرآن بیاید، می‌باشد و نسخه مذکور فقط قسمتی از این فالنامه را فرا می‌گیرد، که با حروف «ش» شروع می‌شود، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳ ورق (۹۱

فال‌بینی باحروف، دانستن اصطلاحات ضروری رافرامی‌گیرد، نسخ روشن به نستعلیق، خوقندی، ۱۸ رمضان ۱۲۷۹ هـ / ۹ مارس ۱۸۶۳ م، ۱۳ ورق (۱۳۴ ب - ۱۴۶ ب)، ۱۳×۲۱/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه جدا کرده شده‌اند، چرم جگری رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

رملنامه امام جعفر صادق (ع) ۴۰۶۹/۶

منسوب به امام ابو عبد الله جعفر صادق (۱۴۸ هـ / ۷۶۵-۷۶۶ م)، فال‌بینی، اثر خردی راجع به طرز فال‌بینی در شن به وسیله گذراندن و اتصال نقاط و خطوط آن، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲ ورق (۱۴۰ الف - ۱۴۱ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سیاه رنگ ضربی منقش.

زبدة الرمل ۴۹۷۸/۲

معین ناظم (؟)، ۷۰۶ هـ / ۱۳۰۶ م، رمل، نظم، مجموعه درباره انواع رمل روی خاک و دیگر اشکال آن نقل قول می‌کند، نستعلیق، خوقندی، ۱۱۱۸ هـ / ۱۷۰۶ م، ۴۴ ورق (ورق ۲۲۵ ب - ۲۳۹ ب)، ۱۲×۱۷/۵ س، تسمیاج مشککی ساخت ماوراءالنهری.

فالنامه ۴۰۷۴

نامعلوم. این رساله شامل ۱۴۳ حالت و طریق

الف - ۹۳ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی خاکستری رنگ، جای شیرازه‌بندی‌اش از پاچه پست صفت، نسخه ناقص است.

کنزالتأثیر ۴۹۷۸/۱

نظام اولدی القونوی (۲). مجموعه عبارت از ۱۰ باب و ۱۰ فصل در اصول رمل، نستعلیق عادی، خوقندی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۲۴ ورق (ورق ۱ ب - ۱۲۴ الف)، ۱۳×۱۷/۵ س، اشکال و جدولها به رنگ قرمز کشیده شده است، تیماج سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است.

هفت جنان (هشت بهشت) ۴۲۰۷/۲
ابویعقوب یوسف قراباغی محمدشاهی (۱۰۵۵
هـ / ۱۶۴۵ م). این اثر در جواب سؤال والی بخارا
خواجه عبدالرحیم خواجه سعد راجع به طبیعت
خواب و خصوصیت‌های خواب‌بینی نوشته شده،
بیان نیروهای معنوی و جسمانی و ماهیت انسان
و اعضای احساسات و انواع خواب را فرا
می‌گیرد و دارای مقدمه، ۷ باب و خاتمه
می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، نورمحمد
خوقندی، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۹ م، ۳۸ ورق
(۱۰۵ الف - ۱۴۳ ب)، ۲۵/۷×۱۵/۵ س،
سرلوحه‌ها کلمات و عبارات عربی با جوشه
نوشته شده‌اند، مقوایی فرسوده ساخت
ماوراءالنهر.

فرہنگی - لغت - دستور زبان

پنج گنج ۴۱۰۰/۱

نامعلوم. زبان‌شناسی. این رساله راجع به دستور زبان عربی بوده، مسائل صرف و نحو را دربرمی‌گیرد و دارای ۵ باب و ۲۵ فصل می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ماه صفر ۱۲۸۵ هـ/مه ۱۸۶۸ م، ۴۷ ورق (۱ ب- ۴۷ الف)، ۲۵×۱۴/۷ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی آبی رنگ دارای ترنجهای ضریبی نارنجی رنگ.

در بیان بحثهای زنجانی ۵۲۰۲/۷

منسوب به عزالدین الزنجانی که تا سال ۶۵۵ هـ/ ۱۲۵۷ م در قید حیات بوده است، تخمیناً سال ۶۵۵ هـ/ ۱۲۵۷ م، صرف و نحو، رساله در شرح اهم جنس، مصدر و معنا بعضی کلمات بحث می‌کند، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۴۰ هـ/ ۱۹۲۱ م، ۲۵ ورق (ورق ۱۰۱- ۱۲۶ ب)، ۱۳/۵×۲۲ س، ندارد، جمله «بحث کرده‌اند» و «جواب اینکه» به رنگ قرمز نوشته شده بود، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار.

نسخ مکرر ۵۲۰۲/۶

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۴۰ هـ/ ۱۹۲۱ م، ۱۲ ورق (ورق ۹۰ الف- ۱۰۱ ب)، ۱۳/۵×۲۲ س، ندارد، کلمه «اگر شخصی گوید» و «جواب بگو که» به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار.

رسالة المعزی ۵۲۰۲/۵

عزالدین ابوالفضائل ابراهیم بن عبدالوهاب بن ابی‌المعالی الخزر جی الزنجانی (تا سال ۶۵۵ هـ/ ۱۲۵۷ م در قید حیات بوده)، تخمیناً سال ۶۵۵ هـ/ ۱۲۵۷ م، صرف و نحو، رساله نامعلوم در اسم و فصل و شرح آن به زبان فارسی عبارت از ۴۰ باب و هر باب به فصلهایی تقسیم شده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۴۰ هـ/ ۱۹۲۱ م، ۱۷ ورق (اوراق ۶۲ الف- ۸۹ ب) ۱۳/۵×۲۲، نام بابها و فصول به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار.

[رساله در باب صرف] ۴۱۰۰/۲

ظهيرابن محمودابن مسعود العلوی (شخصیت و زمان زندگی اش معلوم نیست)، زبان شناسی. این رساله راجع به صرف بوده، بیان انواع فعل و اسم و تغیرات و تصریفات آنها را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۷ ورق (۴۷ ب - ۵۴ الف)، ۲۵×۱۴/۷ س، عناوین یا جوشه نوشته شده، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی تاریخی رنگ.

رساله صدأشناسی ۴۱۰۰/۳

نامعلوم. این رساله کوچک شامل بیان بعضی خصوصیات صدایی زبان عربی می‌باشد، نستعلیق ریز به شکل مورب در دو ستون، خوقندی، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۲ ورق (۵۴ ب - ۵۶ الف)، ۲۵×۱۴/۷ س، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی نارنجی رنگ.

رطب اللسان ۵۱۴۰

عبدالله بن عبدالغفور، (موسوم به عبدالله بن عبدالغفور)، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹ م، لغت. مجموعه شامل مقدمه و دو فصل بوده درباره لغت زبان عربی فارسی و اویغوری می‌باشد، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۹ ورق، ۱۷×۲۶ س، مقوای جدید کارخانه‌ای، نسخه ناقص است.

شرح رساله معزی ۵۱۴۷

عبدالله بن آق محمد (؟)، صرف و نحو. رساله مذکور شرح بر دو باب کتاب «معزی» درباره صرف و نحو زبان عربی بوده از چهار فصل عبارت است، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م، ۴۳ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوای جدید کارخانه‌ای، در حاشیه کتاب به دست همین کاتب توضیحات و اضافات وارد شده است.

[علم صرف] ۴۲۷۰/۵

عبدالله آق محمد. این رساله شامل بیان مسائل صرف زبان عربی بوده، توضیح و تصریف اسم و فعل، اساسهای فعل و مصادر را دربرمی‌گیرد و دارای ۲۲ باب می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۶-۱۸۵۷ م، ۳۸ ورق (۱۱۵ ب - ۱۵۳ ب)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، آغاز بابها و کلمات عربی با جوشه نوشته شده و با همین رنگ تأکید گردیده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه بسیار فرسوده بوده، اکثر ورقهایش از همدیگر و از جلد کنده و جدا شده‌اند و در تمام آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

فوائد عزیزیه ۴۲۷۰/۲

محمدلطیف بن محمود صبرانی (شخصیت و

میرزا علی مقتول ۹۱۱ هـ / ۱۵۰۵-۱۵۰۶ م) بخشیده شده است.

نصاب الصبیان ۴۱۲۶/۱۶

ابونصر بدرالدین مسعود فراهی (قرن ۷ هـ / ۱۳ م)، ۶۱۷ هـ / ۱۲۲۰-۱۲۲۱ م. این اثر منظوم شامل لغت منظوم تعلیمی و تدریسی عربی به فارسی بوده شرح فارسی ۱۲۲۰ کلمه عربی را در بر می‌گیرد. لغت دارای ۱۵ فصل خُرد و ۲۲۰ بیت می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷ ورق (۲۲۵ ب - ۲۴۱ ب)، ۲۶×۱۵/۵ س، عناوین، عبارات جداگانه و افاده حروف با جوشه نوشته شده و به زیرشان خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش.

نصاب صبیان ۴۲۷۰/۶

محمد بن جلال بن سلیمان قهستانی (زمان زندگی اش روشن معلوم نیست). این اثر شرح فارسی بر لغت منظوم تعلیمی و تدریسی مکتبی عربی به فارسی می‌باشد که در گذشته در ماوراءالنهر شهرت زیاد داشته در مکتبها درس داده می‌شد، نستعلیق روشن، خوقندی نازک، ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۵۷ ورق (۱۵۴ ب - ۲۱۱ الف)، ۲۶×۵/۵ س، عبارات عربی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی.

زمان زندگی اش روشن معلوم نیست). این اثر شامل شرح فارسی رساله‌ای راجع به نحو زبان عربی با نام «بدان» می‌باشد و به حکمران زمان عبدالعزیز سلطان عزیزالله، که خویش او والی سزخس یار محمد بن امیر شهید شاگرد مؤلف بوده است، بخشیده شده است، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۹ ورق (۱۶ الف - ۵۴ ب)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش سیاه رنگ.

کنز اللغات ۴۱۶۸

محمد رؤف بن عبدالخالق بن معروف گیلانی (متوفی آخر قرن ۹ هـ / ۱۵ م). این اثر فرهنگ تفسیری عربی - فارسی بوده و شرح فارسی مصادر و کلمات ساخته شده عربی را فرا می‌گیرد و موافق حرف اول کلمات شرح شونده فرهنگ به کتابها تقسیم می‌شود که کلمه‌ها در آنها از روی ترتیب حروف آخرشان جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۴۶ ورق (۱ ب - ۲۴۶ الف)، ۲۶×۵/۵ س، عنوان کتابها و بابهای فرهنگ با جوشه نوشته شده است، مقوایی نوساخت بوده که بر بالایش کاغذ چسبانده شده است، نسخه ناقص است، این فرهنگ به حکمران گیلان سلطان محمد (۸۵۱-۸۸۳ هـ / ۱۴۴۷-۱۴۷۸ م) و پسر او

متون و موسیقی در خطاطی

تحفة السرور ۲۶۴

درویش علی بن میرزا علی بن عبدالعلی بن محمد مؤمن قانونی بن خواجه عبدالله بن خواجه محمد مروارید (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م). این رساله بیان تاریخ پیدایش مقامها و آهنگهای موسیقی از دوران اساطیری تا عصرهای میانه و آلات موسیقی تاجیکی و اشعار موافق آن مقامها را دربرگرفته، شامل ۱۲ مقام (باب) و مقدمه می‌باشد، این رساله به سلطان اشترخانی امام قلی خان (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م) بخشیده شده است. نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۱ ورق، ۲۴/۵×۱۵ س، نسخه با رنگهای آبی و سرخ مجدول بوده، عناوین و علائم در آن با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ مایل به سرخی و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده، در این اثر همگی ۱۰ مقام موجود است. سه مقام که به شرح احوال سراینندگان و مطربان ماهر دوران گوناگون بخشیده شده در این نسخه موجود نیست.

نسخ مکرر ۵۱۵۱/۳

نستعلیق عادی، خوقندی، غنی ملا حمیدالدین داملاً مدرس نسفی، ۱۲۹۰ هـ / ۱۸۷۳ م در معصوم آباد، ۲۳ ورق (ورق ۹۰ الف - ۱۱۳ ب)، ۱۵×۲۶ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه ناقص است.

در قواعد خط ۴۵۵۴/۶

مولانا سلطان علی مشهدی، ۹۲۰ هـ / ۱۵۱۴ م. منظومه درباره خط و خطاطی، درباره استاد، قلم و کاغذ، تعلیم خط، مرکب، قلم تراشیدن و غیره می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، محمدعاصم خواجه بخاری، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱ م، ۹ ورق (ورق ۲۲۳ الف - ۲۳۱ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، سبزرنگ ماوراءالنهری، در انتها منظومه میرعلی منشی بخاری فتح آبادی درخصوص خطاطی آمده است.

فہرست اسمی آثار و صاحبان آثار

فهرست اسامی آثار

«آ»

- آتشکده: ج ۱ - ۱۱۱.
 آداب الاصحاب: ج ۲ - ۱۱۵.
 آداب السالکین: ج ۲ - ۱۱۵.
 آداب الصالحین: ج ۲ - ۱۱۵، ۱۱۶.
 آداب الطریق (یا رساله قلندران): ج ۲ - ۱۱۶.
 آداب المتعلمین: ج ۲ - ۲۰۰.
 آداب بحث: ج ۲ - ۱۵۳.
 آینه اسکندری: ج ۱ - ۱۴۱ و ج ۲ - ۷۲.
 آینه جهان نمای و طلسم گنج گشای: ج ۲ - ۱۷۵.
 اخلاق محسنی: ج ۱ - ۳۱۶ و ج ۲ - ۱۵۳، ۱۵۴.
 ادویه منضج: ج ۱ - ۳.
 ادعیه: ج ۲ - ۱۶۱-۱۶۵، ۱۷۰.
 ادعیه گنج العرش: ج ۲ - ۱۶۴.
 ادعیه و فال هم دوا: ج ۲ - ۱۶۲.
 ارشاد الكتاب: ج ۱ - ۸۲، ۸۳.
 ارشاد المسلمین: ج ۲ - ۱۷۵.
 از فوائد الاسلام: ج ۲ - ۱۷۶.
 اسامی الاولیاء: ج ۲ - ۱۱۸.
 اسرار الاولیاء: ج ۲ - ۱۱۷.
 اسرار النساء: ج ۲ - ۴.
 اسرار النکاح: ج ۲ - ۴، ۵.
 اسرار محمدی: ج ۲ - ۱۱۷.
 اسرارنامه: ج ۲ - ۱۴۱.
 اسکندرنامه: ج ۱ - ۱۴۱، ۱۴۲، ۳۱۶.
 اسماء الله: ج ۲ - ۱۷۶.
 اسماء الله و اسماء شریف محمد پیغمبر (ص):
 ج ۲ - ۱۷۶.
 اسمهای بزرگان بخارای شریف: ج ۱ - ۱۸.
 اسناد چهل رینا: ج ۲ - ۲۲۹.
 اشعار: ج ۱ - ۱۴۳-۱۴۶.
 اشعار فیض دکنی: ج ۱ - ۱۴۳.
 اشعة اللمعات: ج ۱ - ۳۱۷ و ج ۲ - ۱۱۷.

«الف»

- ابواب الجنان: ج ۲ - ۱۵۳.
 ابو مسلم نامه: ج ۲ - ۳، ۴.
 احادیث: ج ۲ - ۲۴۹، ۲۵۳-۲۵۵.
 احادیث الرسول: ج ۲ - ۲۴۹.
 احادیث با شرح: ج ۲ - ۲۵۵.
 احکام شریعت: ج ۲ - ۱۷۵.
 احواء الطب سبحانی: ج ۱ - ۱.
 اخبار الاختیار فی اسرار الابرار: ج ۲ - ۱۱۶، ۱۱۷.
 اخبار بخارا: ج ۱ - ۲۹.
 اخبار برمکیان: ج ۱ - ۱۸.
 اختیارات بدیعی: ج ۱ - ۳ و ج ۲ - ۲۷۱.

- اشهر اللغات: ج ۱ - ۸۳
اصول آداب: ج ۲ - ۱۱۸
اصول تقسیم کردن میراث: ج ۲ - ۱۷۶
اصول دین: ج ۲ - ۱۷۶
اطعمه مرضی: ج ۱ - ۳
اعتقادات: ج ۲ - ۱۷۷
اعتقاد درویشان خانواده خواجگان: ج ۲ - ۱۱۸
اعتقادنامه: ج ۱ - ۱۳۳ و ج ۲ - ۱۷۷
اغراض الطیبه و المباحث العلائیه: ج ۲ - ۲۷۱
اقبال نامه: ج ۲ - ۷۱
اقبال نامه اسکندری: ج ۲ - ۷۱، ۱۰۷
اقلیم پنجم و ششم و هفتم: ج ۱ - ۱۹
الاحادیث العشره: ج ۲ - ۲۴۹
التفهیم لاوائل صناعة التنجیم: ج ۱ - ۱۰۴
الحب اسناد سیزده محبت: ج ۲ - ۲۲۹
الدر النظیم فی فضائل القرآن العظیم: ج ۲ - ۲۴۰
الرساله الشریفه فی بیان مسائل الدیناری: ج ۲ - ۱۹۶
الرساله العلیه فی الاحادیث النبویه: ج ۲ - ۲۵۶
الرساله المسماة بملازاده: ج ۱ - ۳۶
الرسائل الهدایه: ج ۲ - ۲۶۷
الصلوة: ج ۲ - ۱۸۹
الصلوة المنظومه: ج ۲ - ۱۰۷
العقائد: ج ۲ - ۱۷۵
الفاظ الادویه: ج ۱ - ۳، ۴
الفرائض السراجیه: ج ۲ - ۱۹۴
القانونچه: ج ۱ - ۱۷
القانون فی الطب: ج ۱ - ۱۷
القتند فی تاریخ السمرقند: ج ۱ - ۶۷
اکبرنامه: ج ۱ - ۷۵، ۱۹
اکبرنامه الهی: ج ۱ - ۱۹
العوامل فی النحو: ج ۱ - ۸۹، ۹۰
العوامل فی عبدالقادر جرجانی: ج ۱ - ۹۲
اللؤلؤیات فی مواعظ: ج ۲ - ۲۰۷
المعتمد فی المعتمد: ج ۲ - ۲۰۴
الهی نامه: ج ۱ - ۱۴۲ و ج ۲ - ۱۲۰
امراض الصبیان: ج ۱ - ۴
امیران بخارای شریف: ج ۱ - ۴۹
امیر و وزیر: ج ۲ - ۱۹
انتخاب اشعار مکتوبی از شعرای متقدمین که
منشیان را ضرور است: ج ۱ - ۱۹
انتخاب صحیفه شاهی: ج ۲ - ۵
انشاء: ج ۱ - ۲۰، ۲۲
انشاء ابوالفضل: ج ۱ - ۷۵
انشاءات: ج ۱ - ۲۲، ۲۳
انشآت بفرموده امیر نصرالله: ج ۱ - ۲۴
انشآت مع معیار الادراک: ج ۱ - ۲۴
انشآت و سایر رساله های متفرقه: ج ۲ - ۵
انشاء خلیفه: ج ۱ - ۷۱
انشای سلام: ج ۲ - ۵
انشاء نامه: ج ۲ - ۱۲۰
انوارالحکمه: ج ۲ - ۱۲۰
انوار سهیلی: ج ۱ - ۳۲۴ و ج ۲ - ۳۱، ۶۲
انوار غیائی در اسرار الهی: ج ۲ - ۱۷۸
انهار اربعه: ج ۲ - ۱۲۱
انیس الاحرار: ج ۲ - ۱۵۴
انیس الشعراء: ج ۱ - ۸۳
انیس الطالبین و عدة السالکین (مقامات خواجه
بهاءالدین نقشبند): ج ۲ - ۱۱۹
انیس القادرية: ج ۲ - ۱۱۹
اوراد: ج ۲ - ۱۶۵
اوراد فتحیه: ج ۲ - ۱۲۰
اوراد و مناجات و دعاها و خطبهها و غیره: ج
۲ - ۱۶۵
اوراق پریشان: ج ۲ - ۶

- بہجت التواریخ: ج ۱ - ۲۷.
 بہرام و گلندام: ج ۲ - ۲۰.
 بہ منقبت مولانا خواجہ عبدالخالق: ج ۲ - ۱۲۲.
 بیاض: ج ۲ - ۲۰ - ۶۹.
 بیان الطریقۃ العلیۃ النقشبندیۃ: ج ۲ - ۱۲۲.
 بیان اہل تصوف: ج ۲ - ۱۲۲.
 بیان طریقۃ نقشبندیہ: ج ۲ - ۱۲۲.
 بیان مہلکات و حجابات: ج ۲ - ۱۷۹.
 بیان نعمت فخر المرسلین: ج ۲ - ۲۱۱.
 بیست و پنج نصیحت: ج ۲ - ۲۱۱.

«پ»

- پارچہ از روایت‌های دینی: ج ۲ - ۲۱۱.
 پارچہ‌ای در علم فلسفہ: ج ۲ - ۱۷۹.
 پارچہ‌ها: ج ۲ - ۲۷۲.
 پارچہ‌ها از علم نجوم: ج ۱ - ۱۰۴.
 پارچہ‌ها در بیان نماز: ج ۲ - ۱۶۶.
 پارچہ‌هایی از اثرهای فقہ: ج ۲ - ۱۷۹.
 پارچہ‌هایی از چہار کتاب: ج ۲ - ۱۸۶.
 پارچہ‌هایی از فقہ: ج ۲ - ۱۸۰.
 پرتو عشق: ج ۲ - ۱۲۲.
 پنج گنج: ج ۲ - ۲۸۵.
 پندنامہ: ج ۱ - ۱۵۰، ۱۵۱ و ج ۲ - ۱۲۳.
 پندنامہ مختصر: ج ۲ - ۱۲۳.
 پیغمبر توغرسیدہ حکایہ: ج ۲ - ۲۴۹.

«ت»

- تاج التواریخ: ج ۱ - ۲۷.
 تاریخ: ج ۱ - ۲۸.
 تاریخات: ج ۱ - ۲۸.
 تاریخ اکبرشاهی: ج ۱ - ۱۹.
 تاریخ اکبری: ج ۱ - ۱۹.

- اوق آتماقینی بیانی: ج ۱ - ۱۲۰.
 اول علم: ج ۲ - ۱۸۷.
 «فب»
 فابرنامہ: ج ۱ - ۲۴.
 بازار عاشقان: ج ۲ - ۱۲۱.
 بازنامہ: ج ۱ - ۱۲۰ و ج ۲ - ۲۴۵.
 باغ ارم (یا بہروز و بہرام): ج ۲ - ۱۵۵.
 بافتدلیک رسالہ سی: ج ۱ - ۱۳۹.
 بحر الاوزان: ج ۲ - ۱۹.
 بحر الدرر و حدایق فی کشف الاسرار: ج ۲ - ۲۱۱.
 بحر طویل: ج ۱ - ۳۲۴.
 بحر نصایح و رفیق السالک: ج ۲ - ۱۲۱.
 بختیارنامہ: ج ۱ - ۳۱۷، ۳۱۸.
 بدایع الانشاء: ج ۱ - ۲۴، ۲۵.
 بدایع الصنائع: ج ۱ - ۳۱۸ و ج ۲ - ۶.
 بدایع الوسط: ج ۲ - ۱۹.
 بدایع الوقایع: ج ۱ - ۲۵ - ۲۷.
 برزونامہ: ج ۱ - ۱۴۷.
 برہان العارفین: ج ۲ - ۱۷۹.
 برہان النجوم: ج ۱ - ۱۰۴.
 برہان قاطع: ج ۱ - ۸۳.
 برء الساعہ: ج ۲ - ۲۷۲.
 بعضی لطایف و ظرایف: ج ۱ - ۳۱۸.
 بند عزایم ملک عبدالرحمان: ج ۲ - ۱۶۵.
 بوذر جمہر حکیم و نوشیروان عادل نینگ وزیر
 توغرسیدین: ج ۱ - ۳۲۱.
 بوستان: ج ۱ - ۱۴۷ - ۱۴۹ و ج ۲ - ۲۰.
 بہار دانش: ج ۲ - ۷.
 بہارستان: ج ۱ - ۳۲۰ و ج ۲ - ۷.
 بہاریات: ج ۱ - ۱۴۹، ۱۵۰.
 بہاریات میوہ: ج ۱ - ۱۵۰.

- تاریخ الحکماء: ج ۱ - ۷۶.
- تاریخ امیران منغیت بخارا: ج ۱ - ۲۸.
- تاریخ اوایل و اواخر: ج ۱ - ۲۸.
- تاریخ بخارا: ج ۱ - ۲۹.
- تاریخ بخارا نرشیخی: ج ۱ - ۲۹.
- تاریخ بناکتی: ج ۱ - ۵۱.
- تاریخ تیموری: ج ۱ - ۲۹.
- تاریخ جنگ امیر نصرالله و محمدعلی خان خوقندی: ج ۱ - ۳۰.
- تاریخ جهانگشا: ج ۱ - ۳۰.
- تاریخجه ابوالمظفر سید مقیم محمدبهدارخان: ج ۱ - ۳۹.
- تاریخ خان جهانی: ج ۱ - ۷۲.
- تاریخ خلفای آل امیه و خانواده عباس: ج ۱ - ۳۰.
- تاریخ راقمی: ج ۱ - ۳۰-۳۲.
- تاریخ راقمی (تاریخ کثیره): ج ۲ - ۲۱۱، ۲۱۲.
- تاریخ رشیدی: ج ۱ - ۳۲.
- تاریخ روسیه: ج ۱ - ۳۲.
- تاریخ سلاطین منغیتی دارالسلطنه بخارای شریف: ج ۱ - ۳۳.
- تاریخ سلطنت خاندان منغت: ج ۱ - ۴۹.
- تاریخ شهرخیه: ج ۱ - ۳۳.
- تاریخ طبری: ج ۱ - ۳۳.
- تاریخ عالم آرای عباسی: ج ۱ - ۳۴.
- تاریخ عیدالله خان: ج ۱ - ۳۴.
- تاریخ عمومی: ج ۱ - ۳۴، ۳۵.
- تاریخ فرغانه: ج ۱ - ۳۵.
- تاریخ گزیده: ج ۱ - ۳۵، ۸۰.
- تاریخ مختصر: ج ۱ - ۳۵.
- تاریخ مقیم خانی (تذکره مقیم خانی): ج ۱ - ۳۹ و ج ۲ - ۲۱۲.
- تاریخ ملازاده: ج ۱ - ۳۵-۳۷.
- تاریخ ملوک عجم: ج ۱ - ۳۷.
- تاریخ نادری: ج ۱ - ۴۵.
- تاریخ نامه شاه آزاد بخت: ج ۲ - ۷.
- تاریخ های مختلف: ج ۱ - ۳۸.
- تبصرة الانوار و تذکره الاسرار سیدالابرار: ج ۲ - ۲۱۲.
- تبیین احوال المکة المعظمة و المدينة المنورة: ج ۱ - ۳۸.
- تجلیات: ج ۱ - ۳۲۱.
- تجوید سورة فاتحه: ج ۲ - ۲۲۹.
- تجوید منظوم (یا مطلع بر قواعد قراء): ج ۲ - ۲۲۹، ۲۳۰.
- تحفة الابرار (تحفة القراء): ج ۲ - ۲۳۱.
- تحفة الاحباب (مقامات حضرت ایشان حاجی محمد حبیب الله بن حاجی محمد طیب الله): ج ۲ - ۱۲۴.
- تحفة الاحباب فی تذکره الاصحاب: ج ۱ - ۱۱۲.
- تحفة الاحرار: ج ۱ - ۱۵۱، ۱۵۲ و ج ۲ - ۷۰.
- تحفة الاخبار: ج ۱ - ۵۵.
- تحفة الاخيار: ج ۲ - ۱۸۰.
- تحفة الامیر: ج ۱ - ۳۲۱.
- تحفة البرهان: ج ۲ - ۱۸۰.
- تحفة الحفاظ (عین التنزیل فی بیان حروف التنزیل): ج ۲ - ۲۳۱.
- تحفة الخانی: ج ۱ - ۳۸.
- تحفة السرور: ج ۲ - ۲۹۱.
- تحفة العاشقین: ج ۲ - ۲۷۲.
- تحفة العراقین: ج ۱ - ۱۵۲.
- تحفة القادریه (مقامات غوث الاعظم): ج ۲ - ۱۲۴، ۱۲۵.
- تحفة القراء: ج ۲ - ۲۳۱.
- تحفة المسلمین: ج ۲ - ۱۸۰.
- تحفة المعصومین: ج ۱ - ۴.

- تحفة الملوك (تحفة الوزراء، تحفة السلاطين): ج ۲ - ۲۶۷
- تحفة المواعظ: ج ۲ - ۲۱۳، ۲۳۱
- تحفة المؤمنین: ج ۱ - ۴، ۵ و ج ۲ - ۲۷۳
- تحفة النساخ: ج ۱ - ۱۵۲
- تحفة الواعظین: ج ۲ - ۱۸۰
- تحفة شاهي: ج ۱ - ۳۸
- تحفة عباس شاهي: ج ۱ - ۵
- تحقیقات: ج ۲ - ۱۲۵
- تحقیقات صوفیه: ج ۲ - ۱۲۵
- تحقیق الولايت: ج ۱ - ۲۹
- تحلیل معما: ج ۱ - ۱۲۴
- تخمین زمین های تومان کام ابی مسلم هم جنودار هم زرمستین و هم کام عربی: ج ۱ - ۳۹
- تذکرة: ج ۱ - ۱۱۲
- تذکرة الاولیاء: ج ۲ - ۱۲۵-۱۲۸
- تذکرة التواریخ: ج ۱ - ۳۹
- تذکرة الحمقا: ج ۱ - ۴۸
- تذکرة الشعرا: ج ۱ - ۱۱۳-۱۱۵
- تذکرة الشعرا یا تذکرة عبدی: ج ۱ - ۱۱۵
- تذکرة الشهداء: ج ۲ - ۲۱۳، ۲۱۴
- تذکرة الکحالیین: ج ۱ - ۵
- تذکرة بغراخانی (یا تذکرة اویسیه): ج ۲ - ۱۲۸
- تذکرة حسنی: ج ۱ - ۱۱۵
- تذکرة مقیم خانی: ج ۱ - ۳۹-۴۲
- تذکرة منظومه: ج ۱ - ۱۱۵
- ترجمان (ترجمان قرآن جرجانی): ج ۱ - ۸۴
- ترجمه آیات و احادیث: ج ۲ - ۲۳۱
- ترجمه الاحوال: ج ۱ - ۴۹
- ترجمه احادیث: ج ۲ - ۲۵۰
- ترجمه احادیث بیغمبر (ص): ج ۲ - ۲۵۰
- ترجمه اربعین: ج ۲ - ۲۵۰
- ترجمه العوامل فی النحو: ج ۱ - ۸۴
- ترجمه تزوک تیموری: ج ۱ - ۴۲
- ترجمه حال قاضی جمعه قل خمولی: ج ۱ - ۴۲
- ترجمه خلاصة الحساب: ج ۲ - ۲۶۱
- ترجمه رسائل اخوان الصفا: ج ۱ - ۱۲۳
- ترجمه شرح الوقایه: ج ۲ - ۱۸۱
- ترجمه صد کلمه: ج ۱ - ۳۲۱
- ترجمه عوامل: ج ۱ - ۸۴
- ترجمه فقه کیدانی: ج ۲ - ۱۸۱، ۱۸۲
- ترجمه لفظهای عربی دیوان لسان الغیب: ج ۱ - ۸۴
- ترجمه مختصر الوقایه: ج ۲ - ۱۸۱
- ترجمه و شرح مختصر الوقایه: ج ۲ - ۱۸۲
- ترجمه یکشف القشر عن اللباب: ج ۲ - ۱۸۲
- ترخان نامه: ج ۱ - ۴۲
- ترغیب الصلوة: ج ۲ - ۱۸۳
- ترکیب بند: ج ۱ - ۱۵۳
- تزوک تیموری: ج ۱ - ۴۲
- تشبیها: ج ۲ - ۷
- تشریح دماغ: ج ۱ - ۵
- تصنیفات طغرا: ج ۱ - ۳۲۱، ۳۲۲
- تصویر جنگ شیعی و سنی: ج ۱ - ۴۲
- تعبیرنامه خواب: ج ۲ - ۲۷۹
- تعداد النوادر: ج ۱ - ۳۲۲
- تعریف کوه کشمیر: ج ۱ - ۱۵۳
- تفسیر: ج ۲ - ۲۳۱
- تفسیر آیه الكرسي: ج ۲ - ۲۳۲
- تفسیرات: ج ۲ - ۲۳۱
- تفسیر احسن القصص: ج ۲ - ۲۳۹
- تفسیر القرآن: ج ۲ - ۲۳۲
- تفسیر چرخي (یا تفسیر کلام زبانی): ج ۲ - ۲۳۲-۲۳۴
- تفسیر حسینی (مواهب علیه): ج ۲ - ۲۳۴-۲۳۶
- تفسیر زاهدی: ج ۲ - ۲۳۷

- جداول حرکت شمس و کواکب: ج ۱- ۱۰۵.
 جدول ساعات طلوع و غروب: ج ۱- ۱۰۵.
 جغرافیای عمومی دن آسیا قطعه سی: ج ۱- ۴۴.
 جلاء العیون: ج ۲- ۲۱۵.
 جلیس مشتاقین: ج ۲- ۱۲۹.
 جمشید و خورشید: ج ۲- ۷۰.
 جمع المعیات: ج ۱- ۱۲۴.
 جنگجه انشاء: ج ۲- ۷۰.
 جنگ فتاری: ج ۲- ۱۸۴.
 جنگنامه امام محمد خنیفه: ج ۱- ۳۲۳.
 جنگنامه بیرام علی خان: ج ۱- ۴۴.
 جنگ نامه قهرمان قاتل: ج ۱- ۳۲۴.
 جوامع الحکایات و لوامع الروایات: ج ۱- ۳۲۵.
 جوامع الحکم فی آثار الامم: ج ۲- ۱۳۰.
 جواهرالتفسیر لتحفه الامیر: ج ۲- ۲۳۸.
 جواهرالصنایع: ج ۱- ۱۳۹.
 جواهرالقرآن: ج ۲- ۲۳۸.
 جواهرنامه: ج ۱- ۱۵۴.
 جواهرالاسرار: ج ۲- ۱۳۰.
 جهانگشای نادری: ج ۱- ۴۵، ۷۱.
 جهانگیرنامه: ج ۱- ۴۵.

«ج»

- جای نامه: ج ۱- ۱۳۹، ۱۵۴.
 چمن دنیا: ج ۱- ۷.
 چهاردرویش: ج ۱- ۱۵۴، ۱۵۵، ۳۳۱ و ج ۲- ۹.
 چهار عنصر: ج ۱- ۳۲۶، ۳۲۵ و ج ۲- ۹.
 چهار کتاب: ج ۲- ۱۸۵.
 چهار گلزار: ج ۱- ۳۲۶.
 چهل اسم اعظم: ج ۲- ۱۸۶.
 چهل حدیث: ج ۲- ۲۵۱-۲۵۳.
 چهل مجلس: ج ۲- ۱۳۰، ۲۵۳.

- تفسیر سورة الفاتحه: ج ۲- ۲۳۷.
 تفسیر سورة يوسف: ج ۲- ۲۳۷.
 تفسیر صفت‌های الله: ج ۲- ۲۳۷.
 تفسیر صلوة: ج ۲- ۲۳۷.
 تفسیر قرآن: ج ۲- ۲۳۸.
 تفسیر و حکایتها: ج ۲- ۲۳۸.
 تقویم: ج ۱- ۱۰۴، ۱۰۵ و ج ۲- ۲۶۱.
 تکملة خواجه هاشمی الاحراری: ج ۲- ۱۲۸.
 تکمیل الايمان و تقوية الايقان در بیان عقاید اسلام: ج ۲- ۱۸۳.
 تنبيه الغافلین یا مناجاج الانوار: ج ۲- ۱۸۳، ۱۸۴.
 تنقیح الادله والعلل فی ترجمة الملل والنحل: ج ۲- ۲۱۴.
 تواریخ: ج ۱- ۴۲، ۴۳ و ج ۲- ۲۱۴.
 تواریخ کثیره: ج ۱- ۳۱.
 تواریخ منظومه: ج ۱- ۴۳.
 توصیف الحرمین: ج ۱- ۴۳.
 توصیف ممالک: ج ۱- ۴۴.
 تولدنامه حضرت خواجه قطب‌الدین: ج ۲- ۱۲۹.
 تیمورنامه (ظفرنامه): ج ۱- ۱۵۴، ۱۵۳ و ج ۲- ۲۱۴۸.
 تیمورنامه حضرت صاحبقران: ج ۱- ۴۴.

«ث»

- ثبات العاجزین: ج ۲- ۱۲۹.

«ج»

- جامع الاخبار قصص: ج ۲- ۲۱۴.
 جامع التمثیل: ج ۲- ۸.
 جامع التواریخ: ج ۱- ۴۴، ۵۱.
 جامع الحکایات: ج ۱- ۳۲۲، ۳۲۳.
 جامع الفوائد (یا طب یوسفی): ج ۱- ۶ و ج ۲- ۲۷۳.
 جامع اللطایف: ج ۲- ۸، ۹.
 جامع المقامات: ج ۲- ۱۲۹.

- «ح»
 حاتم‌نامه: ج ۱ - ۱۵۵ و ج ۲ - ۱۰.
 حال‌نامه (به نامه‌گوی و چوگان هم مشهور است):
 ج ۱ - ۱۵۵.
 حبیب‌السير فی اخبار افراد البشر: ج ۱ - ۴۵، ۴۶ و
 ج ۲ - ۲۱۵.
 حج‌نامه: ج ۱ - ۴۶.
 حدایق‌الاجبار: ج ۲ - ۱۳۱.
 حدایق‌الانوار فی حقایق‌الاسرار: ج ۱ - ۱۲۳.
 حدایق‌الحقایق (یا حدایق‌الحقائق فی کشف
 الاسرار والدقایق): ج ۲ - ۲۳۸، ۲۳۹.
 حدیث: ج ۲ - ۲۵۳.
 حدیق‌القدس ربانی: ج ۲ - ۲۵۳.
 حدیث نوروزی: ج ۲ - ۲۵۴.
 حدیثها و حکایت‌های دینی: ج ۲ - ۲۵۵.
 حدیث‌های سلمان: ج ۲ - ۲۵۵.
 حدیقة‌الحقیقه (یا حدیقه‌الحقیقه و شریعة
 الطریقه): ج ۱ - ۱۵۵، ۱۵۶ و ج ۲ - ۱۳۱.
 حدیقة‌الرسول: ج ۲ - ۱۵۵.
 حزب‌البحر: ج ۲ - ۱۶۶.
 حساب: ج ۱ - ۱۱۹ و ج ۲ - ۲۶۱.
 حساب و هندسه: ج ۱ - ۱۱۹.
 حسن و دل: ج ۱ - ۳۲۷.
 حق‌الیقین: ج ۲ - ۲۱۵.
 حق‌الیقین فی کمالات‌سید‌المرسلین: ج ۲ - ۱۳۲.
 حقایق‌الامور: ج ۱ - ۴۶.
 حقایق‌الدقایق: ج ۱ - ۱۳۳ و ج ۲ - ۱۳۲.
 حقیقة‌الشیء: ج ۲ - ۱۸۶.
 حقیقت چیزها: ج ۲ - ۱۸۶.
 حکایات: ج ۱ - ۳۲۷، ۳۲۸ و ج ۲ - ۷۱.
 حکایات پرشکایت پسر فغفور چین رضوان شاه و
 روح‌افزا: ج ۱ - ۳۲۸.
- حکایات پرشکایت دیوانه قاسم: ج ۱ - ۳۲۹، ۳۳۰.
 حکایات پرشکایت سیف‌الملوک و بدیع‌الجمال:
 ج ۱ - ۳۳۰.
 حکایات پیغمبر (ص): ج ۲ - ۲۱۵.
 حکایت: ج ۲ - ۱۳۳.
 حکایت پیر خارکش و دو پسر او: ج ۱ - ۳۳۰.
 حکایت جمشید و بهرام خطائی: ج ۱ - ۳۳۰.
 حکایت حسن و حسین و محمد حنیفه: ج ۲ - ۱۰.
 حکایت حیدریک: ج ۲ - ۷۱.
 حکایت خلیفه هارون‌الرشید و مظهر سگ‌پرست:
 ج ۱ - ۳۳۰.
 حکایت دختر پادشاه سمرقند و پسر مغول صراف:
 ج ۱ - ۳۳۱.
 حکایت دخمه‌انوشیروان عادل: ج ۱ - ۳۳۱.
 حکایت در بیان اعرابی و محمد رسول‌الله (ص):
 ج ۱ - ۳۳۱.
 حکایت در بیان پادشاه هند و پسر از شهزاده
 فارس: ج ۱ - ۳۳۲.
 حکایت در بیان عالم تارشا و پسر او بلوقیا: ج
 ۱ - ۳۳۲.
 حکایت در بیان ملکزاده: ج ۱ - ۳۳۲.
 حکایت در داستان موش و گربه: ج ۱ - ۳۳۲، ۳۳۳.
 حکایت دله مختار: ج ۱ - ۳۳۳.
 حکایت دزد و قاضی: ج ۱ - ۳۳۳.
 حکایت سلطان ابراهیم: ج ۱ - ۳۳۳.
 حکایت سلمان شاه: ج ۱ - ۳۳۳.
 حکایت سندباد: ج ۱ - ۳۳۳.
 حکایت سیمرغ: ج ۲ - ۱۰.
 حکایت شاپور: ج ۱ - ۳۳۴.
 حکایت شاه جمشید: ج ۱ - ۳۳۴.
 حکایت شاه سلجوق و پسرش داراب: ج ۱ - ۳۳۴.
 حکایت شکری و مشتری: ج ۱ - ۳۳۴.

- حکایت شهزاده و شهر آشوب: ج ۱ - ۳۳۴.
- حکایت شیرزاد: ج ۱ - ۳۳۵.
- حکایت شیرزاد و گلشاد: ج ۲ - ۱۰.
- حکایت عادل خان: ج ۱ - ۳۳۵-۳۳۷.
- حکایت فلورا نام دختر ماه سیم: ج ۱ - ۳۳۷.
- حکایت قاضی با همراهی دزد: ج ۱ - ۳۳۷.
- حکایت قیزی بی: ج ۱ - ۳۳۷.
- حکایت گنبد هرمانوس حکیم: ج ۱ - ۳۳۷.
- حکایت ملکه هزارگیسو: ج ۱ - ۳۳۷.
- حکایت مهر و ماه: ج ۱ - ۳۳۷، ۳۳۸.
- حکایت میرزا و قیصر: ج ۱ - ۳۳۸.
- حکایت میرزا همدم: ج ۲ - ۱۰.
- حکایت نوش آفرین گوهر تاج و سلطان ابراهیم: ج ۱ - ۳۳۸.
- حکایتها: ج ۱ - ۳۳۸.
- حکایت هارون الرشید و سه دزد و قاضی: ج ۳۳۸-۱.
- حکایت های دینی: ج ۲ - ۲۱۶.
- حکایه ها از شاهنامه حکیم فردوسی: ج ۲ - ۱۱.
- حکمت: ج ۲ - ۱۱.
- حکمت انوشیروان: ج ۲ - ۱۵۵.
- حکمتها: ج ۲ - ۱۵۶.
- حل اللغات جامع الرموز: ج ۱ - ۸۵.
- حل لغات: ج ۱ - ۸۵.
- حل لغات الشعر: ج ۱ - ۸۵.
- حل لغات بعضی از ادویه: ج ۱ - ۷.
- حل لغات کلام مجید: ج ۱ - ۸۵.
- حلیة المتقین: ج ۲ - ۱۸۶.
- حملة حیدری: ج ۱ - ۱۵۷.
- حیات المحیین: ج ۲ - ۲۱۶.
- حیرت الابرار: ج ۲ - ۷۱.
- حیوة الحیوان: ج ۲ - ۲۴۵.
- «خ»
- خاتمة الحیوة: ج ۱ - ۲۳۳.
- خاتمة الكتاب فی بیان معجزات نبی: ج ۲ - ۲۱۶.
- خاصیت ثنای مکی: ج ۱ - ۷.
- خاصیت روز قیامت: ج ۲ - ۲۱۶.
- خاصیت روزها (از دیوان علی علیه السلام با ترجمه منظوم): ج ۲ - ۲۶۱.
- ختمها و دعاها: ج ۲ - ۱۶۶.
- خردنامه (یا اقبال نامه): ج ۲ - ۷۱.
- خزینة فکر: ج ۱ - ۱۲۴.
- خسرو و شیرین: ج ۱ - ۱۵۸، ۱۵۹.
- خصایص النبى (ص): ج ۲ - ۲۱۶.
- خطبة حضرت آدم (ع): ج ۲ - ۱۸۷.
- خطبة نکاح: ج ۲ - ۱۶۶، ۱۶۷.
- خلاصة الاخبار فی بیان احوال الاخبار: ج ۲ - ۲۱۷.
- خلاصة السلام: ج ۲ - ۱۸۷.
- خلاصة الانشاء: ج ۱ - ۴۶.
- خلاصة الاولیاء: ج ۲ - ۱۳۳.
- خلاصة الترتیل: ج ۲ - ۲۳۹.
- خلاصة الحیاة: ج ۱ - ۴۶.
- خلاصة الخمسة: ج ۱ - ۱۵۷.
- خلاصة الرسوم: ج ۲ - ۲۳۹.
- خلاصة الفقه: ج ۲ - ۱۸۷.
- خلاصة اللغات و تفسیر المشكلات: ج ۱ - ۸۶، ۸۷.
- خلاصة المعما: ج ۱ - ۱۲۵.
- خلدبرین: ج ۱ - ۱۵۷، ۱۵۸.
- خلص التواریخ: ج ۱ - ۴۷.
- خمسة: ج ۱ - ۱۶۱، ۱۶۴.
- خمسة خواجوی کرمانی: ج ۲ - ۷۲.
- خمسة دهلوی: ج ۲ - ۷۱، ۷۲.
- خمسة نظامی: ج ۲ - ۷۲.
- خمسة نوایی: ج ۲ - ۷۲، ۷۳.

در بیان آغاز جنگ حضرت امیرالمؤمنین محمد حنفیه و بی بی ... ذوفنون پاکدامن: ج ۲ - ۱۲.

در بیان آفرینش مهتر آدم: ج ۲ - ۱۹۰.

در بیان استخراج تقاویم کواکب و عملات طوالح: ج ۱ - ۱۰۶.

در بیان انواع صداعات: ج ۱ - ۸.

در بیان اوزان و مکائیل و علاج امراض و غیره: ج ۱ - ۸.

در بیان بحثهای زنجانی: ج ۲ - ۲۸۵.

در بیان بهشت فرشتگان و غیره: ج ۲ - ۱۹۰.

در بیان تواریخ انبیاء: ج ۱ - ۴۷.

در بیان خواص نودونه نام معظم و مکرم: ج ۲ - ۱۹۰.

در بیان دواها: ج ۲ - ۲۷۴.

در بیان شناختن اسب نیکقدم: ج ۱ - ۱۲۱.

در بیان قواعد معما: ج ۱ - ۱۲۵.

در بیان لغت مسالک المتقین: ج ۱ - ۸۷.

در بیان مساحه اشکال مسطحه: ج ۲ - ۲۶۲.

در بیان مقتل امیرالمؤمنین حسن و حسین (ع): ج ۲ - ۲۱۷.

در بیان موت و دوزخ: ج ۲ - ۱۹۰.

در بیان نکاح: ج ۲ - ۱۹۰.

در شأن رسول: ج ۱ - ۱۶۵.

در فضیلت پیغمبر (ص): ج ۲ - ۱۹۱.

در فضیلت مسجد و نماز: ج ۲ - ۱۹۱.

در فضیلت مناجات: ج ۲ - ۱۹۱.

در قواعد خط: ج ۲ - ۲۹۱.

درود: ج ۲ - ۱۹۰.

درود کبیر: ج ۲ - ۱۶۷.

دره التاج: ج ۲ - ۷۵.

دستورالاطباء: ج ۱ - ۸.

دستورالطب: ج ۱ - ۸.

دستورالعلاج: ج ۱ - ۹.

خواتم: ج ۱ - ۱۶۴.

خواص الاشیاء: ج ۲ - ۲۷۳، ۲۷۴.

خواص خطبه حضرت آدم (ع): ج ۲ - ۱۸۷.

خواص سورة يوسف (ع): ج ۲ - ۲۴۰.

خیل نامه: ج ۱ - ۱۲۱.

«۵»

داستان: ج ۱ - ۳۳۸ و ج ۲ - ۷۳.

داستان امیر حمزه (قصه امیرحمزه، حمزه نامه): ج ۲ - ۱۱.

داستان بهرام و گلندام: ج ۱ - ۳۳۸.

داستان جنگ علی (ع): ج ۲ - ۷۴.

داستان دشت ارزنه: ج ۲ - ۷۴.

داستان زیورشاه: ج ۲ - ۱۱.

داستان سرابا گلستان رعنا و زیبا: ج ۲ - ۱۲.

داستان سهراب از شاهنامه فردوسی: ج ۲ - ۷۴.

داستان سیدبطل غازی: ج ۱ - ۳۳۹.

داستان گوراوغلی: ج ۱ - ۳۳۹.

داستان مهر و ماه: ج ۲ - ۱۱.

داستان یوسف بیک و احمدبیک: ج ۲ - ۱۲.

داستان یوسف و زلیخا: ج ۲ - ۷۴.

دخمه شاهان: ج ۱ - ۴۷، ۱۶۴، ۳۳۹، ۳۴۰ و ج ۲ - ۱۲.

درالعجایب: ج ۲ - ۱۸۷ - ۱۸۹.

درالمجالس: ج ۲ - ۱۳۳.

درالنظیم: ج ۲ - ۲۳۸.

دربارة آفرینش آسمانها و زمین: ج ۲ - ۱۸۹.

دربارة پدر و مادر شیخ نجم الدین کبری: ج ۱ - ۳۴۰.

دربارة حیات حضرت محمد پیغمبر (ص): ج ۲ - ۲۱۷.

دربارہ دختر ملک بصره و صد سؤال او: ج ۱ - ۳۴۰.

دربارة فسادان: ج ۱ - ۷.

دربارة منافع گوشت: ج ۱ - ۷.

دربارة نماز در ماه رمضان: ج ۲ - ۱۶۷.

- دستور العمل: ج ۲ - ۱۳۴.
- دستور الفرائض: ج ۲ - ۱۹۱.
- دستور نامه: ج ۱ - ۱۶۵.
- دعوت صغیر: ج ۲ - ۱۶۸.
- دفتر دلگشا: ج ۱ - ۴۸.
- دقایق الحقایق: ج ۲ - ۱۳۲.
- دوای کسلی های گوناگون: ج ۲ - ۲۷۴.
- دوران دم: ج ۱ - ۹.
- دوره آخرین تاریخ بخارا: ج ۱ - ۴۸.
- دولرانی و خضرخان (خضرخانی عشیقه، خضرخان نامه): ج ۲ - ۷۵.
- دومشوی: ج ۱ - ۱۶۵.
- دیباچه ها: ج ۱ - ۳۴۰.
- دیوان آصفی: ج ۲ - ۷۶.
- دیوان آگهی: ج ۲ - ۷۶، ۷۷.
- دیوان ابانی: ج ۱ - ۱۶۵.
- دیوان ابن یمن: ج ۲ - ۷۷.
- دیوان اثیرالدین اخسیکتی: ج ۲ - ۷۷.
- دیوان احمد: ج ۲ - ۷۷.
- دیوان ادا: ج ۱ - ۱۶۵.
- دیوان ازرقی هروی: ج ۱ - ۱۶۶.
- دیوان اسلم کشمیری: ج ۲ - ۷۸.
- دیوان اسیر شهرستانی: ج ۱ - ۱۶۶.
- دیوان اصفهانی: ج ۱ - ۱۶۶، ۱۶۷.
- دیوان اعرج اسفرنگی: ج ۱ - ۱۶۷.
- دیوان اعلم سیرت: ج ۱ - ۱۶۷.
- دیوان اکمل خوقندی: ج ۱ - ۱۶۷.
- دیوان الم: ج ۱ - ۱۶۸.
- دیوان املائی بخاری: ج ۲ - ۷۸، ۷۹.
- دیوان املح بخارایی: ج ۱ - ۱۷۱.
- دیوان امیر خوقندی: ج ۱ - ۱۷۱، ۱۷۲.
- دیوان امیرشاهی سبزواری: ج ۱ - ۱۷۲.
- دیوان انصاری کابلی: ج ۱ - ۱۷۲-۱۷۴.
- دیوان انوری ابیوردی: ج ۱ - ۱۷۴.
- دیوان اول املائی بخارایی: ج ۱ - ۱۶۸، ۱۶۹.
- دیوان اول صوفی بخاری: ج ۱ - ۱۹۵.
- دیوان نظام استرآبادی: ج ۲ - ۱۰۱.
- دیوان ایرج میرزا: ج ۱ - ۱۷۴.
- دیوان باباقتانی: ج ۲ - ۷۹.
- دیوان بزاز ثنائی: ج ۱ - ۱۷۴.
- دیوان بساطی سمرقندی: ج ۱ - ۱۷۵.
- دیوان بیباک: ج ۱ - ۱۷۵.
- دیوان بیخود: ج ۲ - ۸۴.
- دیوان بیدل: ج ۱ - ۱۷۶، ۱۷۷ و ج ۲ - ۷۹-۸۴.
- دیوان پسندی: ج ۲ - ۸۴.
- دیوان تجلی: ج ۱ - ۱۷۷.
- دیوان تحسین بخارایی: ج ۱ - ۱۷۸.
- دیوان تنها: ج ۱ - ۱۷۸.
- دیوان تیمورشاه ابدالی: ج ۱ - ۱۷۸.
- دیوان جامی: ج ۲ - ۸۵.
- دیوان جان جانان: ج ۲ - ۸۵.
- دیوان جذبی: ج ۲ - ۸۵.
- دیوان جرمی: ج ۲ - ۸۶.
- دیوان جلالی: ج ۱ - ۱۷۸.
- دیوان جهانگیر بخاری: ج ۱ - ۱۷۸.
- دیوان چشتی قادری: ج ۱ - ۱۷۸، ۱۷۹.
- دیوان چلبی: ج ۱ - ۱۷۹.
- دیوان حارثی بدخشی: ج ۱ - ۱۷۹.
- دیوان حافظ شیرازی: ج ۱ - ۱۷۹-۱۸۲ و ج ۲ - ۸۶-۹۱.
- دیوان حسرت: ج ۱ - ۱۸۲.
- دیوان حسینی: ج ۱ - ۱۸۲، ۱۸۳.
- دیوان حشمت: ج ۱ - ۱۸۳.
- دیوان حصاری: ج ۱ - ۱۸۳.
- دیوان حکمت: ج ۲ - ۷۸.

- دیوان حیرت بخارایی: ج ۱ - ۱۸۳.
- دیوان خاقانی: ج ۱ - ۱۸۳، ۱۸۴ و ج ۲ - ۹۱.
- دیوان خاکی: ج ۱ - ۱۸۳.
- دیوان خواجهوی کرمانی: ج ۲ - ۹۱.
- دیوان خیالی بخاری: ج ۱ - ۱۸۴.
- دیوان داعی بخارایی: ج ۱ - ۱۸۴.
- دیوان دوم املای بخارایی: ج ۱ - ۱۷۰، ۱۷۱.
- دیوان دوم صوفی بخاری: ج ۱ - ۱۹۵.
- دیوان راجی: ج ۱ - ۱۸۴.
- دیوان راجی بخارایی: ج ۱ - ۱۸۴.
- دیوان روحی: ج ۱ - ۱۸۵.
- دیوان رونوی: ج ۱ - ۱۸۵.
- دیوان سالک: ج ۱ - ۱۸۵.
- دیوان سپندی سمرقندی: ج ۱ - ۱۸۵.
- دیوان سرهندی: ج ۱ - ۱۸۶.
- دیوان سعدالدین انصاری: ج ۱ - ۱۸۶، ۱۸۷.
- دیوان سقای بخاری: ج ۱ - ۱۸۸.
- دیوان سلمان ساوجی: ج ۲ - ۹۱، ۹۲.
- دیوان سنجر کاشانی: ج ۱ - ۱۸۸.
- دیوان سوزنی سمرقندی: ج ۱ - ۱۸۸.
- دیوان سهیلی: ج ۱ - ۱۸۹.
- دیوان شاکر: ج ۲ - ۹۲.
- دیوان شاه شجاع: ج ۱ - ۱۸۹.
- دیوان شاه نعمت الله ولی: ج ۱ - ۱۸۹.
- دیوان شاهین بخارایی: ج ۱ - ۱۸۹.
- دیوان شمس تبریزی: ج ۱ - ۱۹۰ و ج ۲ - ۹۲.
- دیوان شوخی: ج ۱ - ۱۹۰.
- دیوان شوقی: ج ۱ - ۱۹۱.
- دیوان شوکت بخارایی: ج ۱ - ۱۹۱.
- دیوان شهیدی: ج ۱ - ۱۹۱-۱۹۳ و ج ۲ - ۹۲، ۹۳.
- دیوان شیدای خجندی: ج ۱ - ۱۹۳.
- دیوان شیرین مغربی: ج ۱ - ۱۹۳.
- دیوان صادقی: ج ۲ - ۹۳.
- دیوان صائب: ج ۲ - ۹۳.
- دیوان صائب تبریزی: ج ۱ - ۱۹۳، ۱۹۴.
- دیوان صفا: ج ۲ - ۹۳.
- دیوان صفاتی: ج ۲ - ۹۳.
- دیوان صورت بلخی: ج ۱ - ۱۹۴.
- دیوان صیقلی: ج ۲ - ۹۳، ۹۴.
- دیوان طالب آملی: ج ۱ - ۱۹۵ و ج ۲ - ۹۴.
- دیوان ظهوری ترشیزی: ج ۱ - ۱۹۶.
- دیوان عاجز: ج ۱ - ۱۹۶.
- دیوان عاشق: ج ۱ - ۱۹۶.
- دیوان عالم: ج ۲ - ۹۴.
- دیوان عبدالباقی خواجه: ج ۱ - ۱۹۶، ۱۹۷.
- دیوان عبدی: ج ۱ - ۱۹۶.
- دیوان عراقی همدانی: ج ۱ - ۱۹۷.
- دیوان عرشی: ج ۱ - ۱۹۷.
- دیوان عرفی شیرازی: ج ۱ - ۱۹۷، ۱۹۸ و ج ۲ - ۹۴.
- دیوان عصمت بخارایی: ج ۱ - ۱۹۸، ۱۹۹.
- دیوان عصمت بخاری: ج ۲ - ۹۴، ۹۵.
- دیوان عضد: ج ۱ - ۱۹۹.
- دیوان عظیم: ج ۱ - ۲۰۰.
- دیوان علوی کاشانی: ج ۱ - ۲۰۰.
- دیوان علیشیر نوایی: ج ۲ - ۹۵.
- دیوان عمر: ج ۱ - ۲۰۰.
- دیوان عنبر بخاری: ج ۱ - ۲۰۱.
- دیوان عنصری: ج ۱ - ۲۰۱.
- دیوان غازی: ج ۲ - ۹۶.
- دیوان غربتی لاهوری: ج ۱ - ۲۰۱.
- دیوان غرمی: ج ۱ - ۲۰۱.
- دیوان غزنوی: ج ۱ - ۲۰۱.
- دیوان غنی کشمیری: ج ۱ - ۲۰۱، ۲۰۲ و ج ۲ - ۹۶.
- دیوان غنیمت: ج ۱ - ۲۰۲.

- دیوان غوث: ج ۲- ۹۶.
- دیوان غوث الاعظم: ج ۱- ۲۰۲، ۲۰۳.
- دیوان غیائی: ج ۲- ۹۶، ۹۷.
- دیوان غیائی بدخشانی: ج ۱- ۲۰۳، ۲۰۴.
- دیوان فارد: ج ۱- ۲۰۴.
- دیوان فارغ: ج ۱- ۲۰۴.
- دیوان فاریابی: ج ۱- ۲۰۴.
- دیوان فایض: ج ۱- ۲۰۴.
- دیوان فراهانی: ج ۲- ۹۷.
- دیوان فرح: ج ۲- ۹۷.
- دیوان فضلای نمگانی: ج ۱- ۲۰۵.
- دیوان فضولی: ج ۲- ۹۷-۹۹.
- دیوان فنا: ج ۲- ۹۹.
- دیوان فنای اوراتپه گی: ج ۱- ۲۰۵.
- دیوان فیاض دکنی: ج ۱- ۲۰۵.
- دیوان قاسم انوار: ج ۱- ۲۰۶.
- دیوان قانع: ج ۱- ۲۰۶.
- دیوان قصاب کاشانی: ج ۱- ۲۰۶.
- دیوان قند سمرقندی: ج ۱- ۲۰۷.
- دیوان قهستانی: ج ۲- ۲۰۷.
- دیوان کاتبی: ج ۱- ۲۰۷.
- دیوان کامل حصاری: ج ۱- ۲۰۸.
- دیوان کشور: ج ۱- ۲۰۸ و ج ۲- ۹۹.
- دیوان کلیچه پز: ج ۱- ۲۰۸.
- دیوان کلیم کاشانی: ج ۱- ۲۰۸، ۲۰۹.
- دیوان کمال خجندی: ج ۲- ۹۹.
- دیوان گل محمدیگ افغان: ج ۱- ۲۰۹، ۲۱۰.
- دیوان گوهری: ج ۱- ۲۱۰.
- دیوان لطفی: ج ۱- ۲۱۰.
- دیوان مبارک واخانی: ج ۲- ۱۰۰.
- دیوان مجذوب تبریزی: ج ۱- ۲۱۱.
- دیوان محزون سمرقندی: ج ۱- ۲۱۱.
- دیوان محسن خوقندی: ج ۱- ۲۱۱.
- دیوان محمد امین حکیم: ج ۱- ۲۱۱.
- دیوان محوی بخاری: ج ۱- ۲۱۱ و ج ۲- ۱۰۰.
- دیوان محبی خوقندی: ج ۱- ۲۱۲.
- دیوان مخدوم بخارایی: ج ۱- ۲۱۲.
- دیوان مخلص بدخشانی: ج ۱- ۲۱۲.
- دیوان مسعود خجندی: ج ۱- ۲۱۲-۲۱۴.
- دیوان مسعود سعد سلمان: ج ۱- ۲۱۴.
- دیوان مشتاق اصفهانی: ج ۱- ۲۱۴.
- دیوان مشرب (یا مناقب مشرب): ج ۲- ۱۰۰.
- دیوان مشفق: ج ۱- ۲۱۴، ۲۱۵ و ج ۲- ۱۰۰.
- دیوان مظهر: ج ۱- ۲۱۵.
- دیوان منصف: ج ۱- ۲۱۵.
- دیوان منوچهری دامغانی: ج ۱- ۲۱۵.
- دیوان منیر: ج ۱- ۲۱۶.
- دیوان میرزا باقر: ج ۱- ۲۱۶.
- دیوان نازک: ج ۱- ۲۱۶.
- دیوان ناصر بخاری: ج ۲- ۱۰۱.
- دیوان ناصر خسرو: ج ۱- ۲۱۶.
- دیوان ناصر علی: ج ۲- ۱۰۱.
- دیوان ناظم: ج ۱- ۲۱۷، ۲۱۸.
- دیوان ناظم هروی: ج ۲- ۱۰۱.
- دیوان ناکام: ج ۲- ۱۰۱.
- دیوان نجیب هندی: ج ۱- ۲۱۸.
- دیوان نخلی بخارایی: ج ۱- ۲۱۸.
- دیوان نسیمی: ج ۲- ۱۰۱.
- دیوان نشاء تبریزی: ج ۱- ۲۱۸.
- دیوان نصیبی: ج ۱- ۲۱۸.
- دیوان نظیری نیشابوری: ج ۱- ۲۱۹.
- دیوان نعمت الله خان عالی: ج ۱- ۲۱۹.
- دیوان نعمت الله عاشق: ج ۱- ۲۱۹.
- دیوان نوری اصفهانی: ج ۱- ۲۱۹.

- دیوان وارد انزهی بخاری: ج ۱ - ۲۲۰.
- دیوان واضح بخاری: ج ۱ - ۲۲۰.
- دیوان واقف: ج ۱ - ۲۲۰.
- دیوان واله: ج ۱ - ۲۲۰.
- دیوان وجدی: ج ۱ - ۲۲۰، ۲۲۱ و ج ۲ - ۱۰۲.
- دیوان وحشی بافقی: ج ۱ - ۲۲۱.
- دیوان وصلی سمرقندی: ج ۱ - ۲۲۱.
- دیوان هبا دروازی: ج ۱ - ۲۲۱.
- دیوان هجری دروازی: ج ۱ - ۲۲۲.
- دیوان هلالی: ج ۲ - ۱۰۲.
- دیوان هلالی چغتایی: ج ۱ - ۲۲۲.
- دیوان هویدا: ج ۲ - ۱۰۲.
- دیوان یکدل بخاری: ج ۱ - ۲۲۲، ۲۲۳.
- دیوان یوسف خوقندی: ج ۱ - ۲۲۳.
- «ذ»
- ذخیره الملوک: ج ۲ - ۲۶۷.
- ذخیره خوارزمشاهی: ج ۱ - ۹، ۱۰ و ج ۲ - ۲۷۴.
- ذراع مدینه: ج ۱ - ۴۸.
- ذکر اسماء الله: ج ۲ - ۱۹۱.
- ذکر چند نفر علماء دور آخر: ج ۱ - ۴۸.
- ذکر مزارات سمرقند: ج ۱ - ۴۹.
- ذکر نسب حضرت رسالت: ج ۲ - ۲۱۷.
- «و»
- راحت القلوب: ج ۲ - ۱۵۶، ۱۹۱، ۱۹۲.
- راحت جان: ج ۱ - ۳۴۱.
- راه عشق: ج ۲ - ۱۳۴.
- رباعیات باخزری: ج ۱ - ۲۲۴.
- رباعیات خیام: ج ۱ - ۲۲۳، ۲۲۴.
- رباعیات و اشعار متفرقه: ج ۲ - ۱۰۲.
- رجوع الشيخ الى صباه في تقوية الباه: ج ۲ - ۲۷۴.
- ردایف الأشعار: ج ۱ - ۲۲۵ و ج ۲ - ۱۰۳ - ۱۰۶.
- ردنامه: ج ۲ - ۱۶۸.
- ردنامه معظم و مکرم: ج ۲ - ۱۶۸.
- رساله: ج ۱ - ۴۹ و ج ۲ - ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۵۶، ۱۶۸، ۱۷۸ - ۱۸۰، ۱۸۵، ۱۹۲، ۲۱۷ - ۲۱۹.
- رسالة آداب الصديق: ج ۲ - ۱۳۵.
- رسالة آهنگری و زرگری: ج ۱ - ۱۴۰.
- رسالة احوال علما و امراء: ج ۲ - ۱۳۵.
- رسالة ادویه: ج ۱ - ۱۰.
- رسالة اصغر مولوی جامی: ج ۲ - ۲۷۹.
- رسالة اعتقادیه: ج ۲ - ۱۹۴.
- رسالة الحدیث القدس: ج ۲ - ۲۵۵.
- رسالة الصحایح: ج ۲ - ۱۹۴.
- رسالة المعزی: ج ۲ - ۲۸۵.
- رسالة النجوم: ج ۲ - ۲۶۲.
- رسالة الولد سراپیه: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة انسیه (سیرت خواجه بهاء الدین البخاری معروف به نقشبند): ج ۲ - ۱۳۵.
- رسالة انشاء: ج ۱ - ۴۹.
- رسالة انشانویسی منشی: ج ۱ - ۴۹.
- رسالة بابریه: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة باز: ج ۱ - ۱۲۱.
- رسالة بحث اول شمسیه: ج ۲ - ۱۹۴.
- رساله برلمحات فی ذکر الاخفی والجهر: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة بطیخیه: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة بکائیة: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة تعداد النوادر: ج ۱ - ۴۹.
- رسالة تنبیه السلاطین: ج ۲ - ۱۳۶.
- رسالة تنبیه العلماء: ج ۲ - ۱۳۷.
- رسالة جانورداری: ج ۱ - ۱۲۱.
- رسالة جغرافیایی: ج ۱ - ۵۰.
- رسالة چقماقیه: ج ۲ - ۱۹۵.

- رسالة چهار کلمه: ج ۲- ۱۳۷.
- رسالة حضرت خواجه کعب الاخبار: ج ۲- ۲۱۸.
- رسالة حضرت قطب الاقطاب (با مقامات شیخ نورالدین بصیر): ج ۲- ۲۱۸.
- رسالة حضرت مولوی: ج ۲- ۱۳۷.
- رسالة حورائیه: ج ۲- ۱۳۷، ۱۳۸.
- رساله دائر به ایمان: ج ۲- ۱۹۵.
- رساله در امراض اسپ: ج ۱- ۱۲۱.
- رساله در باب صرف: ج ۲- ۲۸۵.
- رساله درباره امراض و ادویه: ج ۲- ۲۷۶.
- رساله درباره خلفای راشدین: ج ۲- ۲۱۸.
- رساله درباره خلقت: ج ۲- ۱۹۵.
- رساله درباره سوره یس: ج ۲- ۲۴۰.
- رساله درباره سوره مزمل: ج ۲- ۲۴۰.
- رساله در بیان چهار خلط: ج ۱- ۱۰.
- رساله در بیان سلسله خواجهگان: ج ۲- ۱۳۸.
- رساله در بیان فرایض: ج ۲- ۱۹۶.
- رساله در بیان کسور دیناری: ج ۲- ۱۹۵، ۱۹۶.
- رساله در بیان معنیات: ج ۱- ۱۲۵.
- رساله در بیان و احوال پیغمبران امامان و مشایخ: ج ۲- ۲۱۹.
- رساله در تفسیر کلمات اول سوره یس: ج ۲- ۲۴۰.
- رساله در خواص اشیاء: ج ۱- ۱۰.
- رساله در شرح مسائل فرایض: ج ۲- ۱۹۴.
- رساله در صفت قیامت: ج ۲- ۱۹۶.
- رساله در علم جعفر: ج ۲- ۲۷۹.
- رساله در علم حساب: ج ۱- ۱۱۹.
- رساله در علم قوافی: ج ۱- ۸۷.
- رساله در فقه: ج ۲- ۱۸۹، ۱۹۷.
- رساله در وصایا: ج ۲- ۱۹۵.
- رساله دهقانی: ج ۱- ۱۴۰.
- رساله ذکر: ج ۲- ۱۳۸.
- رساله ذهبیه: ج ۱- ۱۱.
- رساله زندگی نامه ابوحنیفه: ج ۲- ۲۱۹.
- رساله سلسله دهیدیه: ج ۲- ۱۳۸.
- رساله سماعیه: ج ۲- ۱۳۸.
- رساله شاطبی: ج ۲- ۲۴۱.
- رساله شرح ابیات: ج ۲- ۱۳۸.
- رساله شرح اسم اعظم: ج ۲- ۱۹۶.
- رساله شرح معما: ج ۱- ۱۲۵.
- رساله شش مقام موسیقی: ج ۱- ۱۱۸.
- رساله شطرنج: ج ۱- ۱۲۵.
- رساله صدائشناسی: ج ۲- ۲۸۶.
- رساله صلوة العاشقین و سکنیه المشتاقین: ج ۲- ۱۳۹.
- رساله صیدیه: ج ۱- ۱۲۱، ۱۲۲ و ج ۲- ۲۴۵.
- رساله ضرب المثل: ج ۲- ۱۳.
- رساله ضروریات دینی: ج ۱- ۱۳۴ و ج ۲- ۱۹۶.
- رساله طبی: ج ۱- ۱۱، ۱۲ و ج ۲- ۲۷۵.
- رساله طیبیه: ج ۲- ۲۷۶.
- رساله طریقه نقشبندیه: ج ۲- ۱۳۹.
- رساله عروض: ج ۱- ۸۸.
- رساله عشقیه: ج ۲- ۱۳۹.
- رساله غلام علی شاه صاحب: ج ۲- ۱۳۹.
- رساله فتح نامه: ج ۲- ۱۴۰.
- رساله فردوسی: ج ۱- ۳۴۱.
- رساله فوائد: ج ۲- ۱۴۰.
- رساله فی اثبات الواجب و صفاته و تبوته: ج ۲- ۱۹۷.
- رساله فی اقسام الشرك: ج ۲- ۱۹۷.
- رساله فی الطب: ج ۱- ۱۲.
- رساله فی العلم العروض: ج ۱- ۸۸.
- رساله فی العلم النجوم: ج ۱- ۱۰۶.
- رساله فی تدبیر الصحة: ج ۲- ۲۷۶.
- رساله قافیه: ج ۱- ۸۸.
- رساله قواعد معما: ج ۱- ۱۲۵.

- رسالة كوچكك: ج ۱ - ۱۲۶.
- رسالة گل و نوروز: ج ۲ - ۱۴۰.
- رسالة گنج نامه: ج ۲ - ۱۴۱.
- رسالة مأكول و مشروب: ج ۱ - ۱۲.
- رسالة مجتمع على جميع اللغات: ج ۱ - ۸۹.
- رسالة محاضر و سجلات: ج ۱ - ۵۰.
- رسالة محبوبه: ج ۲ - ۱۴۱.
- رسالة مختصر طبي: ج ۱ - ۱۲.
- رسالة مخزون الاسرار: ج ۱ - ۳۴۱.
- رسالة مدد تأييد الهی: ج ۲ - ۱۹۷.
- رسالة مرآت السالكين: ج ۲ - ۱۵۶.
- رسالة مرشد السالكين: ج ۲ - ۱۴۱.
- رسالة معما: ج ۱ - ۱۲۶.
- رسالة معما در نودونه نام حضرت رسول: ج ۱ - ۱۲۶.
- رسالة معما على اكبر: ج ۱ - ۱۲۶.
- رسالة معمائی: ج ۱ - ۱۲۶، ۱۲۷.
- رسالة ملاقات مولانا جامی با ميرزا همدم: ج ۲ - ۱۳.
- رسالة مناقب غوثيه: ج ۲ - ۱۴۰.
- رسالة منتخب حل معمايات: ج ۱ - ۱۲۷.
- رسالة منظومة في الفرياض: ج ۲ - ۱۹۷.
- رسالة موزه دوزی و كشف دوزی: ج ۱ - ۱۴۰.
- رسالة موسيقى: ج ۱ - ۱۱۸.
- رسالة موسيقى درویش علی: ج ۱ - ۱۱۸.
- رسالة مولانا: ج ۲ - ۱۴۱.
- رسالة ميرزا صادق منشی: ج ۲ - ۱۳.
- رسالة نصيحة السالكين: ج ۲ - ۱۵۶.
- رسالة نظم فرياض: ج ۱ - ۱۱۹.
- رسالة نور (يا نوريه): ج ۲ - ۲۴۱.
- رسالة والديه: ج ۲ - ۱۴۲.
- رسالة وجوديه: ج ۲ - ۱۴۲.
- رسالة وحدت: ج ۲ - ۱۴۲.
- رسالة هادي المسلمين: ج ۲ - ۱۵۶.
- رشحات عين الحيات: ج ۲ - ۱۴۳، ۱۴۴.
- رطب اللسان: ج ۲ - ۲۸۶.
- رعنا و زيبا: ج ۱ - ۲۲۵.
- رقعات: ج ۱ - ۵۰، ۳۴۱، ۳۴۲.
- رمزالمحبين: ج ۱ - ۲۲۶.
- رمز و ايما: ج ۱ - ۲۲۵.
- رمز و ايمايی ز عشق كريم: ج ۲ - ۱۴۵.
- رملنامه امام جعفر صادق (ع): ج ۲ - ۲۷۹.
- رموز شاه عبدالخليل: ج ۲ - ۱۴۵.
- روایت درباره عبدالرحمن جامی: ج ۱ - ۳۴۲.
- روايح: ج ۲ - ۱۴۵.
- روزنامه: ج ۱ - ۱۰۶، ۱۰۷.
- روزنامه سلطان اسکندر: ج ۲ - ۲۶۲.
- روشنایی نامه: ج ۱ - ۲۲۶، ۲۲۷.
- روضه الاحباب: ج ۲ - ۲۱۹.
- روضه الاحباب في سير النبي والال والاصحاب: ج ۲ - ۲۱۹، ۲۲۰.
- روضه الازهار: ج ۲ - ۱۴۵.
- روضه الاصحاب: ج ۲ - ۱۹۷.
- روضه الانساب: ج ۲ - ۲۲۰.
- روضه الانشاء: ج ۱ - ۲۳، ۵۰، ۵۴.
- روضه الانوار: ج ۲ - ۷۲، ۱۰۶.
- روضه الاولى الالباب في التواريخ والانساب: ج ۱ - ۵۱.
- روضه الخلد (خارستان): ج ۱ - ۳۴۲.
- روضه الشهدا: ج ۲ - ۹۳، ۲۲۱، ۲۲۲.
- روضه الشهدا زبدة الجواهری: ج ۲ - ۲۲۱.
- روضه الصفا: ج ۱ - ۳۰، ۵۰-۵۴، ۶۲، ۸۰ و ج ۲ - ۲۲۲.
- روضه العشاق: ج ۲ - ۱۵۷.
- روضه المحبين (يا ده نامه): ج ۲ - ۱۰۶.
- روضه الواعظین: ج ۲ - ۱۹۸.
- روضه صفويه: ج ۱ - ۵۴.
- رياض الابرار: ج ۲ - ۲۴۱.

پادشاه که فتح ابراهیم همراه خزانہ پسر ابراهیم
مذکور مرحوم مغفوری بمیرزا کامران به قندهار
فرستاده‌اند: ج ۱ - ۵۶.
سؤالهای انوشیروان پادشاه و جوابهای حکیم بوذر
جمهر وزیر: ج ۱ - ۳۴۳.
سؤالهای مختلف: ج ۲ - ۲۰۰.
سوانح المسالک و فرائخ الممالک: ج ۱ - ۵۶، ۵۷.
سوز و گداز: ج ۱ - ۲۳۳.
سد دیوان: ج ۱ - ۲۳۳.
سه مکتوب: ج ۱ - ۵۷.
سیاحت روی دنیا در هشتاد روز: ج ۱ - ۳۴۳.

«ش»

شاهد عرش: ج ۱ - ۲۳۵.
شاهنامه: ج ۱ - ۲۳۳-۲۳۵، ۳۴۳-۳۴۵، ج ۲ - ۷۴.
شاه و گدا: ج ۱ - ۲۳۵.
شبستان خیال (شبستان نکات و گلستان لغات): ج ۱
- ۳۴۵، ۳۴۶ و ج ۲ - ۱۳.
شرح آداب المتعلمین: ج ۲ - ۲۰۰.
شرح ابیات دیوان خاقانی: ج ۲ - ۱۳.
شرح احادیث: ج ۲ - ۲۵۷.
شرح الاوراد الفتحیه: ج ۲ - ۱۴.
شرح العوامل: ج ۱ - ۸۹.
شرح بیت خسرو دهلوی: ج ۱ - ۳۴۶.
شرح بیست باب در معرفت اسطرلاب: ج ۱ - ۱۰۸.
شرح جام جهان‌نما: ج ۲ - ۲۰۰.
شرح حالات مولانا جامی: ج ۱ - ۵۷.
شرح دعای حضرت محمد (ص): ج ۲ - ۱۶۸.
شرح رباعیات: ج ۱ - ۲۳۵، ۲۳۶.
شرح رساله معزی: ج ۲ - ۲۸۶.
شرح صراط مستقیم: ج ۲ - ۲۰۰.
شرح عقاید: ج ۲ - ۲۰۰.

ریاض الادویه: ج ۱ - ۱۰.

ریاض الانشاء: ج ۱ - ۵۵.

ریاض اللطایف: ج ۱ - ۳۴۳.

ریاض المذکرین باشارات العارفين: ج ۲ - ۲۵۶، ۲۵۷.

ریاض الناصحین: ج ۱ - ۱۲۳ و ج ۲ - ۱۹۹.

ریحان القدس: ج ۲ - ۱۴۵.

«ز»

زاد المسافرین: ج ۱ - ۱۲، ۱۳۴.

زبدۃ الرمل: ج ۲ - ۲۸۰.

زیبا و رعنا: ج ۱ - ۲۲۵.

زیچ جدید محمد شاهی: ج ۱ - ۱۰۷.

زینت المجالس: ج ۱ - ۵۵.

«س»

ساعتنامه و رمل نوروزی: ج ۱ - ۱۰۷.

ساقی‌نامه: ج ۱ - ۲۲۷.

سالنامه: ج ۱ - ۱۰۷.

سبحة الأبرار: ج ۱ - ۵۵، ۲۲۸، ۲۲۹.

سبحة الاختیار: ج ۱ - ۵۵.

سبعة سیاره: ج ۱ - ۲۲۸ و ج ۲ - ۱۰۶، ۱۰۷.

سته ضروریه: ج ۱ - ۱۳.

سحر حلال: ج ۱ - ۲۲۹.

سد اسکندری: ج ۲ - ۱۰۷.

سراج القلوب: ج ۲ - ۱۹۹، ۲۲۲.

سعادت‌نامه: ج ۱ - ۲۲۹، ۲۳۰ و ج ۲ - ۱۹۹.

سفرنامه: ج ۱ - ۵۵.

سلامان و ابسال: ج ۱ - ۲۳۰، ۲۳۱.

سلسله الذهب: ج ۱ - ۲۳۱-۲۳۳ و ج ۲ - ۱۴۶، ۱۷۷.

سلیمان و بلقیس: ج ۱ - ۲۳۰.

سمریه: ج ۱ - ۵۶.

سواد عنایت‌نامه جنت آشیانی فردوس مکانی بابر

«ط»

- طالب و مطلوب: ج ۱ - ۲۳۸.
 طب اکبر: ج ۱ - ۱۳.
 طب اورنگ زیب: ج ۱ - ۱۳.
 طب یوسفی: ج ۱ - ۱۳.
 طرق النساء: ج ۲ - ۲۵۷.
 طریقه انشاء و خطنویسی: ج ۱ - ۵۸.
 طلسم حیرت: ج ۱ - ۲۳۸، ۲۳۹.
 طور معرفت: ج ۱ - ۲۳۹.
 طوطی نامه: ج ۱ - ۳۴۶-۳۴۸ و ج ۲ - ۱۴.
 طوفان البکاء: ج ۱ - ۳۴۸ و ج ۲ - ۲۱۱.

«ظ»

- ظفرنامه: ج ۱ - ۵۹، ۳۴۹.
 ظفرنامه امیر تیمور: ج ۱ - ۵۹.
 ظفرنامه تیموری (فتح نامه تیموری): ج ۱ - ۵۹، ۶۰.
 ظفرنامه خسروی: ج ۱ - ۶۰.
 ظفرنامه مقیمی: ج ۱ - ۶۰.

«ع»

- عاشق شدن یک شیر مهابت منظر بر یک دختر
 پری پیکر: ج ۱ - ۳۴۹.
 عاشق و معشوق: ج ۱ - ۲۴۰.
 عالمگیرنامه: ج ۱ - ۶۰.
 عاملها: ج ۱ - ۹۲.
 عبدالله نامه: ج ۱ - ۶۱.
 عجایب البلدان: ج ۱ - ۶۱، ۸۰.
 عجایب الطبقات: ج ۱ - ۶۲.
 عجایب المخلوقات: ج ۱ - ۶۲، ۸۰.
 عرفان: ج ۱ - ۲۴۰.
 عروض سیفی: ج ۱ - ۹۲.
 عقاید: ج ۲ - ۲۰۲.

- شرح علی العوامل فی النحو: ج ۱ - ۸۹، ۹۰.
 شرح عوامل: ج ۱ - ۸۹.
 شرح فقه کیدانی: ج ۲ - ۲۰۱.
 شرح قصیده نظم الدرر: ج ۱ - ۳۴۶.
 شرح گلشن راز: ج ۲ - ۱۴۶.
 شرح لغات قصیده برده: ج ۱ - ۹۰.
 شرح مختصر بیست باب: ج ۱ - ۱۰۸.
 شرح مظهر کل: ج ۲ - ۲۰۱.
 شرح ملا محمد نونداکی بر رساله امیر حسین: ج ۱ - ۱۲۷.
 شرح نصاب الصبیان: ج ۱ - ۹۱.
 شرف نامه: ج ۱ - ۵۷.
 شعر در بیان عوامل: ج ۱ - ۹۱.
 شکارنامه: ج ۱ - ۱۲۲.
 شمائل النبی: ج ۲ - ۲۲۳.
 شمائل نامه: ج ۲ - ۲۲۳.
 شمس العین: ج ۲ - ۱۴.
 شمع و پروانه: ج ۱ - ۲۳۶.
 شهریارنامه: ج ۱ - ۲۳۶.
 شهنامه عمرخانی: ج ۱ - ۵۸.
 شیرین و خسرو: ج ۱ - ۲۳۷، ۲۳۸ و ج ۲ - ۷۲.

«ص»

- صراح من الصحاح (صراح اللغت): ج ۱ - ۹۱.
 صراح من الصحاح (صراح اللغت): ج ۱ - ۹۲.
 صراط مستقیم: ج ۲ - ۲۰۰.
 صفات العاشقین: ج ۱ - ۲۳۸.
 صفت دوزخ: ج ۲ - ۲۰۱.
 صلاة مسعودی: ج ۱ - ۸۷.
 صلوات: ج ۲ - ۱۶۸.
 صلوة: ج ۲ - ۱۸۰.
 صلوة کفشواتی: ج ۲ - ۲۰۱.
 صنعت محزون: ج ۱ - ۵۸.

- عقاید فارسی: ج ۲- ۲۰۲.
- عقل‌نامه: ج ۱- ۲۴۱.
- علاج الامراض: ج ۱- ۱۴ و ج ۲- ۲۷۳.
- علم ریاضی: ج ۱- ۱۱۹.
- علم سیاق: ج ۱- ۱۲۰.
- علم صرف: ج ۲- ۲۸۶.
- علم المعانی: ج ۱- ۹۲.
- عمدة التواریخ خاقانی: ج ۱- ۶۳.
- عیار دانش: ج ۱- ۳۵۰.
- «غ»
- غرة الکمال: ج ۱- ۲۴۰.
- غزلیات: ج ۲- ۱۰۸.
- غزلیات آذری: ج ۱- ۲۴۱.
- غزلیات آصفی قهستانی: ج ۱- ۲۴۱.
- غزلیات آقاشانی: ج ۱- ۲۴۱.
- غزلیات آملی: ج ۱- ۲۴۱.
- غزلیات اشرف مازندرانی: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات امیری: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات بابافغانی شیرازی: ج ۱- ۲۴۳.
- غزلیات بساطی سمرقندی: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات بیدل: ج ۱- ۲۴۳، ۲۴۴.
- غزلیات بینایی: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات تمکین بخاری: ج ۱- ۲۴۴.
- غزلیات حافظ: ج ۱- ۲۴۴.
- غزلیات حسین صدیقی: ج ۱- ۲۴۵.
- غزلیات حضوری قمی: ج ۱- ۲۴۵ و ج ۲- ۱۰۸.
- غزلیات دیوان اول املائی بخاری: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات دیوان دوم املائی بخاری: ج ۱- ۲۴۲.
- غزلیات دیوانه مشهدی: ج ۱- ۲۴۶.
- غزلیات دیوانه نمگانی: ج ۱- ۲۴۶.
- غزلیات ریاضی زاوگی: ج ۱- ۲۴۶.
- غزلیات سرهندی: ج ۱- ۲۴۶.
- غزلیات سعدی: ج ۱- ۲۴۷.
- غزلیات سهیلی: ج ۱- ۲۴۷.
- غزلیات شفایی: ج ۱- ۲۴۷.
- غزلیات شوکت بخاری: ج ۱- ۲۴۷.
- غزلیات شیدای خجندی: ج ۱- ۲۴۸، ۲۴۷.
- غزلیات صائب تبریزی: ج ۱- ۲۴۸، ۲۴۹.
- غزلیات صلاح: ج ۱- ۲۵۰.
- غزلیات طالب آملی: ج ۱- ۲۵۰.
- غزلیات ظهوری: ج ۱- ۲۵۰.
- غزلیات عروضی بخاری: ج ۱- ۲۵۰.
- غزلیات عمادالدین فقیه: ج ۱- ۲۵۰.
- غزلیات غنیمت: ج ۱- ۲۵۱.
- غزلیات غیائی بدخشانی: ج ۱- ۲۵۱.
- غزلیات فانی: ج ۱- ۲۵۱.
- غزلیات قاسم انوار: ج ۱- ۲۵۱.
- غزلیات قاضی عیسی: ج ۱- ۲۵۱.
- غزلیات قطبی: ج ۱- ۲۵۲.
- غزلیات کاتبی: ج ۱- ۲۵۲.
- غزلیات کرام بخاری: ج ۱- ۲۵۲.
- غزلیات لاری: ج ۱- ۲۵۳.
- غزلیات مظلوم خوری: ج ۱- ۲۵۳.
- غزلیات مظهر: ج ۱- ۲۵۳.
- غزلیات مع رباعیات بیدل: ج ۱- ۲۵۵-۲۶۲.
- غزلیات منشی جاننداری: ج ۱- ۲۵۳.
- غزلیات میرزاعطا: ج ۱- ۲۵۳.
- غزلیات ناظم: ج ۱- ۲۵۴.
- غزلیات هجری دروازی: ج ۱- ۲۵۴.
- غزلیات هلالی جفتایی: ج ۱- ۲۵۴.
- فاتحة الشباب: ج ۱- ۲۳۳، ۲۶۲، ۲۶۳ و ج ۲- ۱۰۸.
- فالنماه: ج ۲- ۲۸.
- فالنماه حضرت شاه مردان مرتضی علی: ج ۲- ۲۸۰.

- فالنامة كلام الله: ج ۲ - ۲۸۰.
 فتح نامه: ج ۱ - ۶۳.
 فتوحات امير شاه مردا در ايران: ج ۱ - ۶۳.
 فتوحات خانى: ج ۱ - ۶۳.
 فتوحات شاهى: ج ۱ - ۶۳.
 فتوح الحرمين: ج ۱ - ۶۴، ۶۵.
 فرهاد و شيرين: ج ۱ - ۲۶۳ و ج ۲ - ۱۰۸.
 فرهنگ ابراهيمى (شرفنامه ابراهيمى يا شرفنامه احمد منيرى): ج ۱ - ۹۳.
 فرهنگ جهانگيرى: ج ۱ - ۹۳.
 فرهنگ حضرت ميرعلشير ملقب بالنوايى: ج ۱ - ۹۴.
 فرهنگ شعورى (لسان العجم): ج ۱ - ۹۴.
 فرهنگ وفايى: ج ۱ - ۹۵.
 فصل در بيان پادشاهان كه در ولايت ايران پادشاهى کرده اند: ج ۱ - ۶۵.
 فصل سيوم در در نزول وحى و ذكر نبوت آدم عليه السلام: ج ۲ - ۲۲۳.
 فقه الكيدانى: ج ۲ - ۱۸۲.
 فوايد الاخياري: ج ۱ - ۱۴، ۱۵.
 فوايد اللطيفه: ج ۱ - ۲۸۶.
 فوايد عزيزيه: ج ۲ - ۲۸۶.
 فوايد فيروزشاهى: ج ۲ - ۲۲۳، ۲۲۴.
 فهرست كتاب تاريخ: ج ۱ - ۶۵.
 فى بيان ذراع مكه معظمه: ج ۱ - ۶۵.
 فيروز و شهناز: ج ۱ - ۲۶۴.
- «ق»
 قانون مكتوب: ج ۱ - ۶۶.
 قحط دكن: ج ۱ - ۲۶۴.
 قدرت آسا: ج ۱ - ۲۶۴.
 قرايادين شفائى: ج ۱ - ۱۵.
 قرايادين معصومى: ج ۱ - ۱۵.
- قصايد امامى هروى: ج ۱ - ۲۶۴.
 قصايد امير خسرو دهلوى: ج ۱ - ۲۶۴.
 قصايد شوكت بخارى: ج ۱ - ۲۶۵.
 قصايد عرفى شيرازى: ج ۱ - ۲۶۵.
 قصايد فياض دكنى: ج ۱ - ۲۶۵.
 قصايد قدسى مشهدى: ج ۱ - ۲۶۵.
 قصايد قمرى هروى: ج ۱ - ۲۶۵.
 قصايد نظمى بخارى: ج ۱ - ۲۶۶.
 قصايد همگر شيرازى: ج ۱ - ۲۶۶.
 قصه باباعرب: ج ۱ - ۳۵۰.
 قصه حاتم طائى: ج ۱ - ۳۵۱، ۳۵۰.
 قصه حضرت يوسف احسن القصص: ج ۱ - ۳۵۱.
 قصه خلافت چهار ياران و صحابگان: ج ۱ - ۶۶.
 قصه دزد و قاضى: ۳۵۱، ۳۵۲.
 قصه زاغ از ذهن پريد: ج ۱ - ۳۵۲.
 قصه سلطان حسين ميرزا: ج ۱ - ۳۵۲.
 قصه سلطان شاه سرور هندوستان: ج ۱ - ۳۵۲.
 قصه عادلشاه: ج ۱ - ۳۵۲.
 قصه ملك اسكندر: ج ۱ - ۳۵۳.
 قصه مولوى جامى و ميرزا همدم: ج ۱ - ۳۵۲، ۳۵۳.
 قصه ها: ج ۲ - ۱۴.
 قصيده ابوبكر صديق: ج ۲ - ۱۶۸.
 قصيده در حفظ صحت: ج ۱ - ۱۵، ۱۶.
 قصيده مصنوعه: ج ۱ - ۲۶۶.
 قصيده - مناجات: ج ۲ - ۱۶۹.
 قضا و قدر: ج ۱ - ۲۶۶.
 قلندرنامه: ج ۱ - ۱۳۵.
 قنديه خرد: ج ۱ - ۶۶، ۶۷.
 قواعد الانشاء: ج ۱ - ۶۶.
 قهرمان نامه: ج ۱ - ۳۵۳.
 قيامت نامه: ج ۲ - ۲۲۴.

«ک»

- کارنامه: ج ۱ - ۲۷۵.
 کامروپ و کاملتا: ج ۱ - ۳۵۴.
 کان لذت و خوان نعمت: ج ۱ - ۱۴۰.
 کتاب پریشان (گلستان حکیم قاتنی) و مجتمع عاشقان پریشان: ج ۱ - ۳۵۴.
 کتاب تاریخ تیمور گورکان: ج ۱ - ۶۷.
 کتاب دائر به علم هیئت قدیم: ج ۱ - ۱۰۹.
 کتاب ملازاده: ج ۱ - ۳۶.
 کتاب ملکه دوم: ج ۱ - ۳۵۴.
 کچکول سلطانی: ج ۲ - ۲۶۲، ۲۶۳.
 کرامات الاولیاء: ج ۲ - ۱۴۶.
 کریم: ج ۱ - ۲۷۴.
 کشف اللغات و الاصطلاحات: ج ۱ - ۹۵، ۹۶.
 کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم: ج ۱ - ۱۰۹.
 کلمات الشعرا (بعضاً تذکره سرخوش): ج ۱ - ۱۱۶.
 کلیات خاقانی: ج ۱ - ۲۶۷.
 کلیات خنلانی: ج ۱ - ۲۶۷.
 کلیات سرهندی: ج ۱ - ۲۶۷.
 کلیات سعدی شیرازی: ج ۱ - ۲۶۷-۲۶۹.
 کلیات شاهین بخارایی: ج ۱ - ۲۶۹.
 کلیات عرفی شیرازی: ج ۱ - ۲۶۹.
 کلیات عمادالدین فقیه: ج ۱ - ۲۶۹.
 کلیات فانی: ج ۱ - ۲۷۰.
 کلیات قاسم انوار: ج ۱ - ۲۷۰.
 کلیات قدسی مشهدی: ج ۱ - ۲۷۱.
 کلیات کاتبی: ج ۱ - ۲۷۱.
 کلیات محتشم کاشانی: ج ۱ - ۲۷۱.
 کلیات مشفق: ج ۱ - ۲۷۲.
 کلیات نزاری قهستانی: ج ۱ - ۲۷۳.
 کلیات نسفی: ج ۱ - ۲۷۳، ۲۷۴.
 کلیات وحشی باققی: ج ۱ - ۲۷۴.

کلیله و دمنه: ج ۱ - ۳۵۴.

- کمالنامه: ج ۲ - ۷۲.
 کنزالتأثیر: ج ۲ - ۲۸۰.
 کنز الرموز: ج ۱ - ۱۳۵.
 کنز العاشقین: ج ۲ - ۲۲۴.
 کنز العباد فی شرح الاوراد: ج ۲ - ۱۶۹.
 کنز اللغات: ج ۱ - ۹۶، ۹۷ و ج ۲ - ۲۸۷.

«گ»

- گلزار ارم: ج ۱ - ۲۷۵.
 گلستان: ج ۱ - ۳۵۵، ۳۵۶ و ج ۲ - ۱۴.
 گشن الملوک: ج ۱ - ۶۸.
 گلشن توحید: ج ۱ - ۲۷۵-۲۷۸.
 گلشن راز: ج ۱ - ۱۳۶-۱۳۷.
 گل و نوروز: ج ۲ - ۷۲.
 گنج التواریخ: ج ۱ - ۶۸.
 گنج شایگان: ج ۱ - ۲۷۵.

«ل»

- لب التواریخ: ج ۱ - ۶۸.
 لب لویح القمر فی الاختیارات: ج ۱ - ۱۰۹.
 لذت النساء: ج ۱ - ۱۶.
 لسان الطیر: ج ۲ - ۱۴۷.
 لسان الغیب: ج ۱ - ۲۸۱، ۲۸۲.
 لطایف: ج ۱ - ۳۵۶.
 لطایف الاذکار للحضار والسنار: ج ۱ - ۶۸.
 لطایف الطوایف: ج ۱ - ۳۵۶، ۳۵۷.
 لطایف اللغات (لطایف معنوی فی حل لغات مثنوی یا فرهنگ مثنوی): ج ۱ - ۹۷.
 لطایف سبحانی (نور شبستان، لطایف شبی): ج ۱ - ۳۵۷.
 لطایف نامه: ج ۱ - ۱۱۶.

- لغت الجواهری: ج ۱ - ۹۱.
 لغت عربی تاجیکی: ج ۱ - ۹۸.
 لغت علی الصفی: ج ۱ - ۹۸.
 لمعات: ج ۱ - ۱۳۷ و ج ۲ - ۱۴۷.
 لوامع: ج ۱ - ۱۳۷، ۱۳۸.
 لویح در بیان معارف و معانی: ج ۱ - ۳۵۸.
 لیلی و مجنون: ج ۱ - (۲۷۸، ۲۷۹-۲۸۲) و ج ۲ - ۱۰۹.
- «م»
 مبدأ النور: ج ۲ - ۱۴۷.
 مبدأ نور: ج ۱ - ۲۸۲.
 مثنوی: ج ۲ - ۱۱۰.
 مثنویات کاتبی: ج ۱ - ۲۹۴.
 مثنویات میرزا صادق منشی: ج ۱ - ۲۹۴.
 مثنویات هاتفی: ج ۱ - ۲۹۴.
 مثنوی درباره طب: ج ۱ - ۱۶.
 مثنوی سرهندی: ج ۱ - ۲۸۵، ۲۸۶.
 مثنوی سلیمان بلخی: ج ۱ - ۲۹۶.
 مثنوی کلیم کاشانی: ج ۱ - ۲۸۷.
 مثنوی معنوی: ج ۱ - ۲۸۷-۲۹۴ و ج ۲ - ۱۱۰، ۱۴۷، ۱۴۸.
 مثنوی موزون: ج ۱ - ۲۹۷.
 مثنوی مهری هراتی: ج ۱ - ۲۹۴.
 مثنوی نلدمن: ج ۱ - ۲۹۸.
 مجالس النفایس: ج ۱ - ۱۱۶، ۱۱۷.
 مجربات عمادی: ج ۱ - ۱۶.
 مجمع الابدکار: ج ۱ - ۲۹۹.
 مجمع الاقصاد: ج ۱ - ۲۹۹.
 مجمع الانساب: ج ۱ - ۶۹.
 مجمع الحكایات: ج ۱ - ۳۵۸.
 مجمع الشعرا: ج ۱ - ۱۱۶.
 مجمع الصنایع: ج ۱ - ۹۹.
- مجمع العجایب: ج ۱ - ۶۲.
 مجمع الغرایب: ج ۱ - ۶۹-۷۱ و ج ۲ - ۲۲۵.
 مجمع الفرس: ج ۱ - ۹۹.
 مجموعه: ج ۲ - ۱۵، ۱۱۰.
 مجموعه الحكایات: ج ۱ - ۳۵۹.
 مجموعه الشعرا: ج ۱ - ۱۱۷.
 مجموعه اللطایف: ج ۱ - ۳۵۹.
 مجموعه خطابه: ج ۲ - ۱۸۶.
 مجموعه رسائل در تقویم طب و فالینی: ج ۱ - ۱۶.
 مجموعه طبی: ج ۱ - ۱۶.
 مجموعه علم فرایض: ج ۱ - ۱۲۰.
 مجموعه فضایل: ج ۱ - ۷۱.
 مجموعه منظومات منشی جانانداری: ج ۱ - ۲۹۷.
 مجنون و لیلی: ج ۱ - ۲۹۵.
 محاضر هم سجلات و هم حجتها: ج ۱ - ۷۱.
 محبوب القلوب (محفل آرا): ج ۱ - ۳۵۹-۳۶۱ و ج ۲ - ۱۵.
 محضر و خط هم وثیقه‌ها: ج ۱ - ۷۱.
 محمود و ایاز: ج ۱ - ۲۹۸.
 محیط اعظم (می‌خانه و ساقی‌نامه - ساقی‌نامه، می‌خانه): ج ۱ - ۲۸۳، ۲۸۴ و ج ۲ - ۱۴۸.
 مختارالاختیار علی مذهب المختار: ج ۲ - ۲۰۲، ۲۰۳.
 مختصر الوقایه: ج ۲ - ۱۸۱، ۱۸۹.
 مختصر بیست باب در معرفت اسطربلاب: ج ۱ - ۱۰۸.
 مختصر تاریخ نادری: ج ۱ - ۷۱.
 مختصر در معرفت تقویم: ج ۱ - ۱۰۸.
 مختصر لطیف: ج ۱ - ۷۱.
 مختصر منشآت: ج ۱ - ۷۲.
 مخزن افغانی: ج ۱ - ۷۲.
 مخزن الاسرار: ج ۱ - ۳۰۰، ۳۰۱.
 مخزن الانشاء: ج ۱ - ۷۲.
 مخزن جواهر: ج ۱ - ۱۲۷.

- مخمس: ج ۲ - ۱۱۰.
- مخمسات و مسدسات فصیحی بخاری: ج ۱ - ۲۹۶.
- مخمس بر قصیده شاهین در مدح دانش: ج ۱ - ۲۹۶.
- مخمس صدویک بند: ج ۱ - ۲۹۹، ۳۰۰.
- مذکر الاحباب سیدبهاءالدین حسن نثاری بخاری: ج ۱ - ۱۱۷.
- مذکر الاصحاب: ج ۱ - ۱۱۷.
- مرات الافاغنه: ج ۱ - ۷۲.
- مرآت الحدایق: ج ۱ - ۱۵۷.
- مرآت الخیال: ج ۱ - ۱۱۷.
- مرآت الفتوح: ج ۱ - ۷۲، ۲۶۱.
- مرآت الله: ج ۱ - ۲۸۴، ۳۰۰.
- مراد العارفین: ج ۲ - ۱۴۸.
- مراسلات شاه جلال الدین اکبر: ج ۱ - ۷۳.
- مرثیه: ج ۲ - ۲۰۳.
- مسالك الممالک: ج ۱ - ۶۲، ۸۰.
- مسائل الفاظ کفر: ج ۲ - ۲۰۳.
- مسائل عقاید به وجه اختصار منظوم: ج ۲ - ۲۰۳.
- مسلك المتقين: ج ۲ - ۱۴۸.
- مسوده نامه والا: ج ۱ - ۷۳.
- مشابهات ربیعی: ج ۱ - ۳۶۱.
- مصایب الامان: ج ۲ - ۲۰۳.
- مصیبت نامه: ج ۱ - ۳۰۳، ۳۶۱، ۳۶۲.
- مطالب المصلی: ج ۲ - ۱۸۱.
- مطلع الانوار: ج ۱ - ۲۹۵ و ج ۲ - ۷۱.
- مطلع السعدین و مجمع البحرین: ج ۱ - ۷۴.
- مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی طالب (ع): ج ۲ - ۲۰۳.
- مظهر الآثار: ج ۱ - ۳۰۰.
- مظهر العجایب: ج ۱ - ۳۰۰.
- مظهر کل: ج ۲ - ۲۰۱، ۲۰۴.
- معراج العاشقین: ج ۲ - ۱۴۹.
- معراج نامه حضرت رسالت: ج ۲ - ۱۵.
- معراج نامه رسول اکرم: ج ۲ - ۱۶.
- معما اعلم سیرت: ج ۱ - ۱۲۸.
- معما داعی بخاری: ج ۱ - ۱۲۸.
- معما فی جواهر الاسماء: ج ۱ - ۱۲۸.
- معمای صغیر: ج ۱ - ۱۳۱، ۱۳۲.
- معمای عباس قلیخان: ج ۱ - ۱۲۸.
- معمای عنبر: ج ۱ - ۱۳۲.
- معمای کبیر: ج ۱ - ۱۳۲.
- معمای متوسط: ج ۱ - ۱۳۳.
- معمیات: ج ۱ - ۱۲۸، ۱۲۹.
- معمیات اکبر: ج ۱ - ۱۳۰.
- معمیات اکبری: ج ۱ - ۱۳۰.
- معمیات حسینی: ج ۱ - ۱۳۰، ۱۳۱.
- معمیات مخدوم بی طالع: ج ۱ - ۱۲۹.
- معمیات شغالی: ج ۱ - ۱۳۱.
- معمیات مهدی: ج ۱ - ۱۲۹.
- مفتاح الاسامی: ج ۱ - ۱۳۳.
- مفتاح الخواص ناصری: ج ۱ - ۱۷.
- مفتاح الصلوة: ج ۲ - ۲۰۴.
- مفتاح القلوب: ج ۱ - ۱۷.
- مفید الانشاء: ج ۱ - ۷۴.
- مقامات حمیدی: ج ۱ - ۳۶۲.
- مقامات شیخ حسن بلغاری: ج ۲ - ۲۲۵.
- مقدمه الأدب: ج ۱ - ۱۰۰.
- مقدمه ظفرنامه (افتتاح ظفرنامه): ج ۱ - ۷۴.
- مقدمه من روایح الاطعمه: ج ۱ - ۱۴۱.
- مقصدا لاقبال السلطانیه و مرصدا لامال الخاقانیه: ج ۱ - ۷۴.
- مقطعات ابن یمن فریومدی: ج ۲ - ۱۱۰.
- مقیم نامه: ج ۱ - ۳۹.
- مکاتبات علامی: ج ۱ - ۷۵.

- مکالمه شب و روز: ج ۱ - ۳۶۲.
- مکتوبات: ج ۱ - ۷۵ و ج ۲ - ۲۲۵.
- مکتوبات رحمان امینی: ج ۲ - ۲۰۴.
- ملفوظات تیموری: ج ۱ - ۴۲.
- ملکه مینگ سؤالی: ج ۱ - ۳۶۲، ۳۶۳.
- مناجات: ج ۲ - ۱۶۹، ۱۷۰.
- مناجات حضرت علی (ع): ج ۲ - ۱۷۰.
- مناجات حضرت علی (ع) با ترجمه خواجه حافظ شیرازی: ج ۲ - ۱۷۰.
- مناجات محی الدین: ج ۲ - ۱۷۱.
- مناجات نامه: ج ۲ - ۱۷۱.
- مناجات نامه حضرت موسی (ع): ج ۲ - ۱۷۰.
- مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری: ج ۲ - ۱۴۹.
- مناظر الکواکب: ج ۱ - ۱۰۹.
- مناب مشرب: ج ۱ - ۳۶۲، ۳۶۳.
- منتخبات از رسائل طیبی: ج ۱ - ۱۸.
- منتخبات تاریخی: ج ۱ - ۷۶.
- منتخب از تاریخ مقیم خانی: ج ۱ - ۷۶.
- منتخب از تفسیر عقاید: ج ۲ - ۲۰۵.
- منتخب از دیوانهای دهلوی: ج ۱ - ۳۰۱، ۳۰۲.
- منتخب از عقائد: ج ۲ - ۲۰۵.
- منتخب التواریخ: ج ۲ - ۲۲۶.
- منتخب العقاید: ج ۱ - ۲۸۵ و ج ۲ - ۲۰۵، ۲۰۶.
- منتخب اللغات (حل لغت): ج ۱ - ۱۰۰.
- منتخب اللغات شاه جهانی (فرهنگ رشیدی عربی): ج ۱ - ۱۰۱.
- منتخب بهار دانش: ج ۱ - ۳۱۸، ۳۱۹.
- منتخب تاریخ امیران منغیت: ج ۱ - ۷۶.
- منتخب تاریخی: ج ۱ - ۷۶.
- منتخب دیوان: ج ۱ - ۲۸۲.
- منتخب دیوان شهدی: ج ۱ - ۲۹۶.
- منتخب دیوان گوهری: ج ۱ - ۲۹۶.
- منتخب دیوان منشی جاننداری: ج ۱ - ۳۰۱.
- منتخب زیج جدید: ج ۱ - ۱۹.
- منتخب صیدیه: ج ۱ - ۱۲۲.
- منتخب کلیات: ج ۱ - ۲۸۷.
- منتخب کلیات شاه شجاع: ج ۱ - ۲۹۷.
- منتخب مجموعه حکماء یا ترجمه منتخب مجموعه حکماء: ج ۱ - ۷۶.
- منشآت نشان و یارلیغان: ج ۱ - ۷۷.
- منشآت و منشورات: ج ۱ - ۷۷، ۳۶۴.
- منشورات: ج ۱ - ۷۷.
- منشور بخارای شریف: ج ۲ - ۲۲۶.
- منطق الطیر (یا مقامات طیور): ج ۱ - ۳۰۲، ۳۰۳ و ج ۲ - ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۰.
- منظومه: ج ۲ - ۱۱۰.
- منظومه در فرائض دینی: ج ۲ - ۲۰۶.
- مواد الافاضل: ج ۱ - ۱۰۰.
- موشح: ج ۱ - ۲۹۷.
- مؤید الفضلا: ج ۱ - ۱۰۱.
- مهمات المسلمین: ج ۲ - ۲۰۶.
- میامن الترجمان و مونس الانسان: ج ۲ - ۲۰۶.
- میرشکارنامه: ج ۱ - ۱۲۲، ۱۲۳.
- میزان الطب: ج ۱ - ۱۸.
- نامه نامی: ج ۱ - ۷۸.
- نان و حلوا: ج ۱ - ۳۰۴.
- نبد از گزارشات احوال بنده شکسته بال المختلص بالضیاء: ج ۱ - ۷۸.
- نثر الآلی: ج ۱ - ۳۶۴.
- نزهة الارواح: ج ۱ - ۱۳۸ و ج ۲ - ۱۵۰.
- نزهة القلوب: ج ۱ - ۷۸.
- نسب رسول: ج ۲ - ۲۲۶.
- نسب نامه پیغمبران: ج ۲ - ۲۲۶.
- نصاب الاخبار: ج ۲ - ۲۵۸.

- وامق و عذرا: ج ۱ - ۳۶۶، ۳۶۷.
وثایق: ج ۱ - ۸۰
وجه دین: ج ۱ - ۱۳۹
وجیز الانشاء: ج ۱ - ۸۰
وسط العیات: ج ۱ - ۳۰۵
وقایع غرایب: ج ۱ - ۸۰
وقایة الروایه فی مسائل الهدایه: ج ۲ - ۱۸۱.

«ه»

- هجوکل ابراهیم: ج ۱ - ۳۰۶.
هجویات شهاب ترشیزی: ج ۱ - ۳۰۶.
هشت بهشت: ج ۱ - ۳۰۶، ۳۰۷.
هفت اقلیم: ج ۱ - ۸۰، ۸۱
هفت اورنگ: ج ۱ - ۳۰۷.
هفت پیکر: ج ۱ - ۳۰۷، ۳۰۸.
هفت جنان (هشت بهشت): ج ۲ - ۲۸۱.
هفت کشور: ج ۱ - ۳۶۷.
هفت مکتوب: ج ۱ - ۸۱
هفت مناجات: ج ۲ - ۱۷۱.
همای و همایون: ج ۲ - ۷۲.
هندسه: ج ۱ - ۱۲۰.

«ی»

- یادآوری سفر: ج ۱ - ۸۱
یادداشتها: ج ۱ - ۸۱، ۸۲
یک پارچه از علم عروض: ج ۱ - ۱۰۴.
یوسف وزلیخا: ج ۱ - ۲۸، ۳۰۸، ۳۱۰-۳۱۶، ۳۶۷
و ج ۲ - ۱۱۱.
یوسف وزلیخا جامی: ج ۱ - ۳۰۸-۳۱۰.

- نصاب الصیان: ج ۱ - ۱۰۲، ۱۰۳ و ج ۲ - ۲۸۷.
نصاب المتعلم: ج ۱ - ۱۰۳.
نصاب صیان: ج ۲ - ۲۸۷.
نصایح: ج ۲ - ۱۵۷.
نصایح الصالحین: ج ۲ - ۲۰۷.
نظام التواریخ: ج ۱ - ۷۹.
نظم العقاید: ج ۲ - ۲۰۷.
نفایس الفنون فی عرائس العیون: ج ۱ - ۱۲۴.

نقش بدیع: ج ۱ - ۳۰۴.

نکات: ج ۱ - ۳۶۴-۳۶۶.

نگارستان: ج ۱ - ۳۶۶.

نمونه های وثیقه های مختلف: ج ۱ - ۷۹.

نوادر القوائد و مجمع الجواهر: ج ۱ - ۱۸.

نوادر المعارف: ج ۲ - ۱۵۰.

نوادر الوقایع: ج ۱ - ۱۳۸، ۱۳۹.

نوادر ضیائیه: ج ۱ - ۷۹.

نودونه کلمات حضرت امیرالمؤمنین علی (ع): ج ۲

- ۲۰۸، ۲۰۷.

نورنامه: ج ۲ - ۲۰۸.

نوروزنامه و سالنامه: ج ۱ - ۱۱۰، ۱۱۱.

نورهادی: ج ۱ - ۳۰۴.

نیت نماز: ج ۲ - ۱۷۱.

نیرنگ عشق: ج ۱ - ۳۰۴، ۳۰۵.

«و»

- واسطه العقد: ج ۱ - ۲۳۳.
واقعات آخرهای زمان پیغمبر و خلفای اول: ج ۱ - ۸۰.
واقعه دزد و قاضی: ج ۱ - ۳۶۶.
واقعه قیصرابن عامر: ج ۱ - ۳۶۶.

فہرست اسامی صاحبان آثار

«آ»

- آثم: ج ۲- ۴۲.
 آخوند قاضی کمال: ج ۲- ۱۲۴۰.
 آخوند ملامحمد املائی بخارای: ج ۱- ۱۶۸.
 آخوند ملامحمد املائی بخارای: ج ۱- ۲۴۲
 و ج ۲- ۷۸.
 آذری: ج ۲- ۲۷، ۳۰، ۳۱، ۳۷، ۳۸، ۴۰، ۵۰، ۵۵، ۵۹، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۷، ۱۰۵.
 آرزو: ج ۲- ۳۹.
 آرزوی: ج ۲- ۴۴.
 آزاد: ج ۲- ۳۱.
 آزری: ج ۲- ۶۹، ۱۰۴.
 آشنا: ج ۲- ۱۰۴.
 آشوب: ج ۲- ۴۴.
 آصف: ج ۲- ۶۰، ۶۲.
 آصف خان: ج ۲- ۱۰۲.
 آصفی: ج ۲- ۲۰، ۲۱، ۲۴، ۲۶، ۲۷، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۵، ۳۷، ۴۳-۴۶، ۴۸-۵۲، ۵۴، ۵۷، ۶۰-۶۴، ۶۸، ۶۹، ۱۰۳-۱۰۵.
 آفتی: ج ۲- ۳۰.
 آفرین: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۳۴-۳۶، ۵۶، ۱۰۴.
 آقاشاپور راضی: ج ۱- ۱۵۸.
 آقاملیک بن جمال الدین (فیروزکوهی) امیرشاهی

- سبزواری: ج ۱- ۱۷۲.
 آگاہ: ج ۲- ۱۰۴.
 آگہی: ج ۲- ۳۰، ۵۳، ۱۰۵.
 آلی: ج ۲- ۱۰۵.
 آہی: ج ۲- ۲۱، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۴، ۴۵، ۴۹، ۵۰، ۵۳، ۶۱، ۱۰۳، ۱۰۵.

«الف»

- ابانی: ج ۱- ۱۶۵.
 ابراہیم: ج ۲- ۱۰۴.
 ابراہیم بن شاہ حسین اصفہانی: ج ۲- ۱۳.
 ابراہیم خدایدادہ شاہد مولوی: ج ۱- ۲۷۵.
 ابراہمی قوام الدین فاروقی: ج ۱- ۹۳.
 ابن حسام: ج ۲- ۲۶، ۶۹، ۱۰۶.
 ابن سینا: ج ۱- ۱۷.
 ابن عاقل: ج ۱- ۱۳۴ و ج ۲- ۲۰۲.
 ابن عماد: ج ۱- ۲۲۶ و ج ۲- ۳۱، ۳۶، ۱۰۶، ۲۳۹.
 ابن یمن: ج ۲- ۲۱، ۲۳، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۵، ۳۶، ۴۰، ۴۱، ۴۵، ۴۶، ۴۸-۵۴، ۵۷، ۶۰، ۶۱، ۶۴-۶۸، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵.
 ابن یمن شیرغانی (متخلص بہ آگہی): ج ۲- ۳۸، ۷۶.
 ابو ابراہیم اللہ یار بن حاجی محمد یار نصیبی

- (متخلص به عشاق): ج ۱ - ۲۱۸.
- ابو اسماعیل عبدالله انصاری: ج ۲ - ۱۴۹.
- ابو البرکات قادری بن محمد نصرالله هندوستانی: ج ۲ - ۲۶۲.
- ابوالبقاء بن خواجه بهاءالدین بن مخدوم اعظم: ج ۲ - ۱۲۹.
- ابو الحسن بن خواجه سیف‌الدین: ج ۲ - ۲۱۸.
- ابو الفتح: ج ۲ - ۴۰.
- ابو الفرج بن مسعود رونی: ج ۱ - ۱۸۵.
- ابو الفرج رونی: ج ۲ - ۱۰۳.
- ابو الفضل بن مبارک علامی: ج ۱ - ۱۹، ۷۵.
- ابو الفضل جمال‌الدین محمد بن خالد المدعو بجمال القرشی: ج ۱ - ۹۱.
- ابو الفضل کرمانی: ج ۲ - ۱۸۶.
- ابو الفضل محمد بن عبدالجلیل بن عبدالملک بن حیدر السمرقندی: ج ۱ - ۶۸.
- ابو القاسم حسن بن احمد عنصری: ج ۱ - ۲۰۱.
- ابو القاسم حسن بن علی طوسی (متخلص به فردوسی): ج ۱ - ۲۳۳.
- ابو القاسم قاسم بن فیره بن خلف شاطبی: ج ۲ - ۲۴۱.
- ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشری: ج ۱ - ۱۰۰.
- ابو اللیث نصر بن محمد بن ابراهیم سمرقندی: ج ۲ - ۱۸۳.
- ابوالمجد مجدود ابن آدم سنائی غزنوی: ج ۱ - ۱۵۵، ۲۴۱، ۲۷۵ و ج ۲ - ۱۳۱.
- ابوالمحسن ابوبکر زین‌الدین ارزقی هروی: ج ۱ - ۱۶۶.
- ابوالمطیع مکحول ابو الفضل النسفی: ج ۲ - ۲۰۷.
- ابو المعالی حمیدالدین نصرالله ابن محمد ابن عبدالحمید: ج ۱ - ۳۵۴.
- ابو المعالی محمد مسلمی: ج ۲ - ۱۲۴.
- ابو المعانی: ج ۲ - ۳۱.
- ابو النجم بن احمد بن قوس بن احمد منوچهری دامغانی: ج ۱ - ۲۱۵.
- ابو الوفا خوارزمی: ج ۲ - ۱۰۲.
- ابوبکر صدیق: ج ۲ - ۳۴.
- ابوبکر محمد بن جعفر الترشیخی: ج ۱ - ۲۹.
- ابو تراب: ج ۲ - ۱۰۳.
- ابو جعفر محمد بن جریر بن یزید طبری: ج ۱ - ۳۳.
- ابو حامد محمد الغزالی: ج ۲ - ۱۲۰.
- ابو حامد محمد بن محمد غزالی طوسی: ج ۲ - ۱۷۸، ۲۵۰.
- ابو حفص نجم‌الدین عمر بن احمد نسفی: ج ۲ - ۲۵۳.
- ابو حفص نجم‌الدین عمر محمد النسفی السمرقندی: ج ۱ - ۶۷.
- ابو ریحان محمد بن احمد البیرونی: ج ۱ - ۱۰۴.
- ابو سعید: ج ۲ - ۳۶، ۱۰۲.
- ابو سعید برعش: ج ۲ - ۱۰۳.
- ابو سعید محمد بن حسین ابن محمد بن موسی یعنی: ج ۲ - ۱۷۵.
- ابو سلیمان فخرالدین علی ابن ابو الفضل: ج ۱ - ۵۱.
- ابو طالب کلیم کاشانی: ج ۱ - ۲۸۷.
- ابو طالب کلیم همدانی کاشانی: ج ۱ - ۲۰۸.
- ابو طاهر بن قاضی ابو سعید سمرقندی: ج ۱ - ۵۶.
- ابو طاهر خواجه نوا: ج ۱ - ۱۴۶.
- ابو طاهر سمرقندی: ج ۲ - ۱۳۸.
- ابو عبدالله فضل‌الله بن الامام تاج‌الدین حسن ابو سعید بن حسین بن یوسف قوراپشتی: ج ۲ - ۲۰۴.
- ابو عبدالله محمد بن ابوبکر عثمانی امامی هروی: ج ۱ - ۲۶۴.
- ابو عبدالله محمد بن سعید البوصیری: ج ۲ - ۱۰۷.
- ابو عبدالله محمد بن علی الحکیم الترمذی: ج ۱ - ۱۱۰.

- ابو عبدالله میرزا محمد عظیم الدین سامی: ج ۱ - ۵۸.
 ابوعلی: ج ۲ - ۳۶.
 ابوعلی بن ابوالفضل محمد البلمعی: ج ۱ - ۳۳.
 ابوعلی دقاق: ج ۲ - ۱۰۳.
 ابوعلی سینا: ج ۲ - ۳۱، ۱۰۲.
 ابو عیسی محمد بن عیسی ترمذی: ج ۲ - ۲۲۳.
 ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی: ج ۱ - ۱۴۲، ۱۵۸، ۱۶۱، ۲۷۹، ۳۰۷.
 ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلیخی: ج ۱ - ۱۰۶.
 ابو معین ناصر بن خسرو القبادیانی المروزی (متخلص به حجت): ج ۱ - ۱۳۹، ۲۱۶، ۲۲۶، ۲۲۹.
 ابو نصر بدرالدین مسعود فراهی: ج ۱ - ۱۰۲ و ج ۲ - ۲۸۷.
 ابو نصر بن محمد ابوالقاسم: ج ۲ - ۱۸۹.
 ابو نصر قطان غزنوی: ج ۲ - ۲۲۲.
 ابو یعقوب یوسف قراباغی محمدشاهی: ج ۲ - ۲۸۱.
 ابهر: ج ۲ - ۴۶.
 اثر: ج ۲ - ۱۰۴.
 اثیراخیسکی: ج ۲ - ۱۰۲.
 اثیراومانی: ج ۲ - ۱۰۲.
 احرار: ج ۲ - ۶۷.
 احراری: ج ۲ - ۳۱، ۶۳.
 احقر: ج ۲ - ۶۴.
 احمد: ج ۲ - ۲۴، ۲۶، ۳۵، ۵۱، ۵۵، ۵۷، ۶۲، ۷۷، ۱۰۵.
 احمد بن جلال الدین خواجگی کاسانی (مشهور با لقب مخدوم اعظم): ج ۲ - ۴، ۱۳۵-۱۳۸، ۱۴۰-۱۴۲، ۱۴۹، ۱۵۶.
 احمد بن جلال الدین سمرقندی: ج ۲ - ۱۴۵.
 احمد بن محمد بن احمد بیانگی مشهور به علاءالدوله سمنانی: ج ۲ - ۱۳۰، ۱۳۹.
- احمد بن محمود المدعو بمعین الفقرا: ج ۱ - ۳۵.
 احمد بن ناصر بن یوسف الحنفی الصدیقی البخاری: ج ۱ - ۱۰۹.
 احمد بن یحیی بن محمد بن سعد الدین تفتازانی: ج ۱ - ۱۲۱ و ج ۲ - ۲۴۵.
 احمد بن یحیی منیری ملقب و معروف به شیخ شریف: ج ۲ - ۲۲۵.
 احمد جامی: ج ۲ - ۳۰، ۳۸، ۴۱، ۵۴، ۶۴.
 احمد رومی: ج ۱ - ۱۳۳ و ج ۲ - ۱۳۲.
 احمد غزالی: ج ۲ - ۱۰۳.
 احمد قزوینی: ج ۲ - ۳۶.
 احمد مخدوم اوراق بن میر ناصر بن یوسف الحنفی الصدیقی البخاری (متخلص به دانش): ج ۱ - ۱۳۸.
 احمد مخدوم اوراق دانش (ملقب به احمد کله بخاری): ج ۱ - ۴۹.
 احمد مخدوم دانش: ج ۱ - ۱۴۴.
 احمد نصرالله التوی: ج ۱ - ۴۶.
 احمد یسوی: ج ۲ - ۵۵، ۶۰.
 اختیارالدین بن غیاث الدین الحسینی العریضی الهروی: ج ۲ - ۲۰۲.
 ادا: ج ۲ - ۲۰، ۲۳، ۲۵-۲۸، ۳۰، ۳۲-۳۶، ۴۰-۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۱، ۵۳-۵۶، ۶۰، ۶۲، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
 ادریس: ج ۲ - ۳۷، ۴۸.
 ادیب صابر: ج ۲ - ۲۱، ۳۰، ۳۶.
 ارثی: ج ۲ - ۳۰، ۳۱، ۳۵، ۵۰، ۵۱، ۶۴، ۶۸.
 ارزوی: ج ۲ - ۴۰.
 ارشدی: ج ۲ - ۳۰.
 ازرقی: ج ۲ - ۲۱، ۲۹.
 استاد: ج ۲ - ۳۱.
 استرآبادی: ج ۲ - ۲۱.
 استغناء: ج ۲ - ۱۰۴، ۱۰۵.

- اسحاق خان: ج ۱ - ۳۵.
اسدالله: ج ۲ - ۳۶.
اسدبیک: ج ۲ - ۱۰۴.
اسدبیک قزوینی: ج ۲ - ۱۰۳.
اسدی طوسی: ج ۲ - ۲۱.
اسکندر بکی منشی: ج ۱ - ۳۴.
اسکندر خان شیبانی: ج ۱ - ۱۱۷.
اسلام: ج ۲ - ۲۴، ۴۹.
اسماعیل: ج ۲ - ۲۷، ۳۶، ۳۹.
اسماعیل بن لطف الله الباخزری: ج ۱ - ۸۶ و ج ۲ - ۱۸۷.
اسماعیل بیک دروازی: ج ۲ - ۴۸.
اسمی: ج ۲ - ۳۰.
اسیر: ج ۲ - ۲۱-۲۳، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۶، ۳۷، ۴۱، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۱-۵۴، ۶۰، ۱۰۳-۱۰۵.
اسیری: ج ۲ - ۳۲، ۳۵، ۵۶، ۱۰۵.
اشرف: ج ۲ - ۴۲، ۶۴، ۱۰۲، ۱۰۵.
اشرف تنها: ج ۲ - ۱۰۴.
اشرف خان: ج ۲ - ۴۱.
اصلی: ج ۲ - ۲۹، ۳۶، ۱۰۵.
اظهر: ج ۲، ۲۷، ۵۳.
اعتبار: ج ۲ - ۴۰.
اعجاز: ج ۲ - ۲۲، ۲۵، ۱۰۳.
اعجاز صامت: ج ۲ - ۳۴.
اعرابی: ج ۲ - ۴۰، ۱۰۴.
اعرج: ج ۲ - ۶۳.
اعظم: ج ۲ - ۲۱، ۳۰، ۵۲، ۵۴، ۱۰۴.
اعلا: ج ۲ - ۱۰۵.
اعلم: ج ۲ - ۲۹.
افسر: ج ۲ - ۱۰۳، ۱۰۴.
افسری: ج ۲ - ۱۰۵.
افسوس: ج ۲ - ۲۸، ۴۵، ۵۴، ۵۵.
- افصح: ج ۲ - ۲۳، ۲۷، ۲۹، ۳۱، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۵، ۶۲، ۶۳.
افضل: ج ۲ - ۳۵، ۳۶.
افضل الدین بدیل ابراهیم بن علی نجار شیروانی (متخلص و مشهور به خاقانی): ج ۱ - ۱۵۲، ۱۸۳ و ج ۲ - ۹۱.
افضل کاشی: ج ۲ - ۳۱، ۱۰۲.
افغان: ج ۲ - ۲۲، ۲۳، ۲۷-۲۹، ۳۳-۳۷، ۴۰، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲-۵۵، ۵۹-۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۱۰۵، ۱۰۶.
افکار: ج ۲ - ۱۰۳.
اقبال: ج ۲ - ۲۳، ۶۰.
اقتدار: ج ۲ - ۴۷.
اقدس: ج ۲ - ۱۰۴، ۱۰۵.
اکبر: ج ۲ - ۳۴.
اکبرین علی: ج ۱ - ۱۳۰.
اکبری: ج ۱ - ۱۳۰.
اکرام: ج ۲ - ۵۱، ۵۵.
اکرم: ج ۲ - ۳۷.
اکمل: ج ۲ - ۲۴-۲۶، ۳۴-۳۷، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۵۳، ۵۴، ۵۹، ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۱۰۵.
البلغاری: ج ۱ - ۸۵.
الشیخ الامام الزاهد ابونصر احمد بن حسین بن احمد السلیمانی الدرودجکی البخاری: ج ۲ - ۲۳۷.
الفت: ج ۲ - ۳۵، ۳۹، ۴۴، ۵۳، ۵۴، ۵۷، ۱۰۴، ۱۰۵.
الله یار: ج ۲ - ۳۳.
الم: ج ۱ - ۱۶۸ و ج ۲ - ۴۷.
المل: ج ۲ - ۵۲.
المل خان تاشکندی: ج ۱ - ۱۴۵.
امام: ج ۲ - ۶۰.
امام علی القهندزی: ج ۱ - ۴۳.
امام محمد داستانی: ج ۲ - ۶.

- امامی: ج ۲- ۶۹، ۱۰۲، ۱۰۵.
 امامی هروی: ج ۲- ۲۱.
 امان‌الله: ج ۲- ۱۰۴.
 امراری: ج ۲- ۵۳.
 املا: ج ۲- ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶-۲۹، ۳۱-۳۵، ۳۷، ۳۸، ۴۱، ۴۴، ۴۷، ۵۰-۵۷، ۵۹، ۶۰-۶۸، ۱۰۴.
 املح: ج ۲- ۳۴-۳۷، ۶۹.
 امی: ج ۲- ۵۷.
 امیر: ج ۲- ۲۱-۲۴، ۲۶-۲۹، ۳۱، ۳۲، ۳۴، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۴۵، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲-۵۶، ۶۰، ۶۱، ۶۵، ۶۶، ۶۸.
 امیرجمال عطاءالله بن فضل‌الله ملقب به جمال‌الحسینی: ج ۲- ۲۱۹.
 امیرحسین: ج ۲- ۵۸.
 امیرحسین فخرالسادات: ج ۱- ۱۳۵.
 امیرخان: ج ۲- ۶۸.
 امیرخسرو: ج ۲- ۲۴، ۳۰، ۳۱، ۳۶، ۴۴، ۴۵، ۴۹، ۵۲، ۵۸، ۶۰، ۶۴، ۶۹.
 امیرخسرو دهلوی: ج ۱- ۱۴۱، ۲۳۷، ۲۴۰، ۲۶۴، ۲۹۵، ۳۰۱، ۳۰۵، ۳۰۶ و ج ۲- ۳۹، ۷۱، ۷۵، ۱۰۳.
 امیرخوقند: ج ۲- ۵۲.
 امیرخوقندی: ج ۲- ۵۴، ۶۰، ۶۴.
 امیر سیدشریف راقم سمرقندی: ج ۱- ۳۰.
 امیرسیدعلی بن شهاب‌الدین الهمدانی: ج ۲- ۱۳۴.
 امیرسیدعلی همدانی (معروف به علی ثانی و امیرکبیر): ج ۲- ۱۲۰.
 امیرشاهی: ج ۲- ۳۴، ۶۱.
 امیرصدرالدین سلطان ابراهیم الامینی: ج ۱- ۶۳.
 امیرعدال احدخان عاجز: ج ۱- ۱۴۴.
 امیرعطاءالله بن محمودالحسینی: ج ۱- ۸۷.
 امیرعمرخان: ج ۲- ۲۸، ۳۵، ۳۹، ۴۱، ۵۷، ۶۸.
 امیرفضیحی: ج ۲- ۳۶.
 امیرکرمانی: ج ۲- ۱۰۴.
 امیرمحمود: ج ۲- ۳۰.
 امیرمحمودابن‌یمین: ج ۲- ۱۳۴.
 امیرمحمودبن‌امیر یمین‌الدین طغرای (مشهور و متخلص به ابن‌یمین): ج ۲- ۷۷.
 امیر میرخوقند: ج ۲- ۵۶.
 امیرنصرالله: ج ۲- ۵۴.
 امیرنظام‌الدین احمد سهیلی: ج ۱- ۱۸۹، ۲۴۷.
 امیر نوایی: ج ۲- ۳۸.
 امیری: ج ۲- ۲۲، ۲۶، ۲۹، ۳۲، ۳۳، ۳۵، ۴۰، ۴۱، ۴۳، ۵۱، ۵۲، ۵۴، ۵۵، ۶۰، ۶۳، ۶۵-۶۸.
 امیر یادگار: ج ۲- ۳۰.
 امید: ج ۲- ۳۱، ۱۰۵.
 امیدی: ج ۲- ۶۹.
 امین: ج ۲- ۲۶، ۳۳، ۳۴، ۳۷، ۴۸، ۶۲، ۶۴.
 امین احمد رازی: ج ۱- ۸۰.
 امین‌بیک: ج ۲- ۲۵.
 امین‌والی: ج ۲- ۳۵.
 امینی: ج ۲- ۱۰۵.
 انجمن: ج ۲- ۶۱.
 انساب: ج ۲- ۳۰، ۳۱.
 انسی: ج ۲- ۳۴، ۴۷، ۵۱-۵۴، ۶۴، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵.
 انشاء: ج ۲- ۶۷، ۲۲۶.
 انصاری: ج ۲- ۲۹، ۳۱، ۶۲، ۶۵.
 انوری: ج ۲- ۲۵-۲۹، ۳۱، ۳۶، ۴۰، ۴۴، ۵۰، ۵۴، ۵۷، ۵۹، ۶۲، ۶۴، ۶۸، ۶۹.
 انیس: ج ۲- ۶۰.
 انیسی: ج ۲- ۵۱.
 اوبانی: ج ۲- ۲۳.
 اوبهی: ج ۲- ۳۰.
 اوجی: ج ۲- ۱۰۳.

- اوحدالدین: ج ۲- ۲۶، ۱۰۲.
 اوحدالدین محمدبن محمد ایبوردی (متخلص به انوری): ج ۱- ۱۷۴.
 اوحد مستوفی: ج ۲- ۳۰.
 اوحدی: ج ۲- ۲۱، ۲۷، ۲۹، ۳۴، ۴۰-۴۲، ۴۶، ۴۹، ۵۳، ۵۴، ۶۲، ۶۴، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۶.
 اوضح: ج ۲- ۳۷.
 اویسی: ج ۲- ۲۸، ۳۹.
 اهلی: ج ۲- ۲۱، ۲۷، ۲۹-۳۱، ۳۴-۳۶، ۳۹، ۴۰، ۴۴، ۴۵، ۴۷-۴۹، ۵۱-۵۳، ۵۵، ۵۷، ۶۰، ۶۲-۶۴، ۶۸، ۱۰۲، ۱۰۵.
 اهلی ترشیزی: ج ۲- ۱۶۹.
 اهلی شیرازی: ج ۲- ۱۶۹.
 ایام: ج ۲- ۲۷.
 ایرانی: ج ۲- ۴۱.
 ایرج میرزایں غلام حسین میرزا جلال الملک قاجار: ج ۱- ۱۷۴.
 ایشان جلال الدین جلالی: ج ۱- ۱۷۸.
 ایشان خواجه: ج ۱- ۹۷.
 ایشان خواجه واله: ج ۱- ۲۲۰.
 ایشان سید عالم خواجه آخوند هاتف: ج ۱- ۱۴۶.
 ایما: ج ۲- ۵۲.
 باباخواجه ایشان صبری غجدوانی: ج ۱- ۱۴۷.
 باباخواجه یشان صمیما غجدوانی: ج ۱- ۱۴۴.
 باباروشن: ج ۲- ۵۴.
 بابافغانی: ج ۲- ۱۰۳.
 بابافغانی شیرازی: ج ۱- ۲۴۲ و ج ۲- ۷۹.
 باباقاضی: ج ۲- ۲۲.
 بابر: ج ۲- ۲۳.
 بابا میرزا گورکانی: ج ۱- ۵۶.
 باقر: ج ۲- ۳۴، ۱۰۲، ۱۰۴.
 باقی: ج ۲- ۳۴، ۵۴.
- بایزید بسطامی: ج ۲- ۱۰۲.
 بخاری: ج ۲- ۴۴، ۵۲.
 بخشی: ج ۲- ۳۶.
 بدخشی: ج ۲- ۳۰، ۳۶.
 بدر: ج ۲- ۲۷، ۵۳، ۶۲.
 بدرالدین: ج ۲- ۳۰.
 بدرالدین اسحاق بن علی دهلوی: ج ۲- ۱۱۷.
 بدرالدین عبدالسلام بن سید ابراهیم الحسینی الکشمیری: ج ۲- ۱۹.
 بدرالدین الکشمیری بن عبدالسلام الحسینی بن سید ابراهیم: ج ۱- ۵۹.
 بدرالدین هلالی استرآبادی: ج ۲- ۱۰۲.
 بدرالدین هلالی جغتایی (هلال جغتایی) استرآبادی: ج ۱- ۲۲۲، ۲۳۸، ۲۵۴.
 بدیع: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۴۵، ۱۰۳.
 بدیعی: ج ۲- ۵۳.
 برادرزاده نادم: ج ۱- ۱۴۳.
 برخوردار ابن محمود ترکان فراهی - برخوردارین محمود ترکمان فراهی (متخلص به ممتاز): ج ۱- ۳۵۹ و ج ۲- ۱۲، ۱۵.
 برهان: ج ۲- ۶۸.
 برهان الدین محمود بن عمر عبدالعزیز بن مازه البخاری: ج ۱- ۶۸.
 برهان المسکین: ج ۲- ۱۷۵.
 برهان شوقی ابن جمال بنی اسرائیل: ج ۱- ۳۴۱.
 برهمن: ج ۲- ۴۸، ۴۹، ۶۰، ۱۰۴.
 برهمن هندی: ج ۲- ۶۲، ۶۴.
 بزرگ خواجه مظلوم خوری: ج ۱- ۲۵۳.
 بساط: ج ۲- ۲۴.
 بساطی: ج ۲- ۳۴، ۴۰، ۵۳، ۶۴، ۱۰۵.
 بسمل: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۴۶-۴۸، ۵۰-۵۲، ۶۳، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.

- بصری: ج ۲-۵۳.
 بقا: ج ۲-۲۴، ۳۰، ۳۱، ۳۷، ۴۰.
 بقاخواجہ: ج ۲-۶۰.
 بلاتی: ج ۲-۵۳.
 بلخی: ج ۲-۳۴، ۴۷.
 بلند اقبال: ج ۲-۳۶.
 بنای: ج ۲-۴۰.
 بنایی: ج ۲-۲۴، ۲۵، ۲۷، ۳۰، ۳۴-۳۶، ۴۳-۴۶، ۵۳-۵۵، ۵۷، ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۱۰۵.
 بوزر ابوریحانی: ج ۲-۳۱.
 بومانعلی راجی کرمانی: ج ۱-۱۵۷.
 بہار: ج ۲-۲۷.
 بہاء الحق القادری: ج ۲-۱۱۹.
 بہاء الدین: ج ۲-۵۴.
 بہاء الدین محمد: ج ۲-۱۰۲، ۱۰۳.
 بہاء الدین محمد بن ابراہیم ترمذی: ج ۲-۱۸۴.
 بہاء الدین محمد بن حسین جبل عاملی مشہور بہ
 شیخ بہایی: ج ۲-۲۶۱.
 بہایی: ج ۲-۶۳.
 بہجت: ج ۲-۲۶، ۲۸، ۳۴، ۴۶، ۵۴، ۵۶، ۶۰.
 بہرام: ج ۲-۶۱، ۱۰۳.
 بہرین: ج ۲-۵۷.
 بہرین مخدوم دروازی: ج ۲-۴۸.
 بیانی: ج ۲-۳۴، ۴۹، ۵۱، ۱۰۵.
 بیباک: ج ۲-۳۴، ۴۰، ۴۸.
 بیچارہ: ج ۲-۵۸.
 بیخیر: ج ۲-۲۷.
 بیخود: ج ۲-۲۲، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۷، ۴۴، ۴۶، ۴۷، ۵۰، ۵۱، ۵۳-۵۵، ۶۰، ۶۱، ۶۶، ۶۸، ۷۵، ۱۰۳-۱۰۵.
 بیدار بہجت اوراتیگی: ج ۱-۱۴۵.
 بیدل: ج ۲-۲۰، ۲۴-۲۵، ۵۸-۶۰، ۶۹-۱۰۴، ۱۰۶.
- بیدل ناکام: ج ۲-۱۰۳.
 بیطالع: ج ۲-۵۳.
 بیقران: ج ۲-۵۳.
 بیکس: ج ۲-۴۹، ۵۳.
 بیکسی: ج ۲-۱۰۵.
 بیماری: ج ۲-۳۵، ۵۳.
 بینام: ج ۲-۲۷.
 بینش: ج ۲-۳۴، ۵۱، ۵۲، ۱۰۴، ۱۰۵.
- «پ»
 پارسا: ج ۲-۳۱، ۵۰، ۵۱، ۶۰.
 پری: ج ۲-۳۵، ۳۷، ۴۴، ۴۸، ۵۳، ۶۰، ۶۲، ۶۴.
 پری حصار: ج ۲-۶۸.
 پریشان: ج ۲-۳۴.
 پناہی: ج ۲-۵۱.
 پندت (پندرت) لہجی رام دہلوی: ج ۱-۴۶، ۶۶، ۷۴، ۸۰.
 پوزیہا: ج ۲-۳۰.
 پهلوان: ج ۲-۱۰۳.
 پیام: ج ۲-۴۶، ۵۱، ۱۰۳.
 پیامی: ج ۲-۱۰۲.
 پیر کشمیری: ج ۲-۲۵.
 پیروز: ج ۲-۴۴.
 پیروی: ج ۲-۶۱.
- «ت»
 تابع: ج ۲-۲۷، ۱۰۳.
 تاج الدین نقشبندی: ج ۲-۱۲۹.
 تاجر: ج ۲-۳۰.
 تاش خواجہ شریف: ج ۱-۱۴۵.
 نائب: ج ۲-۲۹، ۵۷.
 تبریزی: ج ۲-۱۰۳.

- جرأت: ج ۲ - ۳۱، ۳۵، ۵۵.
جرمی: ج ۲ - ۲۷، ۲۹، ۴۰، ۵۰، ۵۳، ۵۵، ۶۱، ۶۴، ۶۸، ۱۰۴.
جرمی موزون بدخشانی: ج ۱ - ۲۹۷ و ج ۲ - ۸۶.
جزیبی: ج ۲ - ۳۶.
جزیبی: ج ۲ - ۵۲.
جسم: ج ۲ - ۱۰۴.
جسمی همدانی: ج ۲ - ۱۰۲.
جعفر: ج ۲ - ۵۹.
جعفر قزوینی: ج ۲ - ۳۶.
جلال: ج ۲ - ۲۴، ۲۵، ۴۱، ۴۵، ۴۹، ۱۰۴، ۱۰۵.
جلال اسیر: ج ۲ - ۶۱.
جلال الدین: ج ۲ - ۲۹، ۵۱.
جلال الدین بن محمود بن ابی بکر: ج ۲ - ۱۸۱.
جلال الدین رومی: ج ۲ - ۱۱۰، ۱۴۷، ۲۵۵.
جلال الدین محمد بلخی: ج ۲ - ۱۳۷.
جلال الدین محمد بن اسعد دوانی: ج ۲ - ۱۸۲.
جلال کتابدار: ج ۲ - ۱۰۳.
جلالی: ج ۲ - ۳۱، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۳-۴۵، ۴۹، ۵۳-۵۵، ۶۲، ۱۰۵.
جلاء: ج ۲ - ۲۴.
جلی: ج ۲ - ۳۵.
جلیلی: ج ۲ - ۴۷.
جم: ج ۲ - ۵۵.
جمال الدین: ج ۲ - ۲۱، ۵۹.
جمال الدین عبدالرزاق: ج ۲ - ۲۱، ۱۰۳.
جمال الدین محمد بن زین الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی: ج ۱ - ۱۹۷، ۲۶۵، ۲۶۹، ۲۹۹ و ج ۲ - ۹۴.
جمال حسینی: ج ۲ - ۲۱۹.
جمالی: ج ۲ - ۳۰، ۳۴.
جمشید: ج ۲ - ۳۴، ۴۶، ۱۰۵.
جمعه قلی الملقب بالخمولی بن صوفی تغای ترک
- تجلی: ج ۲ - ۲۲، ۳۰، ۳۴، ۵۱، ۵۳، ۶۱، ۱۰۳-۱۰۵.
تجلی الهندی: ج ۱ - ۱۷۷.
ترابی: ج ۲ - ۲۶، ۱۰۴.
ترکی: ج ۲ - ۶۴.
تسکین: ج ۲ - ۱۰۴.
تسلیم: ج ۲ - ۲۸، ۳۴.
تعالی: ج ۲ - ۱۰۵.
تقی: ج ۲ - ۴۹.
تمکین: ج ۲ - ۵۰.
تمنا: ج ۲ - ۶۰، ۱۰۴.
توراتی: ج ۲ - ۶۴.
توفیق: ج ۲ - ۵۹.
تیمور شاه افغان ابن احمد خان ابدالی: ج ۱ - ۱۷۸.
- «ث»
ثاقب: ج ۲ - ۱۰۴، ۱۰۵.
ثنایی: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۳۱، ۳۹، ۴۰، ۴۷-۵۱، ۵۴، ۵۷، ۶۰، ۶۳، ۶۷، ۱۰۴، ۱۰۵.
- «ج»
جاذبی: ج ۲ - ۶۹.
جالینوس: ج ۱ - ۱۰.
جامع همدانی: ج ۲ - ۶۴.
جامی (مولانا نورالدین عبدالرحمن): ج ۱ - ۲۳، ۲۸ و ج ۲ - ۲۴-۳۷، ۳۹-۶۹، ۱۰۲-۱۰۶، ۱۱۷، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۶۹، ۱۷۷، ۲۵۱، ۲۷۹.
جامی بن کمال الدین قرابتگینی: ج ۲ - ۲۰۱.
جانی: ج ۲ - ۲۷، ۵۴، ۶۵.
جدیدی: ج ۲ - ۳۴.
جذبی: ج ۲ - ۲۷، ۴۲، ۴۳، ۴۶-۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۷، ۵۸، ۶۰، ۶۲-۶۴، ۶۷.

حاجی نعمت‌الله ولد قاضی شرف‌الدین (متخلص به محترم): ج ۱- ۱۱۳.
 حاجی یوسف: ج ۱- ۱۰.
 حاذق: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۵-۳۶، ۳۹-۴۳، ۴۵-۴۷، ۴۹-۵۵، ۵۸، ۶۰، ۶۱، ۶۳-۶۸.
 حاصلی: ج ۲- ۵۵.
 حافظ: ج ۲- ۳۰، ۵۴.
 حافظ: ج ۱- ۱۷۹، ۲۴۴ و ج ۲- ۲۱-۳۷، ۳۱-۶۹، ۸۶-۱۰۳، ۱۰۶، ۱۷۰.
 حافظ تنیش‌بن میرمحمدالبخاری: ج ۱- ۶۱.
 حافظ تنیش‌بن میرمحمدنخلی بخارایی: ج ۱- ۲۱۸.
 حافظی: ج ۲- ۲۰، ۳۰.
 حالتی: ج ۲- ۴۵.
 حالی: ج ۲- ۳۴، ۳۵، ۴۵، ۴۹، ۵۳، ۶۳، ۱۰۲، ۱۰۵.
 حالیا: ج ۲- ۱۰۵.
 حامد: ج ۲- ۴۹.
 حامدبن قاضی بقا خواجه (بقایف): ج ۱- ۷۶.
 حامدبیک: ج ۲- ۱۴۵.
 حاکم نورآتا: ج ۱- ۳۹.
 حبیب: ج ۲- ۲۴.
 حبیب‌الله خواجه: ج ۲- ۴۱.
 حبیب‌الله شاهباز: ج ۲- ۱۱۷.
 حدیث: ج ۲- ۶۰.
 حزین: ج ۲- ۲۴، ۴۰، ۴۳، ۴۵، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۵، ۶۲، ۶۳، ۶۷، ۱۰۷.
 حزینی: ج ۲- ۵۳.
 حسام: ج ۲- ۳۶، ۱۰۴.
 حسامی: ج ۲- ۲۸، ۴۵، ۱۰۵.
 حسرت: ج ۲- ۲۱، ۲۵-۲۹، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۴، ۴۶-۴۸، ۵۰-۵۵، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۶۶-۶۸.
 حسرتی: ج ۲- ۵۷.

السمرقندی: ج ۱- ۴۲.
 جمیل: ج ۲- ۴۱.
 جنوبی: ج ۲- ۲۸، ۴۱.
 جنید: ج ۲- ۵۱، ۶۲.
 جنیدالله مخدوم حاذق هروی: ج ۱- ۱۶۵، ۳۱۰.
 جنیدالله مخدوم حاذق هروی ابن شیخ الاسلام: ج ۲- ۷۴.
 جواد: ج ۲- ۶۴.
 جوهر: ج ۲- ۲۷، ۳۵، ۵۲، ۵۳.
 جوهری: ج ۲- ۳۴، ۴۵.
 جهانگیربیک مجنون: ج ۱- ۱۴۴.
 جیحون: ج ۲- ۳۷.
 («ح»
 حاتم: ج ۲- ۳۰، ۶۷.
 حاجی: ج ۲- ۲۹، ۶۷.
 حاجی حسین بن سلیمان قلی محسن: ج ۱- ۲۱۱.
 حاجی خان: ج ۲- ۲۵.
 حاجی رکن‌الدین بن حافظ علاء‌الدین العثماني الحجازی: ج ۲- ۱۵۴.
 حاجی عبدالرحمن القاری السمرقندی: ج ۱- ۳۸.
 حاجی عبدالرحیم: ج ۲- ۱۱۶.
 حاجی قربان انصاری: ج ۲- ۴۹، ۱۰۴.
 حاجی قند سمرقندی: ج ۱- ۲۰۷.
 حاجی گل محمدابن خواجه تراکندری: ج ۱- ۱۰۷.
 حاجی لطف علی بن آقاخان بیگدلی شاملو اصفهانی (متخلص به آذر): ج ۱- ۱۱۱.
 حاجی محمدجان قدسی مشهدی: ج ۱- ۲۶۵.
 حاجی محمدحکیم خان بن سیدمعصوم خان مخدوم اعظمی: ج ۲- ۲۲۶.
 حاجی ملاعبدالقادر ناقص کنه قورغانی: ج ۱- ۱۴۳.

- حسن: ج ۲ - ۲۳، ۲۴، ۲۷، ۳۵، ۳۶، ۴۰، ۴۷، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۷، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۱۰۶.
- حسن اشرفی: ج ۲ - ۱۰۳.
- حسن الوفایی: ج ۱ - ۹۵.
- حسن دهلوی: ج ۲ - ۴۰، ۶۴، ۱۰۵.
- حسن دهلوی عصام‌الدین: ج ۲ - ۳۱.
- حسن غزنوی: ج ۲ - ۲۱، ۱۰۳.
- حسن کاشی: ج ۲ - ۶۹.
- حسنی: ج ۲ - ۳۰.
- حسین: ج ۲ - ۳۰، ۳۵، ۴۰، ۴۶، ۴۹، ۵۱، ۶۱، ۶۸.
- حسین ابن عالم ابن ابوالحسین: ج ۱ - ۱۳۵.
- حسین ابن عالم ابن ابوالحسین الحسینی: ج ۱ - ۱۳۴، ۱۳۵.
- حسین بن علی الواعظ الکاشفی: ج ۱ - ۷۲ و ج ۲ - ۶، ۵.
- حسین بن علی محمدالحسینی النیشابوری: ج ۱ - ۱۳۰.
- حسین بن محمدالحسینی النیشابوری: ج ۱ - ۱۲۸.
- حسین ثنایی: ج ۲ - ۳۰.
- حسین خواجه: ج ۲ - ۳۰، ۳۱.
- حسین دمغانی: ج ۲ - ۲۴.
- حسین مخدوم: ج ۲ - ۳۰.
- حسین نیشابوری معامی: ج ۱ - ۱۲۷.
- حسین واعظ کاشفی: ج ۱ - ۳۱۶ و ج ۲ - ۹۳، ۲۵۶.
- حسینی: ج ۲ - ۲۷، ۲۸، ۳۵، ۴۲، ۴۵، ۴۸، ۵۰، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
- حشمت: ج ۲ - ۲۴، ۴۱، ۱۰۴.
- حصاری: ج ۲ - ۲۷، ۱۰۴.
- حصیری: ج ۲ - ۵۴.
- حضرت شیخ علاءالدوله سمنانی: ج ۲ - ۲۵۳.
- حضرت فتح آبادی: ج ۲ - ۶۰.
- حضوری: ج ۲ - ۲۵، ۳۰، ۳۶، ۵۴، ۵۹، ۶۰.
- حقی: ج ۲ - ۱۰۳.
- حقیری: ج ۲ - ۶۱، ۶۹.
- حکمت: ج ۲ - ۳۵، ۴۱، ۴۳، ۵۱، ۶۰، ۱۰۴.
- حکیم: ج ۲ - ۶۲.
- حکیم ابومعین حمیدالدین ناصر بن خسرو قبادیانی: ج ۱ - ۵۶.
- حکیم بن محمد شریف: ج ۲ - ۷۳.
- حکیم ترمذی ابو عبدالله محمد بن علی حکیم الترمزی: ج ۱ - ۱۰۷.
- حکیم تهرانی: ج ۲ - ۳۹.
- حکیم ثنایی: ج ۲ - ۳۰.
- حکیم رکتا: ج ۲ - ۵۵.
- حکیم سعدالدین ابن شمس‌الدین ابن محمد نزاری قهستانی: ج ۱ - ۱۶۵، ۲۷۳.
- حکیم سنایی: ج ۲ - ۴۱، ۵۹.
- حکیم شرف‌الدین حسین شفایی: ج ۱ - ۲۴۷.
- حکیم قطران: ج ۲ - ۲۱.
- حکیم لقمان: ج ۱ - ۱۰.
- حکیمی: ج ۲ - ۱۰۴.
- حمدالله بن ابوبکر بن احمد بن نصر القزوینی مستوفی: ج ۱ - ۷۸.
- حمدالله بن ابی‌بکر احمد بن احمد بن نصر مستوفی قزوینی: ج ۱ - ۳۵.
- حمید: ج ۲ - ۶۴، ۱۰۴، ۱۰۵.
- حمیدی: ج ۲ - ۵۴.
- حنیدالله مخدوم حاذق: ج ۱ - ۱۴۵.
- حیا: ج ۲ - ۴۰، ۴۱، ۴۵، ۴۶، ۶۳.
- حیاتی گیلانی: ج ۲ - ۱۰۳.
- حیدر: ج ۲ - ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۷، ۴۰، ۴۵، ۵۳، ۵۴، ۶۰، ۶۲، ۶۳، ۶۹، ۱۰۴، ۱۰۵.
- حیدر کلیچه‌باز: ج ۱ - ۲۰۸.
- حیدری: ج ۲ - ۳۰، ۳۶، ۶۰.

۴۳-۵۱، ۵۳-۵۵، ۵۷، ۶۰-۶۲، ۶۶-۶۸
 ۱۰۳-۱۰۶.
 خسرو دهلوی: ج ۲- ۳۹، ۶۴.
 خسروی: ج ۲- ۵۳.
 خضریک: ج ۲- ۱۰۴.
 خطابی: ج ۲- ۴۵.
 خطم: ج ۲- ۱۶۹.
 خلوتی: ج ۲- ۳۴، ۵۱.
 خلید: ج ۲- ۲۴.
 خلیفه: ج ۱- ۷۱.
 خلیفه عاشور محمد یکدل: ج ۱- ۱۴۶.
 خلیفه عاشور محمد یکدل بخارایی: ج ۱- ۲۲۲.
 خلیل: ج ۲- ۲۱.
 خمار: ج ۲- ۲۴.
 خموش: ج ۲- ۴۴، ۴۵، ۶۰، ۶۲.
 خمولی: ج ۲- ۶۰، ۶۸.
 خواجه: ج ۲- ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۳۴، ۳۵، ۴۶، ۴۹، ۵۳، ۵۴، ۶۲، ۶۴، ۶۹، ۱۰۵، ۱۰۶.
 خواجه (خواجوی) کرمانی: ج ۲- ۴۰، ۴۹، ۱۰۳، ۱۰۶.
 خواجه آصفی بن خواجه مقیم الدین نعمت الله قهستانی: ج ۱- ۲۰۷، ۲۴۱ و ج ۲- ۷۶.
 خواجه ابواسماعیل عبدالله انصاری: ج ۲- ۱۲۰.
 خواجه احمد یسوی: ج ۲- ۵۶، ۷۸.
 خواجه اسیر اصفهانی: ج ۱- ۱۴۴.
 خواجه امام تاج الدین ابوبکر محمد بن زید الطوسی: ج ۲- ۸.
 خواجه بزرگ: ج ۲- ۴۷.
 خواجه جمال الدین سلمان بن خواجه علاء الدین محمد ساوجی: ج ۲- ۹۱.
 خواجه جمال الدین سلمان ساوجی: ج ۲- ۷۰.
 خواجه حسن نزاری: ج ۱- ۳۲۶.

حیرت: ج ۱- ۱۴۵ و ج ۲- ۳۰، ۳۵، ۳۶، ۴۰، ۴۸، ۵۳، ۶۱، ۶۳، ۶۶، ۱۰۴، ۱۰۵.
 حیرتی: ج ۲- ۲۵، ۳۴، ۳۵.
 «خ»
 خاتم: ج ۲- ۶۶.
 خادمی: ج ۲- ۶۶.
 خاشع: ج ۲- ۱۰۴، ۱۰۵.
 خاطر: ج ۲- ۳۵، ۵۳.
 خاطف: ج ۲- ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۳۳-۳۶، ۴۳، ۴۶، ۵۰، ۵۳، ۶۰، ۶۷.
 خاطفی: ج ۲- ۶۸.
 خاقانی: ج ۲- ۲۱، ۲۴، ۲۸، ۲۹، ۳۶، ۳۷، ۴۷، ۵۱، ۵۹، ۶۵، ۶۷، ۱۰۴، ۱۰۶.
 خاکی: ج ۲- ۳۴، ۳۷، ۴۹، ۵۲، ۵۳، ۵۹، ۶۰، ۶۳.
 خاکی خالصی دروازی: ج ۱- ۱۴۵.
 خالص: ج ۲- ۲۴، ۲۷، ۲۹، ۳۴-۳۶، ۳۹، ۴۳، ۵۴، ۵۷، ۱۰۴.
 خاموش: ج ۲- ۲۶، ۱۰۵.
 خاموشی: ج ۲- ۳۴، ۱۰۴.
 خان: ج ۲- ۴۱، ۵۰.
 خان حضرت: ج ۲- ۳۸.
 خانی: ج ۲- ۳۲.
 خاور: ج ۲- ۱۰۴.
 خایف: ج ۲- ۴۲.
 خجلیت: ج ۲- ۲۴-۲۶، ۲۸، ۳۱، ۳۳، ۳۵، ۳۶، ۴۳، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲-۵۴، ۶۰، ۶۶-۶۸.
 خرابی: ج ۲- ۲۵، ۶۰.
 خرامی: ج ۲- ۳۹، ۶۱.
 خرد: ج ۲- ۲۲، ۶۰، ۶۱.
 خرمی: ج ۲- ۳۶، ۶۱، ۶۵، ۶۶، ۱۰۵، ۱۵۷.
 خسرو: ج ۲- ۲۱، ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۳۴، ۳۵، ۴۰.

- خیالی: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۴۰، ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۵۰، ۵۳، ۶۳، ۶۴، ۶۶-۶۸.
- خیام: ج ۲ - ۲۴-۲۶، ۲۸-۳۱، ۳۴، ۳۹، ۴۴، ۵۴، ۵۵، ۶۵، ۱۰۳.
- خیرالله: ج ۲ - ۱۰۴.
- خیری: ج ۲ - ۳۰.
- (۵)
- دادخواه: ج ۲ - ۵۲، ۶۰.
- داعی: ج ۲ - ۳۶، ۳۷، ۴۸، ۵۰.
- داغی: ج ۲ - ۲۵.
- داملا ابوالفضل اعلم سیرت: ج ۱ - ۱۲۸، ۱۶۷.
- داملا شوقی کته قرغانی: ج ۱ - ۱۱۹.
- داملا قلی خان: ج ۲ - ۲۰۳.
- داملا محمد رحیم بن داملا محمدجان گرمی: ج ۱ - ۲۰۱.
- داملا میرک خواجه اعلم: ج ۱ - ۱۴۶.
- دانا: ج ۲ - ۲۸، ۵۰، ۶۸.
- دانش: ج ۲ - ۳۵-۳۷، ۱۰۴.
- داود: ج ۲ - ۲۴.
- دبیر: ج ۲ - ۲۳، ۲۵، ۴۶، ۵۴، ۶۰.
- دبیری: ج ۲ - ۵۷، ۵۹، ۶۸.
- دچار: ج ۲ - ۲۷.
- دردی: ج ۲ - ۴۵.
- دروازی: ج ۲ - ۴۸.
- درودی: ج ۲ - ۲۸.
- درویش بهرام سقا البخاری: ج ۱ - ۱۸۸.
- درویش شاه ابدال: ج ۲ - ۱۲۲.
- درویش علی بن میرزا علی ابن عبدالعلی ابن محمد مؤمن قانونی ابن خواجه عبدالله بن خواجه محمد مروارید: ج ۱ - ۱۱۸.
- درویش علی بن میرزا علی بن محمد مؤمن قانونی بن خواجه حسین بن خواجه عنایت بزاز ثنایی: ج ۱ - ۱۴۱، ۱۷۴، ۲۲۷.
- خواجه دهداد متخلص به عیانی: ج ۲ - ۱۵۶.
- خواجه شاه بن محمد عابدین خواجه محمد ظاهرالحسینی: ج ۲ - ۱۹۶.
- خواجه عبدالله انصاری: ج ۲ - ۲۵۵، ۲۶۷.
- خواجه عیدالله احداد: ج ۱ - ۲۳.
- خواجه عیدالله احراز: ج ۱ - ۷۵ و ج ۲ - ۱۳۷.
- خواجه عصمت بخارایی: ج ۲ - ۹۴.
- خواجه علاءالدین محمد عظاملک بن خواجه بهالدین محمد الجوبینی: ج ۱ - ۳۰.
- خواجه عمادالدین فقیه کرمانی: ج ۱ - ۲۵۰، ۲۶۹.
- خواجه فخرالدین عصمت بخارائی: ج ۱ - ۱۹۸.
- خواجه مجدالدین هیبت الله معروف به مجد همگر شیرازی: ج ۱ - ۲۶۶.
- خواجه محمد: ج ۲ - ۲۷۶.
- خواجه محمد پارسا بخارایی: ج ۲ - ۱۱۹.
- خواجه محمد پارسای بخاری: ج ۲ - ۱۴۱.
- خواجه محمد صادق ناظم تبریزی: ج ۱ - ۲۶۴.
- خواجه مؤید: ج ۲ - ۳۰.
- خواجه ناصر: ۳۱.
- خواجه نظرابن غایب نظر چیمیان متخلص به هویدا: ج ۲ - ۱۰۲.
- خواجه نعمت الله بن خواجه حبیب الله الهروی: ج ۱ - ۷۲.
- خواجه هاشمی الاحراری: ج ۲ - ۱۲۸.
- خورشید: ج ۲ - ۳۲.
- خوقندی: ج ۲ - ۶۷.
- خوقندی میرزا عبدالقیوم بن میرزا رحمت الکیشی: ج ۱ - ۱۱۴.
- خیاب: ج ۲ - ۶۸.
- خیال: ج ۲ - ۴۸.

- خواجه عبدالله بن خواجه محمد مرواريد: ج ۱ - ۲۹۱
- درويش محمد بن رمضان: ج ۱ - ۵۵
- درويش محمد حكيم امن آبادي: ج ۱ - ۱۳
- دوام: ج ۲ - ۳۹
- دوايي: ج ۲ - ۲۹
- دوست: ج ۲ - ۱۰۴
- دولت شاه سمرقندي: ج ۱ - ۱۱۳
- دهري: ج ۲ - ۲۴
- ديوانه: ج ۲ - ۱۰۳، ۱۰۵
- (ذ)
- ذاكر: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۲۸، ۳۲-۳۵، ۴۰، ۴۲، ۴۵، ۴۸، ۵۲-۵۴، ۵۹، ۶۰، ۶۶، ۶۸
- ذاكري: ج ۲ - ۲۴، ۵۵
- ذكري: ج ۲ - ۱۰۴
- ذليلي: ج ۲ - ۲۴، ۳۲، ۶۰
- ذوقی: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۳۰، ۳۵، ۵۵، ۶۲، ۶۸
- (ر)
- رابط: ج ۲ - ۳۵، ۴۸
- راجي: ج ۲ - ۳۶، ۳۷، ۴۰، ۴۱
- راجي كبراني: ج ۲ - ۴۸
- راحت: ج ۲ - ۵۴
- رازي: ج ۲ - ۲۴، ۶۸
- راسخ: ج ۲ - ۳۳، ۴۱
- راضي: ج ۲ - ۵۳
- راغب: ج ۲ - ۲۲، ۴۱، ۶۶
- رافي: ج ۲ - ۲۱
- راقم: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۳۰، ۳۱، ۶۳، ۶۸، ۱۰۴
- راهب: ج ۲ - ۶۱
- رايت: ج ۲ - ۲۵، ۶۲، ۶۶، ۱۰۴
- راي منوهر: ج ۲ - ۱۰۲
- ربيع: ج ۲ - ۱۰۳، ۱۰۴
- ربيع بلخي: ج ۲ - ۶۶
- رجبي: ج ۲ - ۳۷
- رحمت: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۳۶، ۵۹، ۶۰، ۶۵، ۶۶
- رحمنا: ج ۲ - ۱۰۳
- رحمت الله: ج ۲ - ۵۰
- رحمت الله باي خاكي كنه قورغاني: ج ۱ - ۱۸۳
- رحمت بدخشي: ج ۲ - ۳۵
- رحمي: ج ۲ - ۵۱، ۶۰
- رحيم: ج ۲ - ۳۶، ۶۷، ۱۰۳
- رحيم بابامشرب نمگاني: ج ۱ - ۲۴۶، ۲۸۲ و ج ۲ - ۱۱۰
- رحيم باباي نمگاني (معروف و ملقب به ديوانه مشرب): ج ۲ - ۱۰۰، ۱۴۷
- رحيمي: ج ۲ - ۴۵
- رسا: ج ۲ - ۴۱
- رستم جوزجاني: ج ۲ - ۴
- رشك: ج ۲ - ۳۴
- رشكي: ج ۲ - ۳۰
- رشيد: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۲۶، ۴۰
- رشيدالدين فضل الله: ج ۱ - ۵۱
- رشيدالدين محمد ابن عبدالجليل وطواط: ج ۱ - ۳۲۱
- رشيد عمادي: ج ۲ - ۱۱۸
- رشيد وطواط: ج ۲ - ۲۱، ۱۰۳، ۱۸۰، ۲۰۳
- رضا: ج ۲ - ۵۲، ۶۰، ۱۰۴
- رضا قلي: ج ۲ - ۲۲
- رضا كرماني: ج ۲ - ۵۳
- رضايي: ج ۲ - ۲۷
- رضي: ج ۲ - ۲۴، ۴۱، ۱۰۲
- رفقار: ج ۲ - ۴۳

- رفت: ج ۲- ۵۹.
رفیع: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۷، ۲۸، ۳۲، ۳۴-۳۶، ۴۰-۴۲، ۴۴، ۴۸، ۵۰، ۶۱، ۶۳، ۱۰۳.
رفیعی: ج ۲- ۳۰.
رفیق: ج ۲- ۱۰۴.
رکن الدین: ج ۲- ۲۴، ۳۰.
رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی الغوری مشهور به فخرالسادات و امیرالحسینی: ج ۲ - ۱۵۰.
رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی الغفوری فخرالسادات: ج ۱- ۱۳۸.
رکن الدین شیرازی: ج ۲- ۱۲۵.
رمزی: ج ۲- ۲۸، ۵۰، ۵۴.
رملی: ج ۲- ۵۱.
رموز: ج ۲- ۶۰.
رندی: ج ۲- ۲۸، ۵۴.
رنگین: ج ۲- ۱۰۴.
روپ مزابن کمتری: ج ۱- ۷۱.
روح الامین: ج ۲- ۱۰۵.
روحانی: ج ۲- ۳۰.
روحی: ج ۱- ۱۸۵ و ج ۲- ۶۳، ۱۰۳.
رودکی: ج ۲- ۲۱، ۱۰۳.
روزبهان: ج ۲- ۱۰۳.
روشن: ج ۲- ۴۸.
رومی: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۱، ۳۹، ۴۷، ۵۱، ۵۴، ۶۰، ۶۸، ۱۰۵.
رونق: ج ۲- ۲۳، ۲۸، ۳۷، ۳۹، ۴۲، ۴۳، ۵۰، ۵۳-۵۶، ۶۳، ۶۵، ۶۷.
رونق خجندی: ج ۲- ۶۴.
رونقی: ج ۲- ۶۰.
رهی: ج ۲- ۱۰۴.
ریاضی: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۷، ۳۴، ۳۵، ۳۹، ۴۴، ۴۵،
- ۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۳، ۵۷، ۱۰۳، ۱۰۵.
رئیس: ج ۲- ۲۰.
«ز»
زاری: ج ۲- ۶۱، ۶۹.
زاهد: ج ۲- ۴۸، ۵۴، ۶۰، ۶۸، ۱۰۳.
زاهدی: ج ۲- ۵۱، ۵۲.
زلالی: ج ۲- ۴۴، ۵۲.
زنگی اتا: ج ۲- ۲۴، ۴۷.
زهی: ج ۲- ۵۵.
زیاد: ج ۲- ۲۴.
زیب النساء: ج ۲- ۲۷، ۳۴-۳۷، ۳۹، ۴۴، ۴۵، ۵۱، ۵۶، ۶۳، ۶۸.
زین الدین ابوالبراهیم اسماعیل بن حسن بن احمد بن محمد الحسینی الجرجانی (حسینی جرجانی): ج ۱ - ۹ و ج ۲- ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۴.
زین الدین محمد بن عبدالجلیل (مشهور به واصفی): ج ۱- ۲۵.
زین العابدین: ج ۲- ۵۳.
زینت: ج ۲- ۵۱، ۱۰۳.
زین خان: ج ۲- ۳۰.
زیور: ج ۲- ۶۳، ۶۷.
«ژ»
ژول ورن: ج ۱- ۳۴۳.
«س»
سابق: ج ۲- ۴۹.
ساطع: ج ۲- ۱۰۳.
ساعد: ج ۲- ۵۰.
ساعی: ج ۲- ۲۳، ۵۵، ۶۱، ۱۰۴.
ساغری: ج ۲- ۱۰۵.

- ساقی: ج ۲- ۲۷، ۶۷، ۱۰۴.
 سالار: ج ۲- ۲۱.
 سالک: ج ۱- ۱۸۵ و ج ۲- ۲۴، ۳۴، ۳۷، ۴۳، ۵۳.
 سالکی: ج ۲- ۶۹.
 سالم: ج ۲- ۳۴.
 سالم حاجی محمداسلم کشمیری: ج ۲- ۷۸.
 سامح: ج ۲- ۲۳، ۲۵، ۳۲، ۴۸.
 سامعی: ج ۲- ۳۷.
 سامی: ج ۱- ۱۴۵ و ج ۲- ۲۴، ۲۸، ۳۰، ۳۶، ۳۷، ۱۰۴، ۱۰۵.
 ساوجی: ج ۲- ۲۴.
 سایر: ج ۲- ۶۴.
 سایری: ج ۲- ۱۰۵.
 سابق: ج ۲- ۱۰۴.
 سالیلی: ج ۲- ۵۱.
 سبحانقلی خان: ج ۱- ۱۴۴ و ج ۲- ۱۰۴.
 سبحان قلی خان شاه دروازی: ج ۲- ۴۸.
 سبحانقلی محمد بهادرخان (شاه هشرخان): ج ۱- ۱.
 سپندی: ج ۲- ۳۷، ۴۱، ۴۷، ۵۰، ۵۲، ۶۶، ۶۸.
 ستم: ج ۲- ۵۲.
 سحابی: ج ۲- ۳۰.
 سحری: ج ۲- ۲۳.
 سدیدالدین محمد عوفی بخارانی: ج ۱- ۳۲۵.
 سراج الدین: ج ۲- ۳۶.
 سراج الدین ابوطاهر محمد سجاوندی: ج ۲- ۱۹۴.
 سراج الدین قمری هروی: ج ۱- ۲۶۵.
 سراج قمری: ج ۲- ۲۱.
 سرافراز: ج ۲- ۳۸.
 سرخوش: ج ۲- ۱۰۴.
 سرفراز: ج ۲- ۵۰، ۱۰۳.
 سرمد: ج ۲- ۳۰، ۴۵.
 سرودی: ج ۲- ۱۰۵.
 سرور: ج ۲- ۳۱، ۳۵، ۶۱.
 سروی: ج ۱- ۲۱ و ج ۲- ۳۹، ۱۰۴.
 سروری: ج ۲- ۳۰.
 سریز: ج ۲- ۳۶.
 سعد: ج ۲- ۵۳.
 سعدالدین: ج ۲- ۵۴، ۶۵، ۱۰۳، ۱۰۴.
 سعدالدین محمودبن عبدالکریم شبستری: ج ۱- ۱۳۶.
 سعدالغیگی: ج ۱- ۱۹.
 سعدی (شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی): ج ۱- ۱۴۷، ۱۶۴، ۲۴۷، ۲۶۷، ۲۷۴، ۳۵۵، ۳۱-۲۰، ۳۱-۲۰، ۳۳-۳۳، ۳۷-۳۹، ۴۲-۴۴، ۵۷-۵۹، ۶۹-۵۹، ۱۰۳-۱۰۶، ۲۵۵.
 سعود امیرک بلخی: ج ۱- ۹۲.
 سعید: ج ۲- ۳۰، ۳۲، ۴۰، ۴۵، ۵۴، ۶۳.
 سعیدا: ج ۲- ۱۰۴.
 سعیدالمجددی: ج ۲- ۱۲۱.
 سعیدبن المظهر الباخزری مشهور به لقب شیخ العالم العالم: ج ۱- ۲۲۴.
 سعیدخان: ج ۲- ۵۵.
 سعید قصاب کاشانی: ج ۱- ۲۰۶.
 سعیدمعین الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسین تبریزی: ج ۱- ۲۵۱، ۲۷۰.
 سقا: ج ۲- ۲۶، ۲۷، ۳۴، ۳۵، ۴۳، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۶۰، ۶۱، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴.
 سلام: ج ۲- ۲۷.
 سلامی: ج ۲- ۲۹.
 سلطان احمد: ج ۲- ۵۱.
 سلطان حسین: ج ۲- ۳۰، ۳۲.
 سلطان حسین میرزا: ج ۱- ۲۳ و ج ۲- ۱۰۴.
 سلطان خان: ج ۲- ۲۴، ۴۴، ۶۳.

- سلطان خواجه ادا: ج ۱ - ۱۶۵.
- سلطان خواجه ادا سمرقندی: ج ۱ - ۱۴۴.
- سلطان علی طیب خراسانی: ج ۱ - ۸.
- سلطان علی قلیخان: ج ۲ - ۴۲.
- سلطان محمد: ج ۲ - ۳۰، ۱۰۴.
- سلطان محمدابن درویش محمدالمفتی البلخی (محمد مفتی بلخی): ج ۱ - ۶۹ و ج ۲ - ۲۲۵.
- سلطان محمد فخری ابن محمد (امیر) امیری هروی: ج ۱ - ۱۱۶، ۳۶۷.
- سلطان مغیث‌الدین: ج ۲ - ۱۰۳.
- سلمان: ج ۲ - ۲۵، ۳۰، ۳۴، ۳۵، ۳۹، ۴۰، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۱۰۵، ۱۰۶.
- سلمان ساوجی: ج ۲ - ۴۹، ۶۴، ۱۰۳.
- سلمی: ج ۲ - ۲۴.
- سلیم: ج ۲ - ۳۴، ۴۵، ۵۵، ۱۰۳، ۱۰۴.
- سلیمان: ج ۲ - ۲۵، ۳۵، ۴۶، ۵۳، ۶۲، ۶۴.
- سلیمان بلخی: ج ۱ - ۲۹۶.
- سلیمان بن عبدالله خلاتی: ج ۲ - ۱۲۱.
- سلیم‌بیک: ج ۲ - ۱۰۴.
- سلیمی: ج ۲ - ۶۹.
- سماعی: ج ۲ - ۲۷.
- سمیع: ج ۲ - ۲۷، ۶۰، ۱۰۳.
- سنایی: ج ۲ - ۳۱، ۴۲، ۱۰۳.
- سنجر: ج ۲ - ۱۰۳.
- سنجر کاشی: ج ۲ - ۲۲.
- سنجری: ج ۲ - ۳۴، ۴۵، ۶۹.
- سوانی جی سنگ: ج ۱ - ۱۰۷.
- سودا: ج ۲ - ۳۴، ۴۰.
- سودایی: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۳۰، ۳۶، ۶۹.
- سوزنی: ج ۲ - ۳۰، ۳۶، ۶۶، ۶۹.
- سهیلی: ج ۲ - ۲۴، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۷، ۴۵، ۵۳-۵۵، ۶۰، ۱۰۵.
- سیدت: ج ۲ - ۱۰۵.
- سیار: ج ۲ - ۱۰۴.
- سیاق: ج ۲ - ۶۱، ۱۰۳.
- سید: ج ۲ - ۲۵، ۳۶، ۵۴، ۶۸.
- سیدا: ج ۲ - ۲۰، ۲۹، ۳۱-۳۷، ۳۹-۵۵، ۵۷-۶۸، ۱۰۳-۱۰۶.
- سیدابراهیم محمد سعد: ج ۱ - ۹۲.
- سیدابوالحسن علی بن عبدالله الحسن المغربی الشاذلی: ج ۲ - ۱۶۶.
- سیدای: ج ۲ - ۶۴.
- سیدای نسفی: ج ۲ - ۶۹.
- سیدیک دروازی: ج ۲ - ۴۸.
- سیدجلال عضد: ج ۱ - ۱۹۹.
- سیدحسین بن ناصر علوی غزنوی (ملقب به اشرف): ج ۱ - ۲۰۱.
- سیدشمس‌الدین محمد نجفی (سیدعرب نجفی): ج ۱ - ۱۲۳.
- سیدعبدالباقی خواجه: ج ۱ - ۱۹۶.
- سیدعلی عمادالدین نسیمی: ج ۲ - ۱۰۱.
- سیدعلی همدانی: ج ۲ - ۲۶۷.
- سیدعمر: ج ۲ - ۱۸۲.
- سیدعمر خواجه میرکانی: ج ۲ - ۴۱.
- سیدقاسم قاسمی جنابادی: ج ۱ - ۲۳۵.
- سیدقطب‌الدین بن سیدشاه بن سیدمحمد صادق القادری الحسینی الحنفی: ج ۲ - ۲۱۲.
- سیدکرام: ج ۲ - ۵۴.
- سیدکمال زردوز فطرت سمرقندی: ج ۱ - ۲۳۸.
- سیدمحمد: ج ۲ - ۶۰.
- سیدمحمدابن میرجلال‌الدین الحسینی شیرازی: ج ۱ - ۴۲.
- سیدمحمدبن خواجه شاه سید: ج ۲ - ۱۲۱.
- سیدمحمد طاهر بن ابوالقاسم: ج ۱ - ۶۲.

شاه صفی: ج ۲- ۱۰۵.
 شاه عبدالخلیل: ج ۲- ۱۴۵.
 شاه عبدالله مجددی معروف به غلام علی شاه: ج ۲- ۱۳۹، ۱۴۰.
 شاه عثمان (یا خواجه عثمان): ج ۲- ۱۳۹.
 شاه علی: ج ۲- ۲۲.
 شاه قاسم الانوار: ج ۲- ۵۲.
 شاه محمد بن مولا حسام الدین مشهور به مولانا پیروی: ج ۲- ۱۲۹.
 شاه منظور قلندر: ج ۲- ۲۲.
 شاه میرزا: ج ۲- ۴۸.
 شاه نظر: ج ۲- ۱۰۲، ۱۰۳.
 شاه نیاز احمد صاحب نیاز چشتی قادری: ج ۱- ۱۷۸.
 شاه نیاز صاحب البخاری کشمیری: ج ۱- ۱۵۴.
 شاهی: ج ۲- ۲۷-۲۹، ۳۵، ۳۷، ۴۰، ۴۲، ۴۶، ۴۷، ۴۹، ۵۲-۵۴، ۵۷، ۶۰-۶۲، ۶۴، ۱۰۳، ۱۰۵.
 شاهین: ج ۲- ۳۶، ۳۷، ۴۲، ۴۳، ۴۸، ۵۰، ۵۵، ۶۸، ۱۰۴.
 شایق: ج ۲- ۳۷، ۵۴.
 شباب: ج ۲- ۲۷.
 شبلی: ج ۲- ۱۰۴.
 شجاع: ج ۲- ۳۵.
 شجاع حیدری: ج ۱- ۵۷.
 شرف: ج ۲- ۳۴، ۶۱، ۶۳، ۱۰۵.
 شرف الدین: ج ۲- ۳۰، ۳۱.
 شرف الدین علی یزدی: ج ۱- ۵۹، ۷۴.
 شرف الدین محمد عطایی: ج ۲- ۲۲۳.
 شرف بخارایی: ج ۲- ۲۰۶.
 شرقی: ج ۲- ۵۷.
 شرمی: ج ۲- ۳۰.

سید محمد نورالدین خان حیا: ج ۱- ۱۴۵.
 سید معین الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسینی تبریزی: ج ۱- ۲۰۶.
 سید مهدی علی (المتخلص به امامی): ج ۱- ۶۶.
 سید میر صدیق خان حشمت (فرزند امیر مظفر منفیت): ج ۱- ۱۸۳.
 سید نورالدین شاه نعمت الله ولی: ج ۱- ۱۸۹.
 سیرت: ج ۲- ۲۵، ۳۳، ۳۵-۳۷، ۴۰، ۴۴.
 سیری: ج ۲- ۳۰.
 سیف الدین: ج ۲- ۳۰.
 سیف الدین اعرج اسفرننگی: ج ۱- ۱۶۷.
 سیف الدین باخرزی: ج ۲- ۱۰۳.
 سیف الظفرین برهان الدین نوبهاری: ج ۲- ۱۳۳.
 سیفی: ج ۲- ۳۴، ۳۵، ۳۷، ۴۵، ۴۶، ۴۹، ۵۰، ۵۲-۵۴، ۶۱، ۱۰۵.
 سیفی عروضی بخارایی: ج ۱- ۲۵۰.
 سیقلی: ج ۲- ۴۸.
 سیما: ج ۲- ۲۵، ۶۰، ۶۱.
 سینا: ج ۲- ۲۵.

«شش»

شاپور: ج ۲- ۲۲، ۳۴، ۵۵، ۶۱، ۶۸، ۱۰۳.
 شادی: ج ۱- ۶۳ و ج ۲- ۳۰.
 شافع: ج ۲- ۶۳.
 شاکر: ج ۲- ۲۵، ۳۲، ۶۱، ۶۳، ۶۷، ۹۲.
 شانی: ج ۲- ۳۴، ۵۰، ۵۱، ۶۶، ۱۰۳-۱۰۵.
 شاه ابوالمعالی غربتی لاهوری: ج ۱- ۲۰۱.
 شاه تمنا: ج ۲- ۵۱.
 شاهد: ج ۲- ۲۰.
 شاه دردی: ج ۲- ۵۱.
 شاه شجاع (شجاع الملک): ج ۱- ۱۴۶، ۱۸۹، ۲۹۷.
 ج ۲- ۳۱، ۴۵.

- شرف: ج ۲- ۲۱-۲۵، ۲۷، ۳۱، ۳۲، ۳۷، ۴۰، ۴۶، ۶۱، ۶۷، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵.
- شرف شوقی کته قورغانی: ج ۱- ۱۹۱.
- شریفی: ج ۲- ۴۳.
- شعری: ج ۲- ۲۷.
- شعله: ج ۲- ۱۰۴.
- شعوری: ج ۱- ۹۴ و ج ۲- ۱۰۲.
- شفایی: ج ۲- ۳۶، ۳۷، ۴۹.
- شفقی: ج ۲- ۲۷.
- شفیع: ج ۲- ۱۰۵.
- شفیق: ج ۲- ۲۴.
- شفیق بلخی: ج ۲- ۵۴.
- شکرالله بن (الامام) شهاب احمدین (الامام)
زین الدین زکی: ج ۱- ۲۷.
- شکرالله مخدوم: ج ۲- ۴۱.
- شکسته: ج ۲- ۵۷.
- شکوری: ج ۲- ۶۷.
- شمس: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۴۶، ۴۸، ۵۷، ۶۲.
- شمس الدین: ج ۲- ۳۰، ۴۰، ۴۹، ۵۹، ۶۸، ۱۰۳.
- شمس الدین حبیب الله مظهر مشهور به اینچنین با
لقب و تخلص جان جانان: ج ۱- ۲۱۵، ۲۵۳ و ج ۲
- ۸۵.
- شمس الدین علی: ج ۲- ۳۰.
- شمس الدین محمدابن علی سمرقندی (متخلص به
سوزنی): ج ۱- ۱۸۸.
- شمس الدین محمدبن عبدالله نیشابوری (مشهور به
کاتبی): ج ۱- ۲۰۷، ۲۵۲، ۲۷۱، ۲۹۴.
- شمس الدین مخدوم شاهین بخارایی: ج ۱- ۱۸۹،
۲۶۹، ۲۷۸، ۳۱۸ و ج ۲- ۷.
- شمس تبریزی: ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۱، ۳۵، ۳۸، ۴۳، ۴۴،
۴۸، ۴۶، ۵۰-۵۶، ۶۱-۶۴، ۶۶-۶۸، ۱۰۵.
- شمس حلوی: ج ۲- ۱۶۵.
- شمس عاصی: ج ۲- ۱۶۹.
- شمس کرمانی: ج ۲- ۶۹.
- شوخی: ج ۱- ۱۹۰ و ج ۲- ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۳۴-۳۷،
۴۰، ۴۲، ۴۶، ۵۴، ۵۵، ۵۸، ۶۲، ۱۰۵.
- شور عشق: ج ۲، ۴۵.
- شوریده: ج ۲- ۱۰۵.
- شوفی: ج ۱- ۱۴۷.
- شوفی: ج ۲- ۳۴، ۳۶، ۳۹، ۴۳، ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۵،
۶۰، ۶۴، ۶۷، ۶۸.
- شوکت: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۲۱-۲۳، ۲۵-۲۷، ۲۹،
۳۱-۳۷، ۴۱، ۴۲، ۴۴-۴۷، ۵۰-۵۷، ۶۰-۶۴،
۶۶-۶۸، ۱۰۳-۱۰۵.
- شوکت بخارای: ج ۲- ۳۹.
- شوکت بخارایی: ج ۲- ۵۶.
- شهاب - شهاب الدین: ج ۲- ۲۶، ۴۰.
- شهاب الدین بن نظام معمانی: ج ۱- ۱۲۶، ۱۲۷.
- شهابی: ج ۲- ۴۵.
- شهادت: ج ۲- ۱۰۴.
- شهیدی: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۳۳-۳۵، ۳۸، ۴۳، ۴۴،
۴۹، ۵۵، ۵۷، ۶۱، ۶۳، ۶۴.
- شهزاده: ج ۲- ۴۱.
- شهلا: ج ۲- ۱۰۴.
- شهودی: ج ۲- ۳۰.
- شهیید: ج ۲- ۲۵، ۲۷، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۷، ۴۹،
۱۰۴.
- شهیدی: ج ۲- ۵۲، ۱۰۴.
- شیانی خان: ج ۲- ۳۰.
- شیخ: ج ۲- ۲۷، ۴۱.
- شیخ ابوالفضل بن مبارک علامی: ج ۱- ۷۳.
- شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاض دکنی:
ج ۱- ۱۴۳، ۲۰۵، ۲۳۰، ۲۶۵، ۲۹۸.
- شیخ ابوالمنصوری ماتریدی: ج ۱- ۱۲۱.

«ص»

- صابر: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۴۸، ۶۳.
صائب: ج ۱- ۴۸ و ج ۲- ۵۳.
صاحب و صاف: ج ۲- ۱۰۳.
صادق: ج ۲- ۲۲، ۲۵-۲۹، ۳۱، ۳۲، ۳۴-۳۷، ۳۹-۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۹-۶۴، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۶.
صادق حلوائی: ج ۲- ۱۰۴.
صادق رکنی عاشق: ج ۱- ۱۲۴.
صادق منشی: ج ۲- ۴۳، ۵۰.
صادقی (یا صادق): ج ۲- ۳۶، ۹۳، ۱۰۳.
صالح: ج ۲- ۳۴، ۴۰، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۶۰، ۶۱، ۱۰۴، ۱۰۵.
صالح ابن محمد ابن محمد صالح قندهاری قاننی: ج ۱- ۴.
صالحی: ج ۲- ۲۴، ۲۷.
صامت: ج ۲- ۳۴، ۱۰۴.
صامع: ج ۲- ۶۲.
صانع: ج ۲- ۱۰۴.
صائب: ج ۲- ۲۰-۲۷، ۳۹-۵۷، ۵۹-۶۱، ۶۴-۶۸، ۱۰۳-۱۰۶.
صبا: ج ۲- ۲۶، ۳۴.
صباحی: ج ۲- ۳۰.
صبحی: ج ۲- ۱۰۵.
صبری: ج ۲- ۱۰۳.
صبوری: ج ۲- ۲۸، ۵۳، ۶۲، ۶۵، ۱۰۵.
صحیفی: ج ۲- ۱۰۳.
صدای: ج ۲- ۶۹.
صدرالدین خواجه: ج ۲- ۱۰۲.
صدقی: ج ۲- ۶۹، ۱۰۴.
صدیق: ج ۲- ۲۲، ۲۳.
صدیق اکبر: ج ۲- ۴۷.
- شیخ ابوبکر محمد بن زکریا الرازی: ج ۱- ۸.
شیخ ابو محمد الیاس بن یوسف مؤید نظامی گنجوی: ج ۲- ۷۱، ۷۲.
شیخ احمد بن یوسف الشریف: ج ۲- ۲۷۵.
شیخ العالم: ج ۲- ۱۰۴.
شیخ بهاء الدین محمد بن شیخ حسین بهائی عاملی: ج ۱- ۳۰۴.
شیخ تقی الدین ابی العباس احمد: ج ۲- ۱۹۶.
شیخ حلا مخدوم: ج ۱- ۱۴۵.
شیخ سعد الدین احمد بن مولانا عبدالغفار بن مولانا عبدالعزیز ابن مولانا عبدالکریم سیدالحسینی الانصاری الکابلی: ج ۱- ۱۷۲.
شیخ صایب نقشبندی: ج ۱- ۱۴۷.
شیخ عبدالحق بن سیف الدین دهلوی قادری: ج ۲- ۲۳۷.
شیخ عبدالرحیم سمرقندی: ج ۲- ۲۵۵.
شیخ عطار: ۵۶، ۲۵۵.
شیخ عنایت الله کنبو: ج ۲- ۷.
شیخ فخر الدین عراقی: ج ۲- ۱۱۷.
شیخ فرید الدین (محمد) عطار (نیشابوری): ج ۱- ۳۰۲ و ج ۲- ۲۰۶.
شیخ محمد بن زکریای رازی: ج ۲- ۲۷۲.
شیخ محی الدین طوسی: ج ۲- ۲۲۴.
شیخ نجم الدین اکبری: ج ۲- ۱۰۴.
شیخی: ج ۲- ۱۰۵.
شیدا: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۵-۲۸، ۳۰، ۳۵، ۳۹، ۴۱، ۴۴، ۴۶-۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۷، ۵۹، ۶۱، ۶۲، ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
شیرخال ابن علی احمدخان لودی: ج ۱- ۱۱۷.
شیرعلی نوایی: ج ۱- ۱۱۶، ۱۱۷.
شیون: ج ۲- ۲۷، ۳۰، ۳۷، ۵۲، ۵۳، ۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵.

«ض»

- ضایع: ج ۲- ۱۰۵.
ضعیفی: ج ۲- ۶۹.
ضمیری: ج ۲- ۳۰، ۶۹.
ضیاء: ج ۲- ۲۴، ۴۵، ۶۳.
ضیاءالدین: ج ۲- ۱۰۳.
ضیاءالدین نخشی: ج ۱- ۱۶، ۳۴۶ و ج ۲- ۱۴.
ضیائی: ج ۲- ۲۱، ۶۱.

«ط»

- طالب: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۲۱-۲۳، ۲۵، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۱، ۴۴، ۴۸، ۵۱، ۵۳-۵۵، ۶۱-۶۴، ۶۷، ۱۰۳، ۱۰۵.
طالب آملی: ج ۱- ۲۴۱، ۲۶۴ و ج ۲- ۲۰، ۲۴، ۳۰، ۵۲، ۱۰۳، ۱۰۴.
طالب اصفهانی: ج ۲- ۱۰۴.
طالبی: ج ۲- ۴۹.
طالع: ج ۲- ۲۱.
طامع: ج ۲- ۲۴.
طاهر: ج ۲- ۲۴، ۳۶، ۴۶، ۴۷، ۶۶، ۶۷، ۱۰۳.
طاهر اصفهانی: ج ۲- ۳۷.
طاهرین خواجه محمد بخاری: ج ۲- ۱۱۵.
طاهر غنی: ج ۲- ۶۰.
طاهر وحید: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۴۹.
طاهری: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۳۵، ۵۳، ۶۲، ۱۰۵.
طایب: ج ۱- ۱۴۷ و ج ۲- ۵۴.
طرزی: ج ۲- ۵۳.
طغرا: ج ۲- ۲۵، ۳۴، ۵۰.
طغرل: ج ۲- ۳۷، ۴۰، ۴۱، ۶۱، ۶۸.
طغرل ابن ارسلان: ج ۲- ۱۰۳.
طغرل سمرقندی: ج ۲- ۴۸.
طغری: ج ۲- ۲۲، ۲۵، ۳۰، ۱۰۵.

- صرفی: ج ۲- ۶۲، ۱۰۵.
صریر: ج ۲- ۲۵، ۶۰، ۶۱.
صعبای رمال: ج ۲- ۱۰۲.
صغیر: ج ۲- ۵۵.
صفاقی: ج ۲- ۹۳.
صفایی: ج ۲- ۲۴.
صرفی: ج ۲- ۳۴.
صفی: ج ۲- ۲۴، ۳۰، ۳۴، ۴۲، ۱۰۴.
صلاح: ج ۲- ۲۴، ۳۴.
صلاح بن مبارک البخاری: ج ۲- ۱۱۹.
صمیم: ج ۲- ۵۲، ۶۰، ۶۱، ۶۶، ۱۰۴.
صمیما: ج ۲- ۵۰، ۶۱، ۱۰۵.
صمیمی: ج ۲- ۳۳، ۳۷، ۶۳، ۶۴.
صورت: ج ۲- ۲۱-۲۳، ۲۵، ۲۷، ۳۴-۳۷، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۷، ۵۲-۵۴، ۵۸، ۶۰، ۶۱، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۱۰۳.
صورت بلخی: ج ۲- ۴۴.
صورت طالب: ج ۲- ۵۰.
صوفی: ج ۲- ۲۷، ۲۹، ۳۲، ۳۳، ۳۷، ۴۰، ۴۵، ۵۱، ۵۸-۶۱، ۶۴، ۶۷، ۱۰۳، ۱۰۴.
صوفی الله یار: ج ۲- ۵۷، ۶۴.
صوفی الله یار ابن (بن) الله قلی: ج ۱- ۴۶ و ج ۲- ۱۲۹، ۱۴۸.
صوفی خواجه: ج ۱- ۱۴۷.
صوفی خواجه بخاری صوفی: ج ۱- ۱۵۰، ۱۹۵.
صوفی کرمانی: ج ۲- ۱۰۳.
صهباء: ج ۲- ۳۳، ۴۲.
صیایی: ج ۲- ۲۷.
صیرفی: ج ۲- ۳۰.
صدیدی: ج ۲- ۳۴، ۱۰۴، ۱۰۵.
صیفلی: ج ۲- ۲۶، ۳۴، ۶۱-۶۳، ۶۷، ۶۸، ۹۳.

ظهیر فاریابی: ج ۱- ۲۹۹ و ج ۲- ۳۰، ۳۹، ۴۵، ۶۴.
ظهیری: ج ۲- ۲۷، ۵۳، ۵۴.

«ع»

عابد: ج ۲- ۲۴، ۲۶، ۴۱، ۵۰، ۵۲.
عابدخان: ج ۲- ۱۰۳.
عاجز: ج ۲- ۳۳، ۳۷، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۶۰، ۶۱، ۶۳،
۱۰۴، ۱۰۵.
عادل: ج ۲- ۲۴، ۵۰، ۱۰۵.
عادل: ج ۲- ۳۰، ۳۴، ۴۱.
عارض: ج ۲- ۱۰۴.
عارف: ج ۲- ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۵، ۴۲، ۴۷،
۴۸، ۵۵، ۶۴، ۶۶، ۱۰۳.

عارفی (سلمان ثانی): ج ۱- ۱۵۵.

عازم: ج ۲- ۴۰، ۶۱.

عاشق: ج ۱- ۱۹۶ و ج ۲- ۲۲، ۲۵، ۲۷، ۳۲، ۳۴،
۴۹، ۵۰، ۵۵، ۵۷، ۶۱-۶۴، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.

عاشق بهجت: ج ۲- ۲۸.

عاشقی: ج ۲- ۶۵.

عاصم: ج ۲- ۶۳.

عاصی: ج ۲- ۳۹، ۴۰، ۴۳، ۵۸، ۶۰، ۶۴.

عاقل: ج ۲- ۱۰۵.

عالم: ج ۲- ۲۷، ۴۹، ۵۳.

عالم خواجه ابن میرزا سیدخواجه مشرف بخارایی:
ج ۱- ۲۸، ۳۵.

عالم خواجه ابن میرزا سیدخواجه مشرف بخاری:
ج ۱- ۶۵.

عالی: ج ۲- ۳۴، ۵۱، ۱۰۳، ۱۰۴.

عباد: ج ۲- ۲۴، ۲۸.

عباسقلیخان حسن شاملو: ج ۱- ۱۲۸.

عبدالاحدخان: ج ۲- ۳۷.

عبدالاحد متخلص به وحدت و ملقب به میان گل

طفیلی: ج ۲- ۵۱، ۶۰، ۱۰۵.

طلسم: ج ۲- ۵۳.

طلود: ج ۲- ۱۰.

طوسی: ج ۲- ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۴، ۴۴-۴۶، ۴۹، ۵۳،
۱۰۳، ۱۰۵.

طوطی: ج ۲- ۳۵، ۵۳.

طولوزان (حکیمیاشی اتریشی): ج ۱- ۹.

طوی گوهری: ج ۱- ۱۴۵.

طهماس: ج ۲- ۲۴.

طهماسب طیب: ج ۱- ۷.

طیب: ج ۲- ۲۲، ۶۰، ۶۶، ۶۸.

طیفور: ج ۲- ۴۷.

«ظ»

ظاهر: ج ۲- ۲۴، ۴۹، ۵۰.

ظاهری: ج ۲- ۶۹.

ظریف: ج ۲- ۲۴، ۱۰۳-۱۰۵.

ظفر: ج ۲- ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۷، ۳۴، ۵۲، ۶۰، ۶۱.

ظفریک: ج ۲- ۱۰۴.

ظلی: ج ۲- ۱۰۴.

ظهور: ج ۲- ۲۲.

ظهورالدین: ج ۲- ۵۲.

ظهوری: ج ۱- ۱۴۴ و ج ۲- ۲۵، ۲۶، ۲۹-۳۲، ۳۶،
۴۱، ۵۴، ۶۰، ۶۳، ۶۴، ۱۰۳.

ظهیر: ج ۲- ۲۴، ۶۱، ۶۶.

ظهیرابن محمود ابن مسعود العلوی: ج ۲- ۲۸۵.

ظهیرالحق ابوالحماد محمدبن مسعودبن ذکی
الغزنوی: ج ۱- ۱۰۹.

ظهیرالدین ابوالفضل طاهرابن محمد الفاریابی: ج ۱
- ۲۰۴.

ظهیرالدین محمدباقر ابن عمر شیخ میرزابن سلطان

ابوسعید میرزابن سلطان محمد میرزابن شاهبن

تیمور: ج ۱- ۲۴.

- یا شاه گل: ج ۲ - ۱۴۲.
- عبدالباقی خواجه بیباک: ج ۱ - ۱۴۶.
- عبدالحسن کریمزاده پسندی سمرقندی: ج ۲ - ۸۴.
- عبدالحق: ج ۲ - ۳۰، ۳۱.
- عبدالحق بن سیف الدین القادری الدهلوی: ج ۲ - ۱۱۵.
- عبدالحق بن سیف الدین بن سعدالله دهلوی بخاری: ج ۲ - ۲۰۰.
- عبدالحق سجاول سرهندی: ج ۲ - ۱۸۱.
- عبدالخالی: ج ۲ - ۳۵، ۵۴.
- عبدالخالی صدور: ج ۲ - ۴۸.
- عبدالخالی ولد منان ذکریا: ج ۱ - ۸۵.
- عبدالرحمن بن میرزا پادشاه ختلانی متخلص به ناصح: ج ۲ - ۱۵۵.
- عبدالرحمن شاکر هندی: ج ۱ - ۱۴۵.
- عبدالرحیم الجامی: ج ۲ - ۷۳، ۷۴.
- عبدالرحیم بن شیخ احمد موسوی: ج ۱ - ۹۵.
- عبدالرزاق: ج ۲ - ۴۱.
- عبدالرشید بن عبدالغفور الحسینی المدنی التوی: ج ۱ - ۱۰۱.
- عبدالرشید سجاوندی: ج ۲ - ۱۹۴.
- عبدالسلام ابن محمدرحیم چگدلکی: ج ۱ - ۳۵۷.
- عبدالعزیز بیک هجری دروازی: ج ۱ - ۲۲۲، ۲۵۴.
- عبدالعزیزخان: ج ۲ - ۶۲.
- عبدالعلی: ج ۲ - ۶۹.
- عبدالعلی بن محمد بن حسین: ج ۲ - ۲۳۸.
- عبدالفار: ج ۲ - ۳۰.
- عبدالغفور: ج ۱ - ۵۷.
- عبدالغنی: ج ۲ - ۳۰.
- عبدالفتاح بن عبیدالله قزوینی: ج ۲ - ۲۷۶.
- عبدالقادر: ج ۲ - ۶۰.
- عبدالقادر جرجانی: ج ۱ - ۸۹.
- عبدالقاهر بن عبدالرحمان جرجانی: ج ۱ - ۹۰.
- عبدالقاهر جرجانی: ج ۱ - ۸۴، ۹۰.
- عبدالقیوم: ج ۲ - ۴۱.
- عبدالکریم: ج ۲ - ۴۱.
- عبدالکریم ابن قاضی راجی غزنوی: ج ۱ - ۸۳.
- عبداللطیف: ج ۲ - ۱۸۷.
- عبداللطیف ابن عبدالله العباسی: ج ۱ - ۱۵۶.
- عبداللطیف ابن عبدالله کبیر هروی: ج ۱ - ۹۷.
- عبداللطیف تنها: ج ۱ - ۱۷۸.
- عبداللطیف کرام بخارانی: ج ۱ - ۲۵۲.
- عبدالله: ج ۲ - ۵۲، ۵۴، ۶۲، ۶۸، ۱۰۴.
- عبدالله ابن عباس: ج ۱ - ۳۲۲.
- عبدالله اسلام آبادی: ج ۱ - ۱۳۹.
- عبدالله بای نتاج کمالی بخارایی: ج ۱ - ۱۴۵.
- عبدالله بن آق محمد: ج ۲ - ۲۸۶.
- عبدالله بن احمد بن محمد خزروی اصفهانی خوافی: ج ۲ - ۱۹۱.
- عبدالله بن اسعد الیافعی (با فعلی): ج ۲ - ۲۳۸، ۲۴۰.
- عبدالله بن عبدالحسینی (مشهور به اصیل واعظ): ج ۱ - ۷۴.
- عبدالله بن عبدالغفور: ج ۲ - ۲۸۶.
- عبدالله بن محمد المرورید (خواجه شهاب الدین): ج ۱ - ۵۷.
- عبدالله بن محمد کرمانی المرورید بیانی: ج ۱ - ۵۷.
- عبدالله بیک صورت بلخی: ج ۱ - ۱۹۴.
- عبدالله جبلی: ج ۲ - ۴۲.
- عبدالله خان شیبانی: ج ۲ - ۱۳۸.
- عبدالله خواجه بن مختار خواجه عبدی: ج ۱ - ۱۹۶.
- عبدالله خواجه تحسین بخارایی: ج ۱ - ۱۷۸، ۳۵۶.
- عبدالله دادخواه: ج ۲ - ۳۰.

عبدالملک: ج ۲- ۲۴.
 عبدالملک شاهزادی: ج ۲- ۳۹.
 عبدالنبی بن قاضی میرمحمد بن میرعلی کشمیری:
 ج ۲- ۲۱۶.
 عبدالواحد: ج ۲- ۳۷.
 عبدالواسع: ج ۲- ۴۶، ۶۰، ۶۱.
 عبدالواسع جبلی: ج ۲- ۶۴.
 عدی: ج ۲- ۴۸.
 عبرت: ج ۲- ۳۴.
 عبرتی: ج ۲- ۳۰.
 عیید: ج ۲- ۲۴.
 عیید: ج ۲- ۵۳.
 عییدالله: ج ۲- ۳۱، ۱۰۴.
 عییدالله بن مسعود ملقب به تاج الشریعه: ج ۲- ۱۸۱.
 عییدالله مسعود: ج ۲- ۱۸۲.
 عییدالله نقشبند سمرقندی: ج ۲- ۱۴۱.
 عییدالله هبا دروازی: ج ۱- ۲۲۱.
 عیید بخاری: ج ۲- ۱۰۴.
 عیید زاکانی: ج ۲- ۳۰، ۳۶، ۵۹.
 عییدی: ج ۲- ۲۳، ۵۳، ۱۰۴، ۱۰۵.
 عتابی تلکو: ج ۲- ۱۰۳.
 عتابی نجفی: ج ۲- ۱۰۳.
 عثمان: ج ۲- ۳۳.
 عثمان ابن محمد مختاری غزنوی (متخلص به عثمان و مختاری): ج ۱- ۲۳۶.
 عثمان بن حافظ رحمن قلی طالقانی: ج ۲- ۲۳۹.
 عثمان خواجه فکری: ج ۱- ۱۴۴.
 عثمان عوفی بخارایی حنفی: ج ۲- ۱۳۰.
 عثمان مختاری: ج ۲- ۲۱، ۱۰۳.
 عجزی: ج ۲- ۵۵.
 عراقی: ج ۲- ۲۱، ۲۶، ۲۸، ۳۲، ۳۴، ۳۵، ۳۹،

۴۸-۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۸، ۶۰، ۶۴، ۶۶-۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵.
 عرب: ج ۲- ۱۰۴.
 عرشى: ج ۱- ۱۹۷.
 عرفان: ج ۲- ۲۸.
 عرفی: ج ۲- ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۷-۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۷، ۴۰، ۴۱، ۴۶، ۴۸، ۴۹، ۵۳-۵۵، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵.
 عرفی شیرازی: ج ۲- ۱۰۴.
 عزالدین ابوالفضائل ابراهیم بن عبدالوهاب بن ابی المعالی الخزرجی الزنجانی: ج ۲- ۲۸۵.
 عزالدین الزنجانی: ج ۲- ۲۸۵.
 عزت دروازی: ج ۲- ۴۸.
 عزلت: ج ۲- ۳۴، ۴۰، ۵۴، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۱۰۴.
 عزمی: ج ۲- ۳۶، ۱۰۵.
 عزیز آخوندزاده قندهاری: ج ۱- ۱۰۵.
 عزیز خواجه: ج ۲- ۲۴، ۳۵.
 عزیزى: ج ۲- ۶۲.
 عسکر: ج ۲- ۲۴.
 عشاق: ج ۲- ۱۰۵.
 عشرت: ج ۲- ۶۴.
 عشرتی: ج ۲- ۳۵، ۵۱، ۶۱، ۱۰۳.
 عشقی: ج ۲- ۴۵.
 عصار: ج ۲- ۳۰.
 عصام: ج ۲- ۲۴.
 عصامی: ج ۲- ۴۴.
 عصمت: ج ۲- ۲۱، ۲۳، ۲۶-۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۳-۳۷، ۴۰-۴۳، ۴۵-۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۲-۵۵، ۵۷، ۵۸، ۶۰-۶۸، ۱۰۴-۱۰۶.
 عصمت الله بن محمود: ج ۲- ۱۹۲.
 عصمت الله ولی: ج ۲- ۳۰.
 عصمت بخارایی: ج ۲- ۴۸.

عراقی: ج ۲- ۲۱، ۲۶، ۲۸، ۳۲، ۳۴، ۳۵، ۳۹،

- عبدالدين: ج ۲ - ۱۰۵.
 عطا: ج ۲ - ۴۶.
 عطار (شيخ فريدالدين محمد بن ابى بكر ابن ابراهيم بن الحاق نيشابورى - متخلص به عطار نيشابورى): ج ۲ - ۲۱، ۲۴، ۲۹، ۴۹، ۵۵، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۲۰، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۴۷، ۱۴۹.
 عطايى: ج ۲ - ۲۹، ۶۷، ۵۴.
 عظام: ج ۲ - ۲۴.
 عظمى: ج ۲ - ۴۴.
 عظيم: ج ۱ - ۲۰۰ و ج ۲ - ۱۰۴، ۱۰۵.
 عكاس: ج ۲ - ۳۵.
 علا: ج ۲ - ۲۴.
 علاالدين على بن محمد القوشجى السمرقندى: ج ۱ - ۱۱۹.
 علاءالدوله: ج ۲ - ۳۰.
 علوى: ج ۲ - ۳۴، ۳۹، ۴۹، ۱۰۴.
 على: ج ۲ - ۲۱، ۲۲، ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۲، ۴۰، ۴۴، ۴۷-۴۹، ۵۱، ۵۵، ۵۷، ۵۸، ۶۱-۶۳، ۶۶، ۶۷، ۶۹، ۱۰۵، ۱۰۶.
 على احمد: ج ۲ - ۳۰.
 على اصفهانى: ج ۲ - ۳۶، ۱۸۴.
 على اكبر: ج ۱ - ۱۲۶.
 على بخارى: ج ۲ - ۵۴، ۵۶.
 على بن احمد الغورى: ج ۲ - ۱۶۹.
 على بن الحسين واعظ كاشفى: ج ۲ - ۱۱۵.
 على بن الحسينى الانصارى (حاجى زين العطاء): ج ۱ - ۱.
 على بن حسن ناصرى: ج ۲ - ۱۰۳.
 على بن حسين انصارى مشهور به حاجى زين العطار: ج ۲ - ۲۷۱.
 على بن عيسى الكحال: ج ۱ - ۵.
 على بن محمد ابوبكر بن اديب الرعق: ج ۲ - ۲۰۳.
 على بن محمد المطيب: ج ۱ - ۱۲۱.
 على بن محمد الهوى المشهر بنائى (كمال الدين بنائى): ج ۱ - ۶۳.
 على خواجه طاهر: ج ۱ - ۱۴۷.
 على سوزنى: ج ۲ - ۴۱.
 على شير: ج ۲ - ۴۶.
 عليشير نوابى: ج ۱ - ۲۳ و ج ۲ - ۵۶.
 على قومى: ج ۲ - ۱۰۳.
 على كاتب: ج ۲ - ۳۱.
 على لالاي غزنوى: ج ۲ - ۱۰۳.
 على نقى: ج ۲ - ۴۱.
 عليهم: ج ۲ - ۶۷.
 عماد: ج ۲ - ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۹، ۵۳، ۶۴، ۶۹، ۱۰۵.
 عماد فقيه: ج ۲ - ۳۶، ۴۰.
 عمادى: ج ۲ - ۲۱، ۵۳.
 عمر: ج ۱ - ۲۰۰ و ج ۲ - ۲۴، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۴، ۳۶، ۴۰، ۴۴، ۴۵، ۵۱-۵۳، ۶۳، ۶۶، ۶۷، ۱۰۵.
 عمرخان: ج ۲ - ۲۵، ۲۶، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۵۰، ۵۴، ۶۰، ۶۳، ۶۴.
 عمر خيام: ج ۲ - ۴۵.
 عمر سلطان: ج ۲ - ۶۷.
 عمر ميرزاباى: ج ۲ - ۴۱.
 عمر نسفى: ج ۲ - ۱۷۵.
 عمرى: ج ۲ - ۴۹.
 عميد اجل ابوالعلاء عطاء بن يعقوب كاتب (معروف به ناكوك): ج ۱ - ۱۴۷.
 عنایت: ج ۲ - ۲۴، ۲۶، ۳۰، ۳۶، ۴۰، ۴۷، ۵۲، ۱۰۴.
 عنایت الله: ج ۲ - ۳۷، ۶۸.
 عنایت الله كتيو: ج ۱ - ۳۱۸.
 عنبر: ج ۲ - ۲۵، ۳۵، ۴۱، ۶۰، ۶۲.
 عندليب: ج ۲ - ۲۴، ۳۱، ۴۸، ۵۰، ۵۳، ۵۴، ۵۶، ۶۸.
 عنصر: ج ۲ - ۵۴.

- عنصری: ج ۲- ۲۱، ۲۴، ۴۵، ۵۲، ۶۶، ۱۰۳.
- عوض محمد: ج ۲- ۳۵۹.
- عوفی: ج ۲- ۴۸.
- عهدی: ج ۲- ۲۴، ۳۰، ۴۴، ۶۰، ۶۱، ۶۸.
- عیان: ج ۲- ۱۰۴.
- عیانی: ج ۲- ۱۴۵.
- عیبی: ج ۲- ۳۴، ۶۰.
- عیسی: ج ۲- ۲۵، ۲۸، ۳۱، ۳۴-۳۷، ۴۰، ۵۰، ۵۵، ۶۰، ۶۴.
- عیسی مخدوم بخارایی: ج ۱- ۲۱۲.
- عیشی: ج ۲- ۳۰.
- عینی: ج ۲- ۳۶، ۳۷.
- «غ»
- غازی: ج ۲- ۲۳، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۳۲، ۳۶، ۳۷، ۴۰، ۴۱، ۴۸، ۴۹، ۵۱-۵۳، ۵۵، ۵۸، ۶۰، ۶۲-۶۴، ۶۶، ۶۸، ۱۰۴.
- غافل: ج ۲- ۲۷، ۵۴.
- غافل کبرانی: ج ۲- ۴۸.
- غالب: ج ۲- ۱۰۵.
- غبار: ج ۲- ۱۰۳، ۱۰۴، ۶۰.
- غباری: ج ۲- ۴۴، ۱۰۵.
- غربت: ج ۲- ۵۳.
- غروری: ج ۲- ۵۵.
- غریب: ج ۲- ۲۴، ۴۲، ۴۳، ۶۰، ۶۱، ۶۳.
- غریبی: ج ۲- ۲۶، ۳۲، ۴۵، ۶۷، ۱۶۹.
- غزالی: ج ۲- ۳۰، ۴۵، ۵۵، ۶۰، ۶۹، ۱۰۴.
- غفلت: ج ۲- ۳۴.
- غفوری: ج ۲- ۳۰.
- غلام الله بهیکن صدیقی هانسوی: ج ۱- ۸۳.
- غلامرضا امید: ج ۱- ۱۴۵.
- غلامشاه: ج ۲- ۴۸.
- غمگین: ج ۲- ۳۷.
- غمناک: ج ۲- ۶۱.
- غنی: ج ۲- ۲۰، ۲۳، ۲۵، ۲۹-۳۱، ۳۴-۳۷، ۴۰، ۴۴، ۴۶، ۵۱-۵۳، ۶۱، ۶۲، ۱۰۳-۱۰۵.
- غنی کشمیری: ج ۲- ۶۴.
- غنیمت: ج ۲- ۲۲، ۲۵-۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۴، ۳۵، ۴۸، ۵۱، ۱۰۴.
- غوٹ الاعظم: ج ۲- ۳۸.
- غیاث: ج ۲- ۲۴.
- غیاث الدین محمد بلخی: ج ۱- ۴۹.
- غیاث الدین ج ۲- ۲۷، ۳۱، ۴۳، ۵۱، ۵۳، ۶۴.
- غیاث الدین ابن همالدین معروف به خواندمیر: ج ۱- ۴۵، ۷۸ و ج ۲- ۲۱۵، ۲۱۷.
- غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم نیشابوری (مشهور به لقب و تخلص خیام): ج ۱- ۲۲۳.
- غیاث الدین غیانی بدخشانی: ج ۱- ۲۰۳، ۲۵۱ و ج ۲- ۹۶.
- غیانی: ج ۱- ۱۴۵ و ج ۲- ۲۳، ۲۶-۳۲، ۳۴-۳۸، ۴۴، ۴۶-۵۴، ۶۲، ۶۳، ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۱۰۵.
- غیانی بدخشانی: ج ۲- ۳۸.
- غیرت: ج ۲- ۲۷.
- غیور: ج ۲- ۲۴.
- «ف»
- فاخر: ج ۲- ۲۷، ۳۲، ۳۵، ۵۱، ۵۳، ۵۴، ۶۱، ۶۴، ۶۸.
- فارد: ج ۱- ۲۰۴.
- فارس: ج ۲- ۱۰۴.
- فارغ: ج ۱- ۲۰۴ و ج ۲- ۳۰، ۳۵، ۶۳، ۱۰۴، ۱۰۵.
- فاضل خان منصف: ج ۱- ۲۱۵.
- فانی: ج ۲- ۲۳، ۲۵، ۲۶، ۳۳، ۴۵-۴۷، ۵۰، ۵۳، ۵۴، ۶۴، ۱۰۴، ۱۰۵.

- فاهم: ج ۲ - ۶۱.
 فائز: ج ۲ - ۳۰، ۳۴، ۴۰.
 فایض: ج ۲ - ۲۸، ۳۵، ۴۷، ۵۰، ۵۱، ۵۳، ۶۲، ۶۷، ۶۸، ۱۰۵.
 فایض سیادت: ج ۲ - ۱۰۴.
 فایق: ج ۲ - ۲۶، ۳۴، ۱۰۴.
 فتا: ج ۲ - ۶۸.
 فتح الله: ج ۲ - ۳۰.
 فتوحی: ج ۲ - ۲۱، ۲۷، ۵۷.
 فخرالدین ابراهیم ابن (بن) شهریار عراقی همدانی:
 ج ۱ - ۱۹۷ و ج ۲ - ۱۴۷.
 فخرالدین ابراهیم عراقی: ج ۱ - ۱۳۷.
 فخرالدین عراقی: ج ۲ - ۵۶.
 فخرالدین علی ابن (بن) حسین واعظ کاشفی
 مشهور و متخلص به وصفی: ج ۱ - ۳۵۶ و ج ۲ - ۱۴۳.
 فخرالدین علی بن الحسین علی الواعظ الکاشفی: ج
 ۱ - ۹۸.
 فخرالدین محمد بن عمر الرازی: ج ۱ - ۱۲۳.
 فخر خالد: ج ۲ - ۲۱.
 فخر راضی: ج ۲ - ۱۰۳.
 فخری: ج ۲ - ۲۶، ۳۴، ۳۵، ۴۵، ۴۹، ۵۳-۵۵، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۹، ۱۰۵.
 فخری عراقی: ج ۲ - ۳۹.
 فدای بیرگان آخوندین نظام الدین خطیب
 خوارزمی: ج ۱ - ۱۹۶.
 فدایی: ج ۲ - ۲۵، ۶۰، ۱۰۲.
 فراقی: ج ۲ - ۴۴، ۶۹، ۱۰۵.
 فرح: ج ۲ - ۹۷.
 فرخ: ج ۲ - ۳۶.
 فرخی: ج ۲ - ۲۹.
 فردوسی: ج ۲ - ۲۵، ۲۸، ۳۰، ۳۱، ۳۴، ۳۶، ۴۷، ۵۰، ۵۱، ۵۴، ۵۹، ۶۸.
 فردی: ج ۲ - ۳۰.
 فرصت: ج ۲ - ۶۱.
 فرقت: ج ۲ - ۳۴، ۴۲، ۴۳.
 فرقتی: ج ۲ - ۴۱.
 فرقنی: ج ۲ - ۳۰.
 فروغ: ج ۲ - ۱۰۴.
 فروغی: ج ۲ - ۳۶، ۴۰، ۴۹، ۶۹.
 فرهاد: ج ۲ - ۴۶، ۱۰۴.
 فریبی: ج ۲ - ۳۰.
 فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم نیشابوری
 متخلص و مشهور به عطار: ج ۱ - ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۵۰، ۱۵۴، ۳۰۳.
 فریدالدین محمد عطار تونی مشهدی: ج ۱ - ۲۸۱، ۳۰۰.
 فریدون: ج ۲ - ۲۷-۲۹، ۳۲، ۳۵، ۳۶، ۴۴-۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲-۵۴، ۶۰، ۶۲، ۶۷.
 فریدی: ج ۲ - ۵۴، ۱۰۴.
 فریدی ملهم: ج ۲ - ۱۰۵.
 فسون: ج ۲ - ۲۷.
 فصلی: ج ۲ - ۲۶.
 فصولی: ج ۲ - ۶۷.
 فصیح: ج ۲ - ۶۰.
 فصیحی: ج ۲ - ۲۱، ۳۳-۳۷، ۳۹، ۴۲، ۴۸-۵۰، ۶۳، ۶۶، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۴.
 فصیح: ج ۲ - ۵۵.
 فضایی: ج ۲ - ۴۸.
 فضل: ج ۲ - ۱۰۵.
 فضل الدین بدیل ابراهیم ابن علی نجار شیروانی
 متخلص به خاقانی: ج ۱ - ۲۶۷.
 فضلی: ج ۱ - ۱۴۴ و ج ۲ - ۲۳-۲۵، ۲۷، ۲۸، ۳۲-۳۴، ۳۶، ۳۷، ۴۱، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸-۵۴، ۵۶، ۵۹-۶۵، ۶۸.

- فضلی نمگانی: ج ۱- ۱۱۶، ۲۰۵، ۲۳۴.
- فضولی: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۵-۲۸، ۳۰، ۳۳، ۳۴، ۳۹، ۴۱، ۴۲، ۴۴-۵۶، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۹۷.
- فطرت: ج ۲- ۲۲، ۲۴، ۲۵، ۳۴-۳۷، ۴۰، ۴۷، ۴۸، ۵۰، ۵۱، ۵۵، ۵۶، ۶۲، ۱۰۳-۱۰۵.
- فطری: ج ۲- ۳۰.
- فغانی: ج ۱- ۱۴۵ و ج ۲- ۲۲، ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۴، ۴۶، ۵۲، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۶۰-۶۳، ۱۰۴، ۱۰۵.
- فغفور: ج ۲- ۱۰۴.
- فقری: ج ۲- ۳۵، ۵۲.
- فقیر اللہ لاہوری: ج ۲- ۴۳.
- فقیری: ج ۲- ۳۰.
- فقیہی: ج ۲- ۵۶.
- فکرت: ج ۲- ۳۵.
- فکری: ج ۲- ۳۵، ۳۹، ۴۱، ۵۳، ۶۲، ۱۰۴.
- فکاری: ج ۲- ۲۱.
- فلاح: ج ۲- ۲۴.
- فلسفی: ج ۲- ۴۳.
- فلکی: ج ۲- ۱۰۲.
- فنا: ج ۲- ۲۳، ۲۴، ۳۸، ۴۰، ۵۰، ۵۲، ۵۵، ۶۰، ۶۸.
- فناہی: ج ۲- ۴۴، ۴۵، ۵۳.
- فوجی: ج ۲- ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۵.
- فوقی: ج ۲- ۶۹.
- فہمی: ج ۲- ۳۰.
- فہیم: ج ۲- ۲۴.
- فیث: ج ۲- ۲۸.
- فیاض: ج ۲- ۲۵، ۳۴، ۶۱، ۶۸، ۱۰۴.
- فیاضی: ج ۲- ۴۱.
- فیض اللہ بن محمد بن علی: ج ۲- ۱۸۰.
- فیضی: ج ۲- ۲۱، ۲۴، ۳۰، ۳۲، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۸، ۵۳-۵۵، ۵۸، ۶۲، ۱۰۵.
- «ق»
- قآنی: ج ۲- ۳۱، ۳۶، ۳۷، ۴۰.
- قابض: ج ۲- ۵۴.
- قابل: ج ۲- ۳۲، ۶۱.
- قابلی: ج ۲- ۳۲، ۶۱.
- قاتل: ج ۲- ۳۶.
- قادری: ج ۲- ۲۸.
- قادری فرید آبادی: ج ۲- ۱۰۷.
- قاری: ج ۲- ۴۳، ۵۷، ۶۷.
- قاری رحمت اللہ: ج ۱- ۱۴۰.
- قاری رحمت اللہ ابن عاشور محمد البخاری (متخلص و مشہور بہ واضح): ج ۱- ۵۶، ۱۱۲.
- قاری عبدالکریم آفرین: ج ۱- ۱۴۴.
- قاری فاضل شہر سبزی: ج ۲- ۴۱.
- قاری ملابقا خواجہ صبحی: ج ۱- ۱۴۴.
- قاری ملا عبدالرزاق بخاری: ج ۱- ۱۴۴.
- قاری ملامحمد حکیم امین: ج ۱- ۲۱۱.
- قاری ملامحمد ظریف: ج ۱- ۱۴۷.
- قاری ملا میر عبدالعظیم المع بخاری: ج ۱- ۱۷۱.
- قاسم: ج ۲- ۲۰، ۲۲، ۲۳، ۲۷-۲۹، ۳۲، ۳۴، ۴۰، ۴۴، ۴۶، ۴۹، ۵۱، ۵۳-۵۵، ۵۷، ۶۰-۶۶، ۶۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
- قاسم ارسلان: ج ۲- ۳۰.
- قاسم انوار: ج ۲- ۲۴، ۳۰، ۳۱، ۴۳، ۱۰۴، ۱۰۵.
- قاسم بیک: ج ۲- ۴۱.
- قاسم دیوانہ: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۵۱، ۵۲، ۱۰۳.
- قاسم مروی: ج ۲- ۳۰.
- قاسمی: ج ۲- ۲۷، ۳۰، ۳۶، ۴۵، ۶۲، ۱۰۵، ۱۶۹.
- قاصد: ج ۲- ۲۹، ۳۴، ۴۳، ۵۵، ۶۰، ۶۷.
- قاضی: ج ۱- ۱۴۵ و ج ۲- ۳۳، ۵۱، ۶۰، ۱۰۳.
- قاضی ادیس خواجہ راجی بخارانی: ج ۱- ۱۸۴.
- قاضی اسماعیل: ج ۲- ۳۷.

- قاضی اکرم جلال‌الدین ولدکفتی: ج ۱- ۷۶.
- قاضی حمیدالدین ابوبکر ابن عمر بلخی: ج ۱- ۳۶۲.
- قاضی خدایار ابن محمد صابر بای استروشتی: ج ۱- ۳۲۱.
- قاضی عیسی: ج ۱- ۲۵۱.
- قاضی کلان: ج ۲- ۶۰.
- قاضی لطف‌الله: ج ۲- ۱۰۴.
- قاضی محمد شریف جان مخدوم (متخلص به صدر ضیا): ج ۱- ۳۱۸.
- قاضی محمد شریف جان مخدوم صدر (متخلص به ضیاء): ج ۱- ۱۱۵.
- قاضی مسیحا والد قاضی منتهای بایسونی: ج ۱- ۲۲۵.
- قاضی ملاعبادالله عبرت: ج ۱- ۱۴۴.
- قاضی ملا عبدالعزیز قندوزی: ج ۱- ۱۴۴.
- قاضی ملا محمد شریف خواجه طاقت: ج ۱- ۱۴۷.
- قاضی ملا معالم خواجه رئیس ابن (بن) قاضی ملا کمال‌الدین خواجه الصدور (صدور): ج ۱- ۷۱.
- ج ۲- ۱۸۴.
- قاضی ملا معلم خواجه رئیس ابن قاضی ملا کمال‌الدین خواجه صدور (الصدور): ج ۱- ۱۰۴.
- ۱۱۹.
- قاضی ملا وفا وحشی: ج ۱- ۱۴۳.
- قاضی میر: ج ۲- ۱۰۴.
- قاضی نظر نعمان: ج ۲- ۱۹۹.
- قاضی نور: ج ۲- ۴۱.
- قاضی نوری اصفهانی: ج ۱- ۲۱۹.
- قانع: ج ۱- ۲۰۶، ج ۲- ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۴۴، ۴۸، ۵۲، ۵۵، ۶۷، ۱۰۴.
- قباد: ج ۲- ۲۴.
- قبول: ج ۲- ۱۰۵.
- قبولی کشمیری: ج ۱- ۱۴۵.
- قبلان بیگ: ج ۲- ۳۰.
- قدرت: ج ۲- ۴۸.
- قدری: ج ۲- ۲۹، ۴۱، ۶۰، ۶۱.
- قدسی: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۵-۳۷، ۴۰، ۴۸، ۵۱، ۵۴، ۵۵، ۵۹، ۶۱، ۶۲، ۶۷، ۱۰۳-۱۰۵.
- قدوس: ج ۲- ۳۸.
- قدیری: ج ۲- ۴۸.
- قربان: ج ۲- ۵۴.
- قربی: ج ۲- ۳۰.
- قرینی: ج ۲- ۳۰.
- قصاب: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۴-۳۷، ۴۰، ۴۶، ۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۳-۵۵، ۵۹-۶۱، ۶۳-۶۵، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴-۱۰۶.
- قصری: ج ۲- ۵۱.
- قطب‌الحرمین سید محمد اشرف مکی: ج ۲- ۱۹۷.
- قطب‌الدین: ج ۱- ۳۰۴.
- قلباقی: ج ۲- ۴۷.
- قل خواجه: ج ۲- ۵۵.
- قلندر: ج ۲- ۳۰، ۳۴، ۴۶، ۵۴، ۶۴.
- قلی بیگ: ج ۲- ۱۰۳.
- قمری: ج ۲- ۱۰۲.
- قوام: ج ۲- ۲۴.
- قوام‌الدین مخدوم قوامی: ج ۱- ۱۴۵.
- قیدی: ج ۲- ۳۰.
- قیصر: ج ۲- ۱۰۴.
- «ک»
- کابلی: ج ۲- ۴۷.
- کاتب: ج ۲- ۶۰، ۶۱، ۶۳.
- کاتبی: ج ۲- ۲۳، ۲۶، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۴۰، ۴۵، ۴۶، ۵۰، ۵۳، ۵۹، ۶۲، ۶۴، ۶۷-۶۹، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵.

- کاشانی: ج ۲ - ۵۰.
 کاشف: ج ۲ - ۲۷، ۳۰، ۳۳، ۳۵، ۴۶، ۵۳.
 کاشی: ج ۲ - ۲۴، ۲۹، ۴۱.
 کاظم: ج ۲ - ۲۴، ۳۷، ۴۵، ۶۹.
 کافی: ج ۲ - ۳۶.
 کاکا فردی: ج ۲ - ۳۴.
 کاکا قزوینی: ج ۲ - ۳۰.
 کامل: ج ۲ - ۳۷، ۳۹، ۴۲، ۴۷-۴۹، ۵۲، ۵۳، ۵۹، ۶۳، ۶۶، ۱۰۳.
 کامل خواجه نکبت: ج ۱ - ۱۴۳.
 کاملی: ج ۱ - ۱۴۴ و ج ۲ - ۲۷، ۳۵، ۴۹، ۵۲، ۵۵، ۶۰.
 کامی: ج ۲ - ۳۴، ۴۵، ۵۱، ۵۵، ۱۰۵.
 کاهلی: ج ۲ - ۱۶۹.
 کاهی: ج ۲ - ۵۵.
 کثرت: ج ۲ - ۲۸.
 کرام: ج ۲ - ۲۵، ۲۷-۲۹، ۳۵، ۳۷، ۴۰، ۴۴، ۴۷، ۴۹، ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۶۴، ۶۶.
 کرام بخاری: ج ۲ - ۱۰۳.
 کرامت الله: ج ۲ - ۲۴.
 کرام کامل: ج ۲ - ۵۰.
 کرامی: ج ۲ - ۳۲، ۳۶، ۵۰، ۵۳، ۱۰۵.
 کرم: ج ۲ - ۵۳، ۶۰.
 کریم: ج ۲ - ۴۵.
 کریمی: ج ۲ - ۱۰۵.
 کشور: ج ۱ - ۲۰۸، ج ۲ - ۹۹.
 کفشوانی: ج ۲ - ۲۰۱.
 کلامی: ج ۲ - ۵۳.
 کلیم: ج ۲ - ۲۱، ۲۲، ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۳۰، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۴، ۴۹، ۵۲، ۵۳، ۵۵، ۶۱-۶۳، ۶۵، ۶۷، ۱۰۳-۱۰۵.
 کلیم همدانی: ج ۲ - ۶۴.
 کمال: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹-۳۱، ۳۴-۳۷، ۳۹-۴۱، ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۴۹-۵۵، ۵۷، ۵۹-۶۶، ۶۸، ۱۰۳-۱۰۵.
 کمال اسمعیل: ج ۲ - ۱۰۲.
 کمال الدین اسمعیل: ج ۲ - ۲۱.
 کمال الدین اسمعیل اصفهانی: ج ۱ - ۱۶۶.
 کمال الدین: ج ۲ - ۵۴.
 کمال الدین ابوعطاء محمود بن علی کرمانی (معروف به خواجه کرمانی): ج ۲ - ۷۲، ۹۱.
 کمال الدین بن حبیب الدین: ج ۱ - ۸۹.
 کمال الدین بن مسعود خجندی: ج ۱ - ۲۱۲ و ج ۲ - ۹۹.
 کمال الدین حسین (بن علی) واعظ کاشفی (مشهور به واعظ کاشفی سبزواری): ج ۱ - ۳۲۴ و ج ۲ - ۲۳۴، ۲۲۱.
 کمال الدین عبدالرزاق بن جلال الدین اسحاق السمرقندی: ج ۱ - ۷۴.
 کمال الدین علی بن محمد بینایی هروی: ج ۱ - ۲۴۳.
 کمال بن غیاث: ج ۲ - ۶۹.
 کمال خجندی: ج ۲ - ۲۱، ۴۵، ۴۸، ۱۰۲، ۱۰۳.
 کمال عرکری: ج ۲ - ۱۶۵.
 کمینه: ج ۲ - ۶۷.
 کوهی: ج ۲ - ۶۷.
 کیفی: ج ۲ - ۴۵.
 «گ»
 گدایی: ج ۲ - ۳۴.
 گرامی: ج ۲ - ۵۶.
 گلخنی: ج ۲ - ۳۰، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۴۱، ۴۶، ۵۴، ۶۱، ۱۰۵.
 گلزار: ج ۲ - ۴۷.
 گلستان: ج ۲ - ۵۶.

گلشن: ج ۲ - ۴۹، ۶۴، ۱۰۴.
 گلشنی: ج ۲ - ۳۴، ۳۶، ۳۹، ۴۰، ۵۴، ۶۳، ۶۸.
 گلگون: ج ۲ - ۳۴.
 گل محمد: ج ۲ - ۱۰۴.
 گوهری: ج ۲ - ۳۴.
 «ل»
 لاغر: ج ۲ - ۳۵.
 لاغری: ج ۲ - ۶۹.
 لامع: ج ۲ - ۲۴، ۵۰، ۱۰۴.
 لامع جرجانی: ج ۲ - ۲۱.
 لایح: ج ۲ - ۲۲، ۳۴، ۶۱، ۱۰۴، ۱۰۵.
 لایق: ج ۲ - ۶۰، ۶۲، ۱۰۴، ۱۰۵.
 لیب: ج ۲ - ۴۰.
 لسانی: ج ۲ - ۴۰.
 لطف الله: ج ۲ - ۳۰، ۵۳، ۶۹، ۱۰۲.
 لطف الله النسفی الفاضل الکیدانی: ج ۲ - ۱۸۲.
 لطف الله بن میرزا مقیم: ج ۱ - ۷۲.
 لطف الله کیدانی: ج ۲ - ۱۸۱، ۲۰۱.
 لطفی: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۴۰، ۴۲، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۶۰، ۶۸، ۱۰۶.
 لطفی فانی: ج ۲ - ۳۵.
 لطیف: ج ۲ - ۵۴.
 لطیفی: ج ۲ - ۵۲، ۱۰۴.
 لعلی: ج ۲ - ۳۱، ۴۹.
 لوحی: ج ۲ - ۲۷، ۵۲، ۵۴، ۶۴.
 «م»
 ماهر: ج ۲ - ۲۶، ۳۰، ۳۱، ۳۶، ۵۴، ۶۲.
 مایل: ج ۲ - ۵۳.
 مایوس: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۲۵، ۲۷، ۳۲، ۳۵، ۳۶، ۴۴، ۴۶، ۵۳، ۶۸.
 مبارک و اخانی با صوفی مبارک قدم و اخانی: ج ۲ - ۱۰۰.
 مبتلا: ج ۲ - ۵۳.
 میرا: ج ۲ - ۲۲.
 مبشر: ج ۲ - ۶۶.
 مبنی: ج ۲ - ۵۴.
 متین: ج ۲ - ۶۴.
 مثالی: ج ۲ - ۱۰۵.
 مجدالدین: ج ۲ - ۴۴.
 مجدالدین فیروزآبادی: ج ۲ - ۲۰۰.
 مجدالدین محمدالحسینی مجدی: ج ۱ - ۵۵.
 مجد خوانی: ج ۲ - ۳۱.
 مجد همگر: ج ۲ - ۲۱.
 مجذوب: ج ۲ - ۵۱، ۶۸.
 مجرم: ج ۲ - ۲۱، ۲۷، ۲۸، ۳۲، ۳۵-۳۷، ۴۲، ۴۶، ۴۹، ۵۴، ۵۶، ۶۱، ۶۳، ۶۶، ۱۰۴، ۱۰۵.
 مجرمی: ج ۲ - ۱۰۵.
 مجروح: ج ۲ - ۵۴.
 مجلسی: ج ۲ - ۱۰۴.
 مجرم: ج ۱ - ۱۴۴ و ج ۲ - ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۶۶.
 مجنون: ج ۲ - ۲۹، ۳۳، ۳۵، ۳۷، ۴۰، ۵۰، ۱۰۴.
 محبت: ج ۲ - ۶۱.
 محب علی المقلب به خان خاص محلی بن خلیفه
 فرغانی: ج ۱ - ۱۲۰.
 محبوس: ج ۲ - ۶۰، ۶۸.
 محترم: ج ۲ - ۳۷، ۲۳۷.
 محتسب: ج ۲ - ۶۸.
 محتشم: ج ۲ - ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۷، ۳۱، ۳۴-۳۶، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۴۵، ۴۸، ۴۹، ۵۱، ۵۲، ۵۴، ۶۰، ۶۴، ۱۰۴، ۱۰۵.
 محتشم کاشانی: ج ۲ - ۵۹.
 محجوز: ج ۲ - ۶۴.

گلشن: ج ۲ - ۴۹، ۶۴، ۱۰۴.
 گلشنی: ج ۲ - ۳۴، ۳۶، ۳۹، ۴۰، ۵۴، ۶۳، ۶۸.
 گلگون: ج ۲ - ۳۴.
 گل محمد: ج ۲ - ۱۰۴.
 گوهری: ج ۲ - ۳۴.
 «ل»
 لاغر: ج ۲ - ۳۵.
 لاغری: ج ۲ - ۶۹.
 لامع: ج ۲ - ۲۴، ۵۰، ۱۰۴.
 لامع جرجانی: ج ۲ - ۲۱.
 لایح: ج ۲ - ۲۲، ۳۴، ۶۱، ۱۰۴، ۱۰۵.
 لایق: ج ۲ - ۶۰، ۶۲، ۱۰۴، ۱۰۵.
 لیب: ج ۲ - ۴۰.
 لسانی: ج ۲ - ۴۰.
 لطف الله: ج ۲ - ۳۰، ۵۳، ۶۹، ۱۰۲.
 لطف الله النسفی الفاضل الکیدانی: ج ۲ - ۱۸۲.
 لطف الله بن میرزا مقیم: ج ۱ - ۷۲.
 لطف الله کیدانی: ج ۲ - ۱۸۱، ۲۰۱.
 لطفی: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۴۰، ۴۲، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۶۰، ۶۸، ۱۰۶.
 لطفی فانی: ج ۲ - ۳۵.
 لطیف: ج ۲ - ۵۴.
 لطیفی: ج ۲ - ۵۲، ۱۰۴.
 لعلی: ج ۲ - ۳۱، ۴۹.
 لوحی: ج ۲ - ۲۷، ۵۲، ۵۴، ۶۴.
 «م»
 ماهر: ج ۲ - ۲۶، ۳۰، ۳۱، ۳۶، ۵۴، ۶۲.
 مایل: ج ۲ - ۵۳.
 مایوس: ج ۱ - ۱۴۵ و ج ۲ - ۲۵، ۲۷، ۳۲، ۳۵، ۳۶، ۴۴، ۴۶، ۵۳، ۶۸.

- محرم: ج ۱ - ۱۴۴ و ج ۲ - ۳۴، ۳۶، ۵۰، ۶۶.
 محرومی: ج ۲ - ۶۴.
 محزون: ج ۲ - ۲۳، ۲۷، ۳۲، ۳۵، ۴۰، ۴۱، ۴۸، ۵۱، ۵۴، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۶۸، ۱۰۵.
 محزونه: ج ۲ - ۲۸.
 محسن: ج ۲ - ۵۳.
 محمد: ج ۲ - ۱۰۴.
 محمد آجلدی بن حاجی ملا نعمت الله مخدوم
 میری کته قورغانی: ج ۱ - ۲۲۵.
 محمد ابراهیم: ج ۱ - ۴۴.
 محمد ابراهیم بن محمد باقر مروزی: ج ۲ - ۲۲۱.
 محمد ابراهیم مروزی متخلص به جوهری: ج ۱ - ۳۴۸.
 محمد اصفهانی: ج ۲ - ۱۰۴.
 محمد افضل سرخوش: ج ۱ - ۱۱۶.
 محمد اکبر بن میر حاجی محمد مقیم (معروف به شاه ارزانی): ج ۱ - ۱۳، ۱۷، ۱۸.
 محمد اکرم غنیمت: ج ۱ - ۲۵۱، ۳۰۴.
 محمد اکرم غنیمت پنجابی: ج ۱ - ۲۰۲.
 محمد السکاکی البطنی: ج ۲ - ۲۴۰.
 محمد الهروی: ج ۱ - ۷.
 محمد امین: ج ۲ - ۶۱، ۱۰۳.
 محمد امین بن عیدالله مؤمن آبادی: ج ۲ - ۱۹۴.
 محمد امین بیگ: ج ۲ - ۵۵.
 محمد امین محوی بخاری (بخارایی): ج ۱ - ۲۱۱ و ج ۲ - ۱۰۰.
 محمد باقر: ج ۲ - ۴۱.
 محمد باقر بن محمد تقی مجلسی معروف به مجلسی دوم: ج ۲ - ۱۸۶.
 محمد بدیع بن میرزا محمد بدخشی: ج ۲ - ۲۲۰.
 محمد بدیع محمد شریف سمرقندی (متخلص به ملیحا): ج ۱ - ۱۱۷.
 محمد بقای وارس بخارای: ج ۱ - ۳۶۱.
 محمد بن احمد بن سهیل بن الحوزی بن الخشاب: ج ۲ - ۲۴۰.
 محمد بن احمد زاهد ملقب به الزین: ج ۲ - ۱۸۳.
 محمد بن ابوتراب جمیل حارثی بدخشی: ج ۱ - ۱۷۹، ۲۸۵.
 محمد بن الحسن المشهدی: ج ۱ - ۱۱.
 محمد بن جلال بن سلیمان قهستانی: ج ۲ - ۲۸۷.
 محمد بن حسین بن احمد خلیفه نیشابوری: ج ۲ - ۲۵۳.
 محمد بن خاوند شاه (بن محمود) ملقب و معروف به میرخواند: ج ۱ - ۳۰، ۵۱ و ج ۲ - ۲۲۲.
 محمد بن سلیمان فضولی بغدادی: ج ۱ - ۲۲۷ و ج ۲ - ۱۰۹.
 محمد بن ظفر: ج ۱ - ۲۹.
 محمد بن علی النونداکی: ج ۱ - ۱۲۷.
 محمد بن علی بن الشیخ محمد بن حسین بن ابوبکی الشبانکاره‌ای: ج ۱ - ۶۹.
 محمد بن لادین عبدالوهاب دهلوی: ج ۱ - ۱۰۱.
 محمد بن محمد الحافظی البخاری: ج ۲ - ۲۰۵.
 محمد بن محمد بن شیخ محمد الجامی: ج ۱ - ۱۲۳ و ج ۲ - ۱۹۹.
 محمد بن محمود الحافظی البخاری (معروف به خواجه محمد پارسا): ج ۲ - ۱۲۵.
 محمد بن محمود آملی: ج ۱ - ۱۲۴.
 محمد بن محمود بن محمد شریف سمرقندی: ج ۲ - ۲۳۰.
 محمد بن یحیی بن علی گیلانی لاهیجی نوربخشی: ج ۲ - ۱۴۶.
 محمد پارسا خواجه مفتی: ج ۱ - ۱۴۶.
 محمد تقی شیخ: ج ۱ - ۱۴۵.
 محمد جعفر جعفری: ج ۲ - ۱۴.

- محمد جمیل بن ابی تراب حارثی بدخشی: ج ۲ - ۲۰۵
- محمد حسین ابن محمد باقی: ج ۱ - ۸۰
- محمد حسین بن خلف تبریزی (متخلص به برهان): ج ۱ - ۸۳
- محمد حسین بن محمد باقی بخاری: ج ۲ - ۲۱۳
- محمد حسین نظیری نیشابوری: ج ۱ - ۲۱۹
- محمد حیدر: ج ۱ - ۵۷
- محمد خداوند قادری: ج ۱ - ۳۴۶
- محمد ده‌دار: ج ۲ - ۱۰۳
- محمد رازق بن محمد رحیم اندجانی: ج ۲ - ۲۶۱
- محمد رجب منشی بخاری: ج ۱ - ۱۰۴
- محمد رسول: ج ۲ - ۶۷
- محمد رضا: ج ۱ - ۱۰۰ و ج ۲ - ۳۰، ۱۰۲
- محمد رضا بلخی: ج ۱ - ۵۱، ۵۴
- محمد رضای بلخی: ج ۱ - ۲۴
- محمد رضا جلیبی: ج ۱ - ۱۷۹
- محمد رؤف بن عبدالخالق بن معروف گیلانی: ج ۱ - ۹۶ و ج ۲ - ۲۸۷
- محمد زینی: ج ۲ - ۲۲۵
- محمد سعدالدین بن یمن‌الدین ماهر: ج ۱ - ۲۶۶
- محمد سعد الطیب بن محمد صادق اصفهانی: ج ۲ - ۲۷۴
- محمد سلیم: ج ۲ - ۱۰۴
- محمد شاه: ج ۲ - ۱۰۳
- محمد شریف: ج ۲ - ۲۱۴
- محمد شریف بن محمد نقی: ج ۱ - ۲۷
- محمد شریف شوقی که قورغانی: ج ۱ - ۲۹۷
- محمد صادق بن عبدالباقی بن عزالدین القورغانی (قورغانی): ج ۲ - ۱۳۱، ۲۴۱
- محمد صادق شهابی سعدی قادری: ج ۲ - ۱۴۰
- محمد صادق منشی بخارایی: ج ۱ - ۶۳
- محمد صدرالدین ترکه خجندی اصفهانی: ج ۲ - ۲۱۴
- محمد صدیق حیرت بخارانی: ج ۱ - ۱۸۳
- محمد صوفی: ج ۲ - ۲۱
- محمد طالب آملی: ج ۲ - ۹۴
- محمد طاهر بن داملا محمد سعید کوهستانی: ج ۲ - ۲۸
- محمد طاهر خواجه ضریر: ج ۱ - ۱۴۷
- محمد طاهر غنی کشمیری: ج ۱ - ۲۰۱ و ج ۲ - ۹۶
- محمد عابد بن حاجی محمد ضیاء (بخاری): ج ۲ - ۱۹۵
- محمد عارف بن معروف المشعوف ریوگری (ریوگری): ج ۲ - ۱۲۰، ۱۲۲
- محمد عارف خواجه فدا: ج ۱ - ۱۴۵
- محمد علی ابن خلیفه: ج ۱ - ۱۲۲
- محمد علی بن حسن علی خرازوی: ج ۲ - ۲۱۴
- محمد علی هبله رودی: ج ۲ - ۸
- محمد عمرخان امیرخوقندی: ج ۱ - ۱۷۱
- محمد فخری بن امیری: ج ۱ - ۲۲۵، ۲۴۲
- محمد قاری رحمت‌الله واضح بخاری: ج ۱ - ۲۲۰
- محمد قاسم استرآبادی (ملقب به هندوشاه مشهور به فرشته): ج ۱ - ۸
- محمد قاسم بن ابوالقاسم بهای: ج ۲ - ۲۳۱
- محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی (متخلص به سروری): ج ۱ - ۹۹
- محمد کاظم ابن الحکیم محمد روشن ضمیر: ج ۱ - ۳
- محمد کاظم بن محمد امین منشی: ج ۱ - ۶۰
- محمد لیب بن محمد حبیب الورشجی الیوهجی: ج ۲ - ۲۰۰
- محمد لطیف بن محمود صبرانی: ج ۲ - ۲۸۶
- محمد ماه ابن حکیم شیخ ولی‌الله ابن حکیم محمد

- مخمور: ج ۲- ۲۸، ۳۱، ۴۰، ۴۲، ۴۶، ۴۹-۵۱، ۵۳، ۵۴، ۵۶، ۶۰، ۶۸.
- مدرس: ج ۲- ۳۰.
- مذنب: ج ۲- ۶۰.
- مذهب: ج ۱- ۱۴۴، ۲۳۵ و ج ۲- ۲۳، ۳۵، ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۶۱، ۶۲، ۱۰۴.
- مرآت: ج ۲- ۵۳.
- مراد: ج ۲- ۳۰.
- مرزبان: ج ۲- ۱۰۳.
- مرشد: ج ۲- ۳۰، ۵۵.
- مرصع: ج ۲- ۲۷، ۵۳، ۶۲، ۶۸.
- مرهم: ج ۲- ۱۰۴.
- مزاری: ج ۲- ۵۳.
- مزید: ج ۲- ۲۷.
- مژگانی: ج ۲- ۲۵.
- مستفید: ج ۲- ۱۰۴.
- مستقیم: ج ۲- ۲۴.
- مسرور: ج ۲- ۳۵.
- مسعود: ج ۲- ۶۴.
- مسعود ابن سعد سلمان: ج ۱- ۲۱۴.
- مسعود بن محمود بن یوسف مسعودی سمرقندی: ج ۲- ۱۸۰.
- مسعود سعد: ج ۲- ۲۱، ۳۶، ۱۰۲.
- مسکین: ج ۲- ۲۹، ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۴، ۴۸، ۵۱، ۵۳-۵۵، ۶۸، ۱۰۵.
- مسلم: ج ۲- ۵۴.
- مسند: ج ۲- ۲۷، ۴۷.
- مسیح: ج ۲- ۲۵، ۳۵، ۵۵، ۶۷.
- مسیحا: ج ۱- ۱۴۴ و ج ۲- ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۴۰، ۴۶، ۵۰، ۵۲، ۵۹، ۶۰، ۶۲-۶۴.
- مسیحی: ج ۲- ۴۹، ۵۳.
- مشتاق: ج ۲- ۳۰، ۳۴، ۳۵، ۴۸-۵۰، ۵۷، ۶۰، ۶۶، ۱۰۵.
- مشتاقی: ج ۲- ۴۰.
- مشرب: ج ۲- ۲۰، ۲۲، ۲۴-۲۷، ۳۲، ۳۳، ۳۹، ۴۱-۴۷، ۴۹-۵۸، ۶۰-۶۹، ۱۰۴.
- مشرق: ج ۲- ۲۴، ۲۸، ۳۴، ۳۶، ۴۶، ۵۲-۵۴، ۶۸.
- مشرقی: ج ۲- ۳۶.
- مشفق: ج ۲- ۲۲، ۲۳، ۲۶-۳۲، ۳۴-۳۷، ۳۹-۴۱، ۴۴، ۴۸-۵۱، ۵۳-۵۵، ۵۸، ۶۰-۶۲، ۶۴-۶۶، ۶۸، ۱۰۰، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۶.
- مشهدی: ج ۲- ۶۰.
- مصطفی ابن ابراهیم القادری: ج ۲- ۲۳۱.
- مصطفی بن محمد ابراهیم الخراسانی: ج ۱- ۱۸.
- مصلح الدین خجندی: ج ۲- ۶۰.
- مصور: ج ۲- ۳۵.
- مصیر: ج ۲- ۶۱.
- مضارب: ج ۲- ۵۱.
- مضطرب: ج ۲- ۳۱، ۳۴، ۳۶، ۴۴، ۶۸.
- مضطرب: ج ۲- ۳۶، ۴۰.
- مضمون: ج ۲- ۲۲، ۲۴، ۲۸، ۳۳، ۴۶، ۴۸، ۵۴، ۱۰۴، ۱۰۵.
- مضمون: ج ۲- ۱۰۴.
- مطرب: ج ۲- ۳۳-۳۵، ۴۶، ۶۸.
- مطربی: ج ۲- ۶۱، ۱۰۳.
- مطلب: ج ۲- ۳۴.
- مظفر: ج ۲- ۲۷، ۳۶.
- مظفر بن محمد الحسینی الشافعی: ج ۱- ۱۵.
- مظفر منجم جنابدی: ج ۱- ۱۰۸.
- مظلوم: ج ۲- ۴۸.
- مظهر: ج ۱- ۱۴۳ و ج ۲- ۲۶، ۳۰، ۳۶، ۴۰، ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۶۰-۶۲، ۶۸، ۱۰۵.
- معانی: ج ۲- ۴۹، ۱۰۴.
- معجز: ج ۲- ۱۰۳.

- معدن: ج ۲- ۲۲، ۶۶۔
معدن نجیب ہندی: ج ۲- ۲۸۔
مغز فطرت: ج ۲- ۳۰۔
معزی: ج ۲- ۲۸۶۔
معصوم بن معین الدین الشوشتری شیرازی: ج ۱- ۱۵۔
معلوم: ج ۲- ۱۰۴۔
معما: ج ۲- ۶۷۔
معنی: ج ۲- ۱۰۴۔
معین: ج ۱- ۲۸ و ج ۲- ۲۲، ۲۹، ۳۱، ۳۴، ۴۸، ۵۱، ۵۲، ۵۴، ۵۵، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۷، ۱۰۵۔
معین الدین: ج ۲- ۳۰۔
معین الدین بن شرف الدین حاجی محمد فراہی
ہروی مشہور بہ معین مسکین: ج ۲- ۲۳۸۔
معین الدین شیخ الاسلام: ج ۱- ۱۲۲۔
معین الدین محمد امین فراہی ہروی (ملقب بہ
معین مسکین): ج ۲- ۲۱۱۔
معین ناظم: ج ۲- ۲۸۰۔
معینی: ج ۲- ۲۸، ۳۱، ۴۰، ۶۷، ۶۸۔
مغانی: ج ۲- ۱۰۴۔
مغربی: ج ۲- ۲۷، ۴۹، ۶۰، ۱۰۳-۱۰۵۔
مغربی لبنانی: ج ۲- ۱۰۲۔
مغنی: ج ۲- ۵۱۔
مفتون: ج ۲- ۳۷۔
مفتی غلام حیدر (سرور) صاحب (معروف بہ
حیدر لاہوری): ج ۱- ۶۸۔
مفلس: ج ۲- ۶۰۔
مفید: ج ۲- ۶۲، ۱۰۳۔
مقبل: ج ۱- ۱۴۳ و ج ۲- ۵۵۔
مقصدی: ج ۲- ۳۰۔
مقیم: ج ۲- ۲۴، ۱۰۴۔
مقیما: ج ۲- ۱۰۳۔
مقیم خانی: ج ۲- ۳۰۔
مقیمی: ج ۱- ۶۰ و ج ۲- ۲۸، ۳۰، ۴۳، ۶۰، ۶۸۔
مکرم: ج ۲- ۲۴۔
مکنونہ: ج ۲- ۴۰۔
ملا آدینہ محمد بن ملا میر عاقل قرانیگین: ج ۲- ۲۰۱، ۲۰۷۔
ملا ابوالقباں ملا ابراہیم نیکی قورغانی: ج ۲- ۶۷۔
ملا ابوخواجہ ناظم: ج ۱- ۱۴۳۔
ملا احمد بن عمر الجندی: ج ۲- ۲۰۲۔
ملا افضل پیر مستی: ج ۱- ۱۴۵۔
ملا امام الدین بندہ: ج ۱- ۱۴۶۔
ملا برہان بسمل ختلانی: ج ۱- ۱۴۵۔
ملا برہان خواجہ توفیق: ج ۱- ۱۴۶۔
ملا بقا خواجہ نادر: ج ۱- ۱۴۳۔
ملا تاش خواجہ ارثی: ج ۱- ۱۴۴۔
ملا تاش خواجہ اسیری: ج ۱- ۱۴۵۔
ملا تورہ خواجہ وارث: ج ۱- ۱۴۶۔
ملا جامی: ج ۲- ۷۵۔
ملا جامی لاہوری نامدار خان متخلص بہ بیخود: ج ۲- ۸۴۔
ملا جلال الدین خواجہ مہدی: ج ۱- ۱۴۳۔
ملا جمعہ قلی خمولی اورگوتی: ج ۱- ۲۳۵۔
ملا جہانگیر بخاری: ج ۱- ۱۷۸۔
ملا حامد خواجہ مہری: ج ۱- ۱۴۶۔
ملا حبیب اللہ: ج ۱- ۱۴۶۔
ملاحسین بیطالع: ج ۲- ۲۹۔
ملاحسین حاجی ختلانی: ج ۱- ۱۴۶۔
ملاحسین مخدوم بیطالع: ج ۱- ۲۸، ۷۶، ۱۲۹۔
ملا ذاکر (ملقب بہ حصاری): ج ۲- ۲۹۔
ملا رحمت اللہ حلوی: ج ۱- ۱۲۔
ملا رحمت اللہ مظفر کاشانی: ج ۱- ۱۴۴۔
ملا زاہد (یا مولوی زاہد): ج ۲- ۲۲۹۔

- ملا سرفراز: ج ۲ - ۲۲.
 ملا سعد ماهر: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا سیداحمد راسخ: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا سیداحمد وصلی سمرقندی: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا سیدوصلی سمرقندی: ج ۱ - ۲۲۱.
 ملا شاه جان فایز فایزی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا شاه خواجه شوکت بخارانی: ج ۱ - ۱۹۱، ۲۶۵، ۲۶۷.
 ملا شاه محمد نوبر: ج ۲ - ۱۰۳.
 ملا شراف: ج ۲ - ۴۲.
 ملا شراف ابن حبیب الله: ج ۱ - ۷۵ و ج ۲ - ۱۶۲.
 ملا شرف الدین (شریف الدین) اعلم بن نورالدین
 آخوند ملا فرهاد سمرقندی: ج ۱ - ۳۰ و ج ۲ - ۲۱۱.
 ملا شیرمحمد اکمل خوقندی: ج ۱ - ۱۶۷.
 ملا صدرالدین محزون (سمرقندی): ج ۱ - ۱۴۴، ۲۱۱.
 ملا صدیق خواجه قاری: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا صدیق خواجه گلشنی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا طغرا یا شاه طغرای مشهدی: ج ۱ - ۳۲۱، ۳۲۲.
 ملا طغرای مشهدی: ج ۱ - ۴۹، ۷۲، ۳۲۱، ۳۴۱، ۳۶۱.
 ملا عارف خواجه سمرقندی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عالم: ج ۱ - ۲۰.
 ملا عبدالحق بهری دروازی: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالحمیدخان ناطق هراتی: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالحی بسندی: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالحی عاصی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عبدالرحمن بن ملا عبدالخالق تمکین بخاری: ج ۱ - ۲۴۴، ۲۷۵.
 ملا عبدالرحمن تمکین: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالرحمن بیگ عاشق: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عبدالرسول تاجر: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالرؤف ابن صوفی (صوف) جلیل
 قراتگینی: ج ۱ - ۵۸ و ج ۲ - ۱۶۵.
 ملا عبدالستار حزینی: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالسلام: ج ۱ - ۲۴.
 ملا عبدالشکور: ج ۱ - ۱۴۷.
 ملا عبدالشکور صحاف شکری: ج ۱ - ۱۴۷.
 ملا عبدالصمد کاتب: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عبدالظاهر: ج ۱ - ۱۴۷.
 ملا عبدالقادر خواجه سودا: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عبدالکریم سپندی: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عبدالکریم سپندی سمرقندی: ج ۱ - ۱۸۵، ۳۰۶.
 ملا عبدالله خواجه اوراق تحسین: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عبدالله مخدوم: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عبدالله ملهم بخاری: ج ۱ - ۲۷۸.
 ملا عبدالمجیدبن مخدوم مضطرب: ج ۱ - ۱۴۳.
 ملا عبدالمجید شوقی تاشقور غانی: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عبدالمجید مضطرب: ج ۱ - ۲۹۶.
 ملا عبدالمطلب خواجه فهمی: ج ۱ - ۱۱۴.
 ملا عبدالنظرین ملا جوره بای فصیحی بخاری: ج ۱ - ۲۹۶.
 ملا عبدالنظر فصیحی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عبدالواحد قرین: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عصام الدین ثاقب: ج ۱ - ۱۴۶.
 ملا عصام الدین قدسی: ج ۱ - ۱۴۴.
 ملا عصمت الله خواجه غیور: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عظیم قل بیگ: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا عظیم قلی خالی حصاری: ج ۱ - ۱۴۵.
 ملا علی بن شاه رضا ناظم (متخلص به سبزواری و
 هروی): ج ۱ - ۲۱۷، ۲۵۴ و ج ۲ - ۱۰۱.
 ملا علی خواجه صدور سامی دروازی: ج ۱ - ۴۲.

- ملا عنایت‌الله: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا غلام‌حیدر: ج ۲ - ۲۴۹.
- ملا غیب‌الله غیب: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا قاسم‌خان ژندی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا قاسم دیوانه مشهدی: ج ۱ - ۲۴۶.
- ملا قاضی‌الله یار تسلیم: ج ۱ - ۱۴۶.
- ملا قاضی جان جرأت بخاری: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا قربان خرامی: ج ۱ - ۱۵۴.
- ملا قربان فطرت وارد انزهی بخارانی: ج ۱ - ۲۲۰.
- ملا کلان مفتی سمرقندی: ج ۲ - ۲۵۶.
- ملا گل محمدی افغان: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا گل محمدی افغان: ج ۱ - ۲۰۹.
- ملا ملامت: ج ۲ - ۱۰۴.
- ملا محمد ابراهیم جوهری مروزی: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمدابن ملا خواجه مجدالدین خوافی: ج ۱ - ۳۴۲.
- ملا محمد ابوالبرکات منیر لاهوری: ج ۱ - ۲۲۵.
- ملا محمد اسمعیل هجری بدخشانی: ج ۱ - ۱۴۳.
- ملا محمد امین نوری سمرقندی: ج ۱ - ۱۴۳.
- ملا محمد برهان قانع: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمد حسین حاجی ختلانی کنکرتی: ج ۱ - ۲۶۷.
- ملا محمد حسین فانی: ج ۱ - ۲۵۱.
- ملا محمد رجب پری حصاری: ج ۱ - ۱۸۳.
- ملا محمد رضا نوعی خوبشانی: ج ۱ - ۲۳۳.
- ملا محمد زرفر فایق: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمد شرف‌الدین شرف: ج ۱ - ۱۴۷.
- ملا محمد شریف شیون: ج ۱ - ۱۴۷.
- ملا محمد شریف عنبر بخاری: ج ۱ - ۱۳۲، ۲۰۱.
- ملا محمد شریف گلخنی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمد شمس‌الدین مخدوم شاهین: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمد شیرین مغربی: ج ۱ - ۱۹۳.
- ملا محمد عمرخان کثرت: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمد عیسی هارون: ج ۱ - ۱۴۶.
- ملا محمد غازی خوقندی: ج ۲ - ۹۶.
- ملا محمد قاسم مشهدی متخلص به قاسم: ج ۲ - ۱۰۸.
- ملا محمد کامل حصاری: ج ۱ - ۲۰۸.
- ملا محمد لسانی خجندی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمد محرم کابلی: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمد محسن فانی: ج ۱ - ۲۷۰.
- ملا محمد نافع فناپور مستی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمد یوسف خواجه خوقندی: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمد یوسف خوقندی: ج ۱ - ۲۲۳.
- ملا محمود خواجه: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا محمود سیما بخاری: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا محمود مهجور: ج ۱ - ۱۴۳.
- ملا محوی: ج ۲ - ۳۱.
- ملا معالم خواجه ابن قاضی کمال‌الدین خواجه الصدور: ج ۱ - ۲۱.
- ملا موسی مخلص بدفشانی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا موسی مخلص بدخشانی: ج ۱ - ۲۱۲.
- ملا میرجمال‌الدین جمالی: ج ۱ - ۱۴۶.
- ملا میرزا امیر قاری: ج ۱ - ۱۴۶.
- ملا میرزا حکیم تسلیم: ج ۱ - ۱۴۶.
- ملا میرزا عالم (عدم) ابن داملا میرزا رحیم تاشکندی: ج ۲ - ۹۴.
- ملا میرزا محمد شریف: ج ۱ - ۱۴۷.
- ملا میر سیدخان نظمی: ج ۱ - ۱۴۳.
- ملا میر عبدالحق خواجه: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا ناظم‌بن هروی بن شاه رضا سبزواری: ج ۲ - ۱۱۱.
- ملا نذرالله محتسب: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا نصرالدین مخدوم نزهت: ج ۱ - ۱۴۳.

- ملا نظرالله لطفی: ج ۱ - ۱۴۴.
- ملا تقیب خواجه طغرل احاراری: ج ۱ - ۱۴۷.
- ملا نورالدین محمد ترشیزی (متخلص به ظهوری):
۱۴ - ۳۳۰.
- ملا نورالدین محمد ظهوری ترشیزی: ج ۱ - ۱۹۶،
۲۲۷، ۲۵۰.
- ملا نیاز محمدبن ملا عاشور محمد خوقندی: ج ۱ -
۳۳.
- ملا یارنظر بهرین بن دولت محمد حافظ حصاری:
ج ۲ - ۱۷۹.
- ملا یوسف خواجه فهیم: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملا یونس خائف خزانی قراتیگی: ج ۱ - ۱۴۵.
- ملک: ج ۲ - ۳۵، ۴۵، ۵۳، ۱۰۵.
- ملک خوارزمی: ج ۲ - ۴۹.
- ملک دروازی: ج ۲ - ۴۸.
- ملک راضی بن ابراهیم الشعبی: ج ۲ - ۱۹۰، ۲۵۳.
- ملک سعید خلخال: ج ۲ - ۱۰۳.
- ملک طیفور: ج ۲ - ۳۰.
- ملک قومی: ج ۲ - ۱۰۴.
- ملول: ج ۲ - ۶۷.
- ملهم: ج ۲ - ۲۲، ۲۴، ۲۷-۲۹، ۳۳، ۳۴، ۴۰، ۴۷،
۵۰، ۵۲-۵۵، ۵۷، ۶۱، ۶۶، ۶۸.
- ملیح: ج ۲ - ۲۹، ۳۰، ۵۱، ۶۰، ۶۳، ۶۸.
- ممتاز: ج ۲ - ۲۹، ۵۱، ۱۰۳.
- منت: ج ۲ - ۲۷.
- منشی: ج ۲ - ۲۴، ۵۰.
- منصب: ج ۲ - ۲۵، ۶۰، ۱۰۴.
- منصف: ج ۲ - ۳۴، ۴۶، ۱۰۴.
- منصور: ج ۲ - ۲۵، ۲۸، ۳۵، ۴۸، ۵۳، ۵۴.
- منصورین علی پیشاوری: ج ۲ - ۱۸۰.
- منظم: ج ۲ - ۴۰.
- منظور: ج ۲ - ۲۶، ۴۷، ۵۰، ۵۲، ۶۱، ۱۰۳.
- منظوم: ج ۲ - ۵۲.
- منوچهری: ج ۲ - ۲۱.
- منیر: ج ۲ - ۲۴، ۲۷، ۳۴، ۳۷، ۶۰، ۶۳، ۱۰۴، ۱۰۵.
- موالی: ج ۲ - ۲۶.
- موجی: ج ۲ - ۶۵.
- موزون: ج ۲ - ۲۴، ۲۷، ۵۰، ۵۴، ۵۶، ۶۷، ۶۸.
- موسوی: ج ۲ - ۳۴، ۱۰۴.
- موسی: ج ۲ - ۶۰.
- مولانا ابوالدین اخسیکتی: ج ۲ - ۷۷.
- مولانا اسماعیل (اسمعیل) وجدی: ج ۱ - ۲۲۰، ج ۲ -
۱۰۲.
- مولانا اشکی هندی: ج ۱ - ۱۲۶.
- مولانا بساطی سمرقندی: ج ۱ - ۱۷۵، ۲۴۲.
- مولانا جامی ابن کمال الدین قراتیگی: ج ۲ - ۲۰۴.
- مولانا جلال الدین (بلخی) رومی: ج ۱ - ۱۴۳،
۱۹۰، ۲۸۷ و ج ۲ - ۳۸.
- مولانا جلال الدین محمدبن بهاء الدین بلخی رومی:
ج ۲ - ۹۲.
- مولانا جنوبی: ج ۱ - ۱۲۵.
- مولانا حاکم یوسفی: ج ۱ - ۲۴.
- مولانا حسین بن علی (الواعظ) واعظ کاشفی: ج ۲ -
۱۵۳، ۲۳۸.
- مولانا حکیم زلالی خوانساری: ج ۱ - ۲۲۸، ۲۹۸.
- مولانا خیالی بخارای: ج ۱ - ۱۸۴.
- مولانا ریاضی زاوگی: ج ۱ - ۲۴۶.
- مولانا سلطان علی مشهدی: ج ۲ - ۲۹۱.
- مولانا سیفی بخارایی: ج ۱ - ۹۲.
- مولانا شاه علی شغالی: ج ۱ - ۱۳۱.
- مولانا شاه نیاز بسطامی: ج ۱ - ۱۴۳.
- مولانا شبانی بن یادگار الحصاری: ج ۱ - ۱۲۴.
- مولانا شمس الدین قهستانی: ج ۱ - ۹۱.
- مولانا شهدی اوراتپه گی: ج ۱ - ۱۹۱، ۲۹۶ و ج ۲ -

۹۲.
 مولانا شیخ الله داد فیضی ابن اسد العلماء علیشیر
 السرهندی: ج ۱ - ۱۰۰.
 مولانا شیدای خجندی: ج ۱ - ۱۹۳، ۲۴۷.
 مولانا صلاح الدین صلاحی بخاری: ج ۱ - ۳۱۲.
 مولانا عبدالرحمن جامی: ج ۲ - ۷۰.
 مولانا عبدالرحمن مشفق: ج ۱ - ۲۱۴، ۲۷۲، ۲۷۵،
 ۲۹۹.
 مولانا عبدالله هانفی خرجردی: ج ۱ - ۱۵۳، ۱۶۵،
 ۲۷۹ و ج ۲ - ۸، ۲۷۴.
 مولانا علی بن حمزه آذری مروزی اسفراینی
 (مشهور به آذری شیخ آذری طوسی): ج ۱ - ۲۴۱.
 مولانا علی حمزه ابن علی ملک اسفراینی متخلص
 و معروف به شیخ آذری: ج ۲ - ۱۳۰.
 مولانا غزالی مشهدی: ج ۱ - ۲۴۰، ۲۶۴، ۳۰۴.
 مولانا قطبی: ج ۱ - ۲۵۲.
 مولانا کلان مفتی سمرقندی: ج ۲ - ۱۹۸.
 مولانا کمال الدین بنایی: ج ۲ - ۱۵۵.
 مولانا کمال الدین وحشی باقعی (کرمانی): ج ۱ -
 ۱۵۷، ۲۲۱، ۲۶۳، ۲۷۴.
 مولانا کوکبی: ج ۱ - ۱۱۸.
 مولانا لطفی: ج ۱ - ۲۱۰.
 مولانا محتشم کاشانی: ج ۱ - ۲۷۱.
 مولانا محمد اهلی شیرازی: ج ۱ - ۲۲۹، ۲۳۶.
 مولانا محمدابن یحیی سبیک نیشابوری
 (نیشابوری) متخلص به اسراری خماری - تفاحی و
 فتاحی متخلص به فتاحی نیشابوری (معروف به
 فتاحی): ج ۱ - ۳۲۷، ۳۴۵.
 مولانا محمدباقر بن محمدتقی مجلسی اصفهانی: ج
 ۲ - ۲۱۵.
 مولانا محی الدین لاری: ج ۱ - ۲۵۳.
 مولانا معین: ج ۲ - ۵۶.
- مولانا معین الدین الاسفراینی الجوبینی: ج ۱ - ۳۶۶.
 مولانا میرزاعلی فایض الکرمانی: ج ۱ - ۲۰۴.
 مولانا میرمحمد شریف حسینی صدیقی: ج ۱ -
 ۱۸۲، ۲۴۵.
 مولانا نسف آقا شانی: ج ۱ - ۲۴۱.
 مولانا نظام الدین استرآبادی (متخلص به نظام و
 معروف به نظام معمای): ج ۲ - ۱۰۱.
 مولانا نعمت الله عاشق: ج ۱ - ۲۱۹.
 مولانا هانفی خرجردی: ج ۱ - ۲۳۷.
 مولانا یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد
 غزنوی چرخ: ج ۲ - ۲۳۲.
 مولوی: ج ۲ - ۲۱، ۲۴، ۳۸، ۵۰، ۶۷، ۱۰۳، ۱۱۰.
 مولوی قاضی صلاح دروازی: ج ۱ - ۲۵۰.
 مولوی نیاز احمد علوی قادری سنایی سمرقندی:
 ج ۲ - ۱۴.
 مومن: ج ۲ - ۳۸، ۱۰۴.
 مؤمن ادایی: ج ۲ - ۱۰۳.
 مؤمن حسین: ج ۲ - ۱۰۲.
 مونس: ج ۲ - ۳۰، ۴۸.
 مهجور: ج ۲ - ۳۳، ۳۹، ۴۸، ۵۲، ۶۶، ۶۷.
 مهجوری: ج ۲ - ۴۸.
 مهدی: ج ۱ - ۱۲۹ و ج ۲ - ۳۶، ۴۹، ۵۵، ۵۷، ۶۰.
 مهری: ج ۱ - ۱۴۶ و ج ۲ - ۳۶، ۶۲.
 مهری هراتی: ج ۱ - ۲۹۴.
 مهندس: ج ۲ - ۲۷.
 میر: ج ۲ - ۳۴.
 میرابوالحسن: ج ۲ - ۴۱.
 میرابوالحسن فراهانی: ج ۲ - ۹۷.
 میرابوطاهر خواجه صدر سمرقندی: ج ۱ - ۵۶.
 میر اشیک آقابای: ج ۲ - ۴۸.
 میر اصیل الدین عبدالله حسینی دشتکی شیرازی: ج
 ۱ - ۷۵.

- میرباققر: ج ۲ - ۳۱.
 میربقا خواجه مرگانی: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرتاج رکن الدین شیرازی: ج ۲ - ۱۲۳.
 میر جمیل: ج ۲ - ۱۰۳.
 میرحاج: ج ۲ - ۶۹.
 میرحسین دوست ابن سیدابوطالب سنهلی
 (متخلص به حسنی): ج ۱ - ۱۱۵.
 میرحسین دوست حسینی سنهلی: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرحیدر: ج ۲ - ۱۰۲.
 میرربیع بن میر نیاز خواجه الحسینی: ج ۱ - ۶۳.
 میرزا: ج ۱ - ۱۴۳ و ج ۲ - ۳۱، ۳۶، ۴۸، ۵۲، ۵۶، ۶۱، ۶۸.
 میرزا آستان دبیری: ج ۲ - ۵۹.
 میرزا آستانه قل دبیر: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرزا آستانه قل مینا: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا ابراهیم صبحی بخاری: ج ۲ - ۱۳.
 میرزا انور: ج ۲ - ۵۶.
 میرزا باباین داملا صفر محمد حصاری: ج ۱ - ۸۱.
 میرزا بابای صراف: ج ۱ - ۱۴۷.
 میرزا باقر: ج ۱ - ۲۱۶.
 میرزا بهادر: ج ۲ - ۶۰.
 میرزا بهرام ترجمان: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا بهرام منشی صفیری: ج ۱ - ۱۴۷.
 میرزا بیگ ابن الحسن الحسین الجنابدی: ج ۱ - ۵۴.
 میرزا ترسون: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا تورسون: ج ۲ - ۴۰.
 میرزا حاجی: ج ۲ - ۲۸، ۶۱.
 میرزا حامد ولد عبدالقادر (بیگ) بن کمال بیگ بن
 فیض الله بیگ جیباجی: ج ۱ - ۴۸، ۷۹ و ج ۲ - ۳۳.
 میرزا حبیب الله (حکیم) قآنی: ج ۱ - ۱۴۴، ۳۵۴.
 میرزا حسرت: ج ۲ - ۵۵.
 میرزا حسن علی گوهری: ج ۱ - ۲۱۰، ۲۹۶.
 میرزا حسین توپچی باشی صهبا: ج ۱ - ۱۴۴.
 میرزاخانی: ج ۲ - ۳۰.
 میرزا ربیع مخدوم بهار بخاری: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا سلیمان بن میرزا انورین میرزا اعظم الحسینی:
 ج ۱ - ۸۹.
 میرزا سلیم نورالدین محمد جهانگیر: ج ۱ - ۴۵.
 میرزا سیدجلال بن میرزا مؤمن اسیر شهرستانی
 اصفهانی: ج ۱ - ۱۶۶.
 میرزا شریف صراف: ج ۱ - ۱۴۷.
 میرشمس الدین داعی بخارانی (بخاری): ج ۱ - ۳۰،
 ۱۲۸، ۱۸۴.
 میرزا صادق: ج ۲ - ۵۵.
 میرزا صادق منشی (بخارایی): ج ۱ - ۷۷، ۴۲، ۴۳.
 میرزا صادق وارد: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا صدیق اوراتپه گی متخلص به فنا: ج ۲ - ۹۹.
 میرزا صدیق فنا اوراتپه گی: ج ۱ - ۲۰۵.
 میرزا عالمجان حسرت: ج ۱ - ۱۸۲.
 میرزا عالم خان: ج ۲ - ۴۱.
 میرزا عباس فروغی: ج ۱ - ۱۴۴.
 میرزا عبدالجبار قاضی: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرزا عبدالرحمن بیک هضمی: ج ۱ - ۱۴۶.
 میرزا عبدالرحمن لامعی: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرزا عبدالرزاق منیر: ج ۱ - ۲۱۶.
 میرزا عبدالرزاق نشأ تبریزی: ج ۱ - ۲۱۸.
 میرزا عبدالعظیم سامی: ج ۱ - ۱۶۴.
 میرزا عبدالقادر بیدل: ج ۱ - ۵۰، ۱۵۳، ۱۷۶،
 ۲۳۸-۲۴۰، ۲۴۳، ۲۵۵، ۲۸۳، ۲۸۴، ۳۰۰، ۳۲۵،
 ۳۴۱، ۳۶۴ و ج ۲ - ۹، ۵۶، ۷۹، ۱۴۸.
 میرزا عبدالقیم شهر سبزی: ج ۱ - ۱۴۵.
 میرزا عبدالکریم صمیمی: ج ۱ - ۱۴۴.
 میرزا عبدالله خان شهاب ترشیزی: ج ۱ - ۳۶.
 میرزا عبدالله خواجه ذکریا خواجه اوغلی: ج ۲ - ۴۱.

- میرزا محمود: ج ۲ - ۳۲، ۴۱.
- میرزا محمود مدرس بلبل بخاری: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرزا معزالدین متخلص به موسوی و فطرت: ج ۲ - ۱۰۵.
- میرزا ناظر: ج ۲ - ۵۶.
- میرزا ناظم: ج ۲ - ۵۶.
- میرزا نجات: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرزا نورالدین محمد عالی (مشهور به نعمت‌الله خان عالی): ج ۱ - ۲۱۹.
- میرزا هندی: ج ۲ - ۳۶.
- میرزای کلان: ج ۲ - ۳۶.
- میرزا یولداش بای (متخلص به داعی): ج ۲ - ۴۸.
- میرزا یولقلی بیگ انیس شاملو: ج ۱ - ۲۹۸.
- میرزا یونس راجی: ج ۱ - ۱۸۴.
- میرسید راقم‌بن سیادت پناهی میرفتحی اندگانی: ج ۱ - ۳۱.
- میرسید شریف جرجانی: ج ۱ - ۸۴.
- میرسید علی مشتاق اصفهانی: ج ۱ - ۲۱۴.
- میرسید غازی ناله: ج ۱ - ۱۴۳.
- میرشاهی: ج ۲ - ۴۲.
- میرشب: ج ۲ - ۶۶.
- میرشرف رموزی: ج ۲ - ۱۰.
- میرشرف ساعت ترمزی: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرشوقی: ج ۲ - ۵۲.
- میرصدرالدین: ج ۲ - ۱۶۲.
- میرصدیق خواجه حشمت: ج ۱ - ۱۴۵.
- میرظهورالدین بن شیخ سعدالدین انصاری: ج ۱ - ۱۸۶.
- میرعابد سیدای نسفی (نسفی): ج ۱ - ۱۴۹، ۲۷۳.
- میرعبدالرحیم بلجوانی: ج ۲ - ۵۴.
- میرعبدالکریم بن میراسماعیل بخاری: ج ۱ - ۴۶.
- میرعبدالله: ج ۲ - ۳۴.
- میرزا عبدالواحد صرب: ج ۱ - ۱۴۴.
- میرزا عزیزالله قدری بلخی: ج ۱ - ۱۴۵.
- میرزا عزیزبیک زاده نثاری: ج ۱ - ۱۴۳.
- میرزا عصمت‌الله ناخوش: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرزا عطا: ج ۱ - ۲۵۳.
- میرزا عظیم‌الدین سلی: ج ۱ - ۴۳.
- میرزا فاضل: ج ۲ - ۲۴.
- میرزا فاضل جویباری: ج ۱ - ۱۴۵.
- میرزا قاسم: ج ۲ - ۲۱.
- میرزا قلندر مشرف اسفراگی: ج ۱ - ۵۸.
- میرزا لطف‌الله: ج ۲ - ۴۱.
- میرزا محمد اشرف مازندرانی: ج ۱ - ۲۴۲.
- میرزا محمد تجلی: ج ۱ - ۱۴۵.
- میرزا محمد تقی: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرزا محمد حسین غوغا: ج ۱ - ۱۴۵.
- میرزا محمد رفیع قزوینی متخلص به واعظ: ج ۲ - ۱۵۳.
- میرزا محمد شریف صدرین عبدالشکور (متخلص به ضیاء): ۷۹، ۷۸، ۴۸، ۲۸.
- میرزا محمد شریف مخدوم صدر ضیاء: ج ۱ - ۱۴۷.
- میرزا محمد صادق منشی جاننداری (متخلص به صادق): ج ۱ - ۲۱، ۲۲، ۴۷، ۱۶۴، ۲۵۳، ۲۹۴، ۲۹۷، ۳۰۱، ۳۶۴.
- میرزا محمد عبدالعظیم (عظیم‌الدین) سامی: ج ۱ - ۳۸، ۳۳.
- میرزا محمد عظیم همت: ج ۱ - ۱۴۶.
- میرزا محمد علی صائب تبریزی: ج ۱ - ۱۹۳، ۲۴۸، ۳۰۵، ج ۲ - ۹۳.
- میرزا محمد قابل سودایی غجدوانی: ج ۲ - ۳۶.
- میرزا محمد قلی بیگ سلیم طهرانی: ج ۱ - ۱۵۳، ۱۵۵، ۲۶۶، ۱۸۷.

- میر عبدالله خواجه ابن مختار خواجه عبدی: ج ۱ - ۱۱۵
- میر عزیزالله بن میرسیدعلی حضوری قمی: ج ۱ - ۲۴۵ و ج ۲ - ۱۰۸
- میرعلی: ج ۲ - ۳۰
- میرعلیشیر نوایی: ج ۱ - ۳۷ و ج ۲ - ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۹
- میرفضل: ج ۲ - ۲۱
- میرقابلی: ج ۲ - ۱۰۳
- میرکافی: ج ۲ - ۴۴
- میرک خواجه: ج ۲ - ۶۴
- میرم: ج ۲ - ۴۹، ۳۰
- میرمحمدامین بخاری: ج ۱ - ۳۴
- میرمحمدباقر: ج ۲ - ۱۰۲
- میرمحمدشاهخان: ج ۲ - ۳۵
- میرمحمدطاهر علوی کاشانی: ج ۱ - ۲۰۰
- میرمحمد مجذوب تبریزی: ج ۱ - ۲۱۱
- میرمحمد هاشم سنجر (کاشانی الاصل): ج ۱ - ۱۸۸
- میرمعصوم: ج ۲ - ۳۰، ۱۰۴
- میرمعطر خواجه: ج ۱ - ۱۴۶
- میرمؤمن: ج ۲ - ۵۸
- میرمؤمن کاشی: ج ۲ - ۸۵
- میرهاشمی: ج ۱ - ۳۰
- میری: ج ۲ - ۲۷، ۳۶، ۵۷، ۶۰، ۶۱، ۶۵، ۶۷، ۶۸
- میریحیی عبداللطیف قزوینی: ج ۱ - ۶۸
- میریحیی قراول بیگی تاب: ج ۱ - ۱۴۶
- میلی: ج ۲ - ۴۵، ۱۰۴
- مینوی: ج ۲ - ۲۸
- نادان: ج ۲ - ۵۵
- نادر: ج ۲ - ۲۳، ۲۷، ۳۴، ۳۶، ۴۸، ۵۱، ۵۵، ۶۰
- نادر: ج ۲ - ۱۰۳، ۱۰۵
- نادری: ج ۲، ۴۵
- نادم: ج ۲ - ۳۶، ۴۱، ۴۳، ۵۳، ۶۰، ۶۷
- ناز: ج ۲ - ۴۶
- نازک: ج ۱ - ۲۱۶ و ج ۲ - ۲۳، ۲۷، ۳۴، ۳۶، ۳۹
- نازک: ج ۲ - ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۶۳، ۶۵
- نازل: ج ۲ - ۲۹، ۵۰
- نازلی: ج ۲ - ۵۱
- نازوک: ج ۲ - ۶۸
- ناصر: ج ۲ - ۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۹، ۴۹، ۵۱، ۶۳، ۶۷
- ناصر: ج ۲ - ۲۷، ۳۴، ۵۲، ۵۵، ۶۰، ۶۳
- ناصرالدین ابوسعید عبدالله ابن ابوالحسن علی
- البیضاوی: ج ۱ - ۷۹
- ناصرالدین طوسی: ج ۱ - ۱۰۸
- ناصرالدین عبدالله بن محمود الشاشی مشهور به
- خواجه احراز: ج ۲ - ۱۴۲
- ناصرالدین مکی ابوالقاسم رحمت خدای بیردی:
- ج ۲ - ۲۰۰
- ناصر بخارایی: ج ۲ - ۱۰۱
- ناصر بخاری: ج ۲ - ۴۹
- ناصر خسرو: ج ۲ - ۳۱، ۴۲
- ناصرعلی: ج ۲ - ۲۱، ۲۲، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۳۰، ۳۲
- ۳۳، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۵۰، ۵۱، ۵۳-۵۵، ۵۷
- ۶۰-۶۲، ۶۴-۶۸، ۱۰۳-۱۰۶
- ناصرعلی سرهندی: ج ۱ - ۱۸۶، ۲۴۶، ۲۶۷، ۲۸۵ و
- ج ۲ - ۱۰۱
- ناظر: ج ۲ - ۲۷، ۴۸
- ناظر مخدوم ناصر کلانی: ج ۱ - ۱۴۳
- ناظری: ج ۲ - ۵۳، ۶۲
- ناظم: ج ۲ - ۲۰-۲۵، ۲۷-۳۷، ۴۰، ۴۱، ۴۳، ۴۴
- ناجی دروازی: ج ۱ - ۱۴۳ و ج ۲ - ۴۸

«ن»

- نذیر: ج ۲- ۵۴.
- نذیری: ج ۲- ۴۷، ۵۷.
- نرگسی: ج ۲- ۵۷، ۱۰۵.
- نزاری: ج ۲- ۲۷، ۳۴-۳۶، ۴۹، ۵۳، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۵.
- نزاکت: ج ۲- ۲۹.
- نزهت: ج ۲- ۳۴، ۴۶.
- نسیم: ج ۲- ۲۶، ۳۴، ۱۰۳.
- نسیمی: ج ۲- ۴۰، ۴۳، ۵۳، ۶۲، ۶۴، ۱۰۵.
- نشاط: ج ۲- ۴۹.
- نشاطی: ج ۲- ۳۶، ۵۶.
- نشانی: ج ۲- ۵۳.
- نصرت: ج ۱- ۱۴۳ و ج ۲- ۲۲، ۴۱، ۴۴، ۴۶، ۵۰، ۵۴، ۶۰، ۶۳، ۶۶، ۱۰۴.
- نصرت گلخنی مخمور: ج ۲- ۲۸.
- نصیب: ج ۲- ۲۵.
- نصیبی: ج ۲- ۳۰.
- نصیحی: ج ۲- ۲۹.
- نصیر: ج ۱- ۱۴۶ و ج ۲- ۱۰۴.
- نصیرالدین: ج ۲- ۱۰۳.
- نصیرالدین بن محمد بن الحسن الطوسی: ج ۱- ۱۰۸.
- نصیرالدین طوسی: ج ۱- ۱۰۸.
- نصیر طوسی: ج ۲- ۲۱، ۶۲.
- نصیری: ج ۲- ۱۰۵.
- نظام: ج ۲- ۲۳، ۲۴، ۳۰، ۳۵، ۵۱، ۶۰، ۶۹، ۱۰۳.
- نظام الدین: ج ۲- ۴۷، ۵۲.
- نظام الدین احمد بن محمد صالح (صالح الصدیقی (الصدیق) الحسینی: ج ۱- ۹۹ و ج ۲- ۱۴۶.
- نظام الدین عبدالعلی ابن محمد ابن الحسین البیرجندی (بن حسین الرجندی): ج ۱- ۶۱، ۱۰۸.
- نظام الدین میر علیشیر نوایی (بن غیاث الدین
- ۴۶-۵۵، ۵۷، ۶۰-۶۸، ۱۰۳، ۱۰۴.
- نافع: ج ۲- ۲۴، ۱۰۳.
- ناقص: ج ۲- ۴۱، ۵۷، ۶۰، ۶۸.
- ناکام: ج ۲- ۲۲، ۲۷، ۳۰، ۴۳، ۴۵، ۵۱، ۱۰۱.
- نال: ج ۲- ۲۳-۲۵، ۳۰، ۳۴-۳۶، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۴، ۵۵، ۶۰، ۶۴.
- نامی: ج ۲- ۶۸، ۱۰۵.
- نانی: ج ۲- ۴۵.
- نائب: ج ۲- ۳۴، ۳۵.
- نایر: ج ۲- ۴۳.
- نبی: ج ۲- ۵۵.
- نزاری: ج ۲- ۳۰.
- نجات: ج ۲- ۱۰۴.
- نجاتی: ج ۲- ۳۰، ۳۶.
- نجم الدین: ج ۲- ۴۶.
- نجم الدین حسن کرمانی: ج ۲- ۱۰۲.
- نجم الدین دایه: ج ۲- ۱۰۳.
- نجم الدین رازی: ج ۲- ۱۰۲.
- نجم الدین علی بن عمر قزوینی کاتبی ملقب به دبیران: ج ۲- ۱۹۴.
- نجم الدین کبری: ج ۲- ۱۰۳.
- نجیب: ج ۲- ۲۲، ۲۵-۲۷، ۲۹، ۳۲، ۳۴-۳۶، ۴۴، ۴۶، ۵۰، ۵۱، ۵۳، ۵۵، ۶۱، ۶۳، ۶۶، ۶۸، ۱۰۲.
- نجیب ایرانی: ج ۲- ۶۱.
- نجیب هندی: ج ۱- ۱۴۳، ۲۱۸ و ج ۲- ۲۸، ۳۷، ۴۰، ۴۸، ۵۴، ۶۴.
- نحوی: ج ۲- ۲۷، ۵۳، ۱۰۵.
- نحیب: ج ۲- ۱۰۳.
- نخلی: ج ۲- ۲۱، ۱۰۴.
- ندایی: ج ۲- ۲۵، ۲۹، ۳۲، ۳۴، ۴۹.
- ندیم: ج ۲- ۲۴، ۶۳، ۱۰۴.
- نذری: ج ۱- ۱۴۶.

- نوایی: ج ۲- ۱۵، ۱۹، ۷۱، ۷۲، ۹۵، ۱۰۸، ۱۴۷.
- نظام اولدی القونوی: ج ۲- ۲۸۰.
- نظام بن خواجه یعقوب حصاری: ج ۲- ۲۱۳.
- نظامی: ج ۲- ۲۹-۳۱، ۳۵، ۳۶، ۳۹-۴۱، ۴۳، ۴۵-۴۹، ۵۱، ۵۴، ۵۵، ۵۸، ۶۰، ۶۴، ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۴، ۲۵۵.
- نظامی گنجوی: ج ۲- ۱۰۸.
- نظرالله نظیری: ج ۱- ۱۴۳.
- نظری: ج ۲- ۲۸، ۵۲، ۵۵، ۶۰.
- نظمی: ج ۱- ۲۶۶ و ج ۲- ۳۷، ۵۳، ۱۰۴.
- نظیری: ج ۲- ۲۵، ۲۷، ۳۰، ۳۵، ۳۶، ۴۱، ۵۰، ۵۵، ۶۰-۶۲، ۶۴، ۱۰۳، ۱۰۵.
- نعمت: ج ۲- ۶۰.
- نعمت خان: ج ۲- ۴۵.
- نعمت عندلیب: ج ۲- ۳۸.
- نعمتی: ج ۲- ۶۹.
- نعیم: ج ۲- ۲۴.
- نفس: ج ۲- ۲۷.
- نقلی: ج ۲- ۳۴.
- نقی: ج ۲- ۲۴، ۳۴، ۵۱، ۱۰۴.
- نقی اوحدی: ج ۲- ۱۰۲.
- نقیب: ج ۲- ۶۸.
- نکھت: ج ۲- ۲۷، ۵۳، ۵۵، ۶۳.
- نوا: ج ۲- ۶۷.
- نواب جمال الدین حسین انجوبین فخرالدین حسین شیرازی: ج ۱- ۹۳.
- نوازی: ج ۲- ۱۰۴.
- نواله: ج ۲- ۵۵.
- نوایی: ج ۲- ۲۲، ۲۷، ۳۹-۵۸، ۶۰-۶۳، ۶۵-۶۹، ۱۰۴.
- نویتی: ج ۲- ۴۹.
- نوحه: ج ۱- ۱۴۶.
- نوحی: ج ۲- ۵۵.
- نوز: ج ۱- ۱۴۶ و ج ۲- ۵۳.
- نورالدین: ج ۲- ۳۵.
- نورالدین احمد بن عبدالجلیل: ج ۱- ۸۸.
- نورالدین عبدالرحمن جامی: ج ۱- ۸۸، ۱۳۱-۱۳۳، ۱۳۷، ۱۵۱، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۶۲، ۲۸۲، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۱۷، ۳۲۰، ۳۴۲، ۳۴۶، ۳۵۸ و ج ۲- ۷، ۲۱-۲۳، ۸۵.
- نورالدین محمد: ج ۲- ۲۷۲.
- نورالدین محمد عبدالله عین الملک شیرازی: ج ۱- ۳.
- نورالعین بن امانت الله واقف: ج ۱- ۲۲۰، ۲۸۲.
- نورالله: ج ۲- ۴۰.
- نورانی: ج ۲- ۶۴.
- نورس: ج ۲- ۳۴، ۳۵، ۴۰، ۴۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
- نورمحمد عندلیب: ج ۱- ۳۶۷.
- نوری: ج ۲- ۲۲، ۳۰، ۳۴، ۱۰۵.
- نوعی: ج ۲- ۱۰۳.
- نویدی: ج ۲- ۳۰، ۶۰.
- نیا: ج ۲- ۴۱.
- نیاز: ج ۲- ۱۰۳.
- نیازی: ج ۲- ۳۰.
- نیازی بن سیدعلی بن سید محمد البخاری: ج ۱- ۴۴.
- نیکنام: ج ۲- ۲۷.
- نیکی: ج ۲- ۱۰۵.
- «و»
- واحد: ج ۲- ۴۸، ۱۰۴، ۱۰۵.
- وارث: ج ۲- ۴۳، ۵۰، ۵۱.
- وارس: ج ۲- ۲۵، ۶۶، ۱۰۳.
- وارسته: ج ۲- ۱۰۴.

- واصلی: ج ۲- ۵۲.
 وفا: ج ۲- ۲۱، ۳۱، ۳۵، ۶۴.
 وفایی: ج ۲- ۵۳.
 ولی: ج ۲- ۱۰۴.
 ولی دشت بیاضی: ج ۲- ۴۱.
 وهنی: ج ۲- ۵۳.
 ویسی: ج ۲- ۵۲، ۶۱.
- «ه»
- هاتف: ج ۲- ۲۳.
 هاتنی: ج ۲- ۲۵، ۲۸، ۲۹.
 هادی: ج ۲- ۳۴، ۳۶، ۵۵، ۵۸.
 هاشمی: ج ۲- ۴۴، ۵۳، ۱۰۵.
 هبا: ج ۱- ۱۴۶ و ج ۲- ۵۷.
 هبای دروازی: ج ۲- ۴۸.
 هجران: ج ۲- ۴۶، ۵۴، ۶۰.
 هجرت: ج ۲- ۳۶، ۴۶.
 هجری: ج ۲- ۲۸، ۳۴، ۳۷، ۴۳، ۴۸، ۵۷، ۱۰۴.
 هروی: ج ۲- ۱۰۴.
 هلاکی: ج ۲- ۴۵، ۴۶.
 هلالی: ج ۲- ۲۱، ۲۵، ۲۷-۳۲، ۳۴-۴۳، ۴۵-۵۵، ۵۷، ۵۹-۶۵، ۶۷-۶۹، ۱۰۳-۱۰۶.
 همام: ج ۲- ۳۴، ۴۹، ۶۵، ۱۰۵.
 همان تبریزی: ج ۲- ۶۴.
 همایون: ج ۲- ۲۵، ۳۲، ۴۴، ۴۶، ۴۹، ۵۴، ۶۴، ۱۰۳، ۱۰۵.
 همایون شاه: ج ۲- ۴۵.
 همایون یقینی: ج ۲- ۵۵.
 همایی: ج ۲- ۶۷، ۶۸.
 همت: ج ۲- ۲۲، ۵۱، ۵۵، ۶۱، ۶۶.
 همت خان: ج ۱- ۳۵۴.
 همدم: ج ۱- ۱۴۶ و ج ۲- ۲۷، ۶۰، ۶۲، ۶۸.
- واسا: ج ۲- ۱۰۳.
 واسع: ج ۲- ۵۰.
 واصف: ج ۲- ۳۴، ۴۴.
 واصفی: ج ۲- ۲۵، ۲۹، ۴۷، ۵۱، ۵۳، ۵۹، ۱۰۳، ۱۰۵.
 اصلی: ج ۲- ۴۹، ۵۶.
 واضح: ج ۲- ۴۲.
 واضح: ج ۲- ۳۵-۳۷، ۴۰، ۴۳.
 واعظ: ج ۲- ۲۶، ۳۲، ۳۴، ۳۷، ۴۴، ۴۷، ۵۴، ۶۰، ۶۸، ۱۰۳، ۱۰۵.
 واعظا: ج ۲- ۶۵.
 وافق: ج ۲- ۱۰۵.
 واقف: ج ۲- ۲۳، ۲۹، ۴۹، ۶۴، ۱۰۵.
 واقفی: ج ۲- ۲۹، ۳۲، ۵۳.
 واله: ج ۲- ۲۵، ۲۶، ۳۱، ۳۲، ۳۴-۳۶، ۴۰، ۴۲، ۴۳، ۴۵، ۴۷، ۴۸، ۵۰، ۵۴، ۵۵، ۶۰-۶۳، ۶۵-۶۸.
 والی: ج ۲- ۲۱، ۲۲، ۲۴، ۲۷، ۳۰، ۴۷، ۵۳، ۱۰۴.
 وامق: ج ۲- ۲۷.
 واهب: ج ۲- ۶۵، ۱۰۴.
 وجدی: ج ۲- ۲۹، ۵۳.
 وحدت: ج ۲- ۲۱، ۲۲، ۳۴، ۴۸، ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۶۶.
 وحشت: ج ۲- ۲۷، ۳۵، ۵۳.
 وحشی: ج ۲- ۲۴، ۳۰، ۳۶، ۴۰، ۴۸-۵۴، ۵۶، ۶۲، ۶۳، ۶۷، ۶۸، ۱۰۴.
 وحید: ج ۲- ۲۲، ۳۴، ۴۰، ۶۱، ۶۶، ۱۰۳.
 وحیدالدین محمد مشهورین میرجان‌بن
 زین العابدین حاجی اسفرغابادی: ج ۲- ۱۹۷.
 ودایی: ج ۲- ۱۰۵.
 وزیر: ج ۱- ۱۴۳ و ج ۲- ۲۴، ۲۷، ۲۸، ۳۳، ۳۵، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۳، ۵۴، ۶۰، ۶۸.
 وصفی: ج ۲- ۲۱، ۳۵، ۶۴، ۱۰۵.
 وصلی: ج ۲- ۳۷، ۴۱.



یحیی کاشی: ج ۲- ۳۴.
 یعقوب: ج ۲- ۶۳.
 یعقوب بن عثمان بن محمود غزنوی چرخنی: ج ۲- ۱۳۶، ۱۳۵.
 یغما: ج ۱- ۱۴۴ و ج ۲- ۲۱، ۳۱، ۳۶، ۳۷.
 یعنی: ج ۲- ۲۹.
 یمین الدین ابوالحسن ابن میر سیف الدین محمود (مشهور به خسرو دهلوی): ج ۱- ۱۶۰، ۲۸۵.
 یوسف: ج ۲- ۲۴، ۳۷، ۴۴، ۴۷، ۱۰۵.
 یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی (هروی): ج ۱- ۶، ۱۰، ۱۲-۱۵، ج ۲- ۲۷۳.
 یوسف بن محمد هراتی: ج ۱- ۲۵.
 یوسف منشی: ج ۲- ۱۰۴.
 یوسفی: ج ۲- ۴۵، ۵۷، ۶۴، ۶۸، ۱۰۲.
 یولداش: ج ۲- ۶۸.

هندو: ج ۲- ۱۰۵.
 هندوی: ج ۲- ۲۵، ۴۴، ۵۳، ۶۰، ۱۰۴، ۱۰۵.
 هویدا: ج ۲- ۲۶، ۳۲، ۳۹، ۵۰، ۵۱، ۵۴، ۵۷، ۵۸، ۶۰، ۶۳، ۶۷-۶۹.

نامتوس
 کتابخانه تخصصی ادبیات

«ی»

یادگار: ج ۲- ۱۰۴.
 یار دروازی: ج ۲- ۴۸.
 یار علی بن عبدالله العلاوی الاصل الشهیر
 بالتبریزی: ج ۱- ۳۶۴.
 یارکندی: ج ۲- ۴۹.
 یاسی: ج ۲- ۴۸.
 یحیی: ج ۲- ۱۰۴.
 یحیی خواجه ملایار یاری دروازی: ج ۱- ۱۴۶.
 یحیی شیک نیشابوری (قناحی): ج ۲- ۱۳.